

乐府诗集

下部

卷六十七 杂曲歌辞七

【轻薄篇】

晋·张华

《乐府解题》曰：“《轻薄篇》，言乘肥马、衣轻裘，驰逐经过为乐，与《少年行》同意。何逊云‘城东美少年’，张正见云‘洛阳美少年’是也。”

末世多轻薄，骄或好浮华。志意能放逸，资财亦丰奢。被服极纤丽，肴膳尽柔嘉。僮仆余粱肉，婢妾蹈绫罗。斗轩树羽盖，乘马鸣玉珂。横簪刻玳瑁，长鞭错象牙。足下金鑪履，手中双莫耶。宾从焕络绎，侍御何芳葩。朝与金、张期，暮宿许、史家。甲第面长街，朱门赫嵯峨。苍梧竹叶清，宜城九酝醪。浮醪随觞转，素蚁自跳波。美女兴齐、赵，妍唱出西巴。一顾倾城国，千金不足多。北里献奇舞，大陵奏名歌。新声逾《激楚》，妙妓绝《阳阿》。玄鹤降浮云，鲟鱼跃中河。墨翟且停车，展季犹咨嗟。淳于前行酒，雍门坐相和。孟公结重关，宾客不得蹉。三雅来何迟，耳热眼中花。盘案互交错，坐席咸喧哗。簪珥或堕落，冠冕皆倾邪。酣饮终日夜，明灯继朝霞。绝缨尚不尤，安能复顾他。留连弥信宿，此欢难可过。人生若浮寄，年时忽磋跎。促促朝露期，荣乐遽几何。念此肠中悲，涕下自滂沱。但畏执法吏，礼防且切磋。

【同前】

梁·何逊

城东美少年，重身轻万忆。柘弹随珠丸，白马黄金饰。长安九
逵上，青槐荫道植。鞞击晨已喧，肩排暝不息。走狗通西望，
牵牛向南直。相期百戏傍，去来三市侧。象床沓绣被，玉盘传
绮食。大姊掩扇歌，小妹开帘织。相看独隐笑，见人还敛色。
黄鹤悲故群，山枝咏新识。乌飞过客尽，雀聚行龙匿。酌羽方
厌厌，此时欢未极。

【同前】

陈·张正见

洛阳美年少，朝日正开霞。细蹠连钱马，傍趋苜蓿花。扬鞭还
却望，春色满东家。井桃映水落，门柳杂风斜。绵蛮弄青绮，
蛺蝶绕承华。欲往飞廉馆，遥驻季伦车。石榴传玛瑙，兰肴奠
象牙。聊持自娱乐，未是斗豪奢。莫嫌龙驭晚，扶桑复浴鸦。

【同前】

唐·李益

豪不必驰千骑，雄不在垂双鞬。天生俊气自相逐，出与雕鹗同
飞翻。朝行九衢不得意，下鞭走马城西原。忽闻燕雁一声去，
回鞭挟弹平陵园。归来青楼曲未半，美人玉色当金樽。淮阴少
年不相下，酒酣半笑倚市门。安知我有不平色，白日欲顾红尘

昏。死生容易如反掌，得意失意由一言。少年但饮莫相问，此中报仇亦报恩。

【同前二首】

僧贯休

绣林锦野，春态相压。谁家少年，马蹄蹠蹠。斗鸡走狗夜不归，一掷赌却如花妾。唯云不颠不狂，其名不彰。悲夫！木落萧萧，蛩鸣唧唧。不觉朱萸脸红，霜劫鬓漆。世途多事，泣向秋日。方吟少壮不努力，老大徒伤悲。如何？

【轻薄行】

僧齐己

玉鞭金钗登骅骝蹄，横眉吐气如虹霓。五陵春暖芳草齐，笙歌到处花成泥。日沉月上且斗鸡，醉来莫问天高低。伯阳道德何涕唾，仲尼礼乐徒卑栖。

【灞上轻薄行】

唐·孟郊

长安无缓步，况值天景暮。相逢灞浐间，亲戚不相顾。自叹方拙身，忽随轻薄伦。常恐失所避，化为车辙尘。此中生白发，疾走亦未歇。

【游侠篇】

晋·张华

《汉书·游侠传》曰：“战国时，列国公子，魏有信陵，赵有平原，齐有孟尝，楚有春申，皆藉王公之势，竞为游侠，以取重诸侯，显名天下。故后世称游侠者，以四豪为首焉。汉兴，有鲁人朱家及剧孟、郭解之徒，驰骛于闾里，皆以侠闻。其后长安炽盛，街闾各有豪侠。时葛章在城西柳市，号曰城西葛章。酒市有赵君都、贾子光，皆长安名豪，报仇怨、养刺客者也。”

《魏志》曰：“杨阿若后名丰，字伯阳，少游侠，常以报仇解怨为事。故时人为之号曰：‘东市相斫杨阿若，西市相斫杨阿若。’后世遂有《游侠曲》。”魏陈琳、晋张华，又有《博陵王宫侠曲》。

翩翩四公子，浊世称贤明。龙虎方交争，七国并抗衡。食客三千余，门下多豪英。游说朝夕至，辩士自从横。孟尝东出关，济身由鸡鸣。信陵西反魏，秦人不窥兵。赵胜南诎楚，乃与毛遂行。黄歇北适秦，太子还入荆。美哉游侠士，何以尚四卿。我则异于是，好古师老、彭。

【同前】

北周·王褒

京洛出名讴，豪侠竞交游。河南朝四姓，关西谒五侯。斗鸡横大道，走马出长楸。桑阴徒将夕，槐路转淹留。

【同前】

隋·陈良

洛阳丽春色，游侠骋轻肥。水逐车轮转，尘随马足飞。云影遥临盖，花气近熏衣。东郊斗鸡罢，南皮射雉归。日暮河桥上，扬鞭惜晚晖。

【同前】

唐·崔颢

少年负胆气，好勇复知机。仗剑出门去，孤城逢合围。杀人辽水上，走马渔阳归。错落金锁甲，蒙茸貂鼠衣。还家行且猎。弓矢速如飞。地迥鹰犬疾，草深狐兔肥。腰间悬两绶，转眄生光辉。顾谓今日战，何如随建威。

【游侠行】

唐·孟郊

壮士性刚决，火中见石裂。杀人不回头，轻生如暂别。岂知眼有泪，肯白头上发。平生无恩酬，剑闲一百月。

【侠客篇】

梁·王筠

侠客趋名利，剑气坐相矜。黄金涂鞘尾，白玉饰钩膺。晨驰逸广陌，日暮返平陵。举鞭向赵、李，与君方代兴。

【侠客行】

唐·李白

赵客缟胡纓，吴钩霜雪明。银鞍照白马，飒沓如流星。十步杀一人，千里不留行。事了拂衣去，深藏身与名。闲过信陵饮，脱剑膝前横。将炙啖朱亥，持觞劝侯嬴。三杯吐然诺，五岳倒为轻。眼花耳热后，意气素霓生。救赵挥金槌，邯郸先震惊。千秋二壮士，烜赫大梁城。纵死侠骨香，不惭世上英。谁能书阁下，白首《太玄经》。

【同前】

元稹

侠客不怕死，怕在事不成。事成不肯藏姓名，我非窃贼谁夜行。白日堂堂杀袁盎，九衢草草人面青。此客此心师海鲸，海鲸露背横沧溟，海波分作两处生。海鲸分海减海力，侠客有谋人莫测，三尺铁蛇延二国。

【同前】

温庭筠

欲出鸿都门，阴云蔽城阙。宝剑黯如水，微红湿余血。白马夜频嘶，三更灞陵雪。

【博陵王宫侠曲二首】

晋·张华

侠客乐幽险，筑室穷山阴。獠猎野兽稀，施网川无禽。岁暮饥寒至，慷慨顿足吟。穷令壮士激，安能怀苦心。干将坐自斲，繁弱控余音。耕佃穷渊陂，种粟着剑牟。收秋狭路间，一击重千金。栖迟熊罴穴，容与虎豹林。身在法令外，纵逸常不禁。雄儿任气侠，声盖少年场。借友行报怨，杀人租市旁。吴刀鸣手中，利剑严秋霜。腰间叉素戟，手持白头镡。腾超如激电，回旋如流光。奋击当手决，交尸自从横。宁为觞鬼雄，义不入圜墙。生从命子游，死闻侠骨香。身没心不惩，勇气加四方。

【游猎篇】

张华

《乐府解题》曰：“梁刘孝威《游猎篇》云：‘之罘讲射所，上林娱猎场。’备言游行射猎之事；亦谓之《行行游且猎篇》。”岁暮凝霜结，坚冰互幽泉。厉风荡原隰，浮云蔽昊天。玄云晦合，素雪纷连翩。鹰隼始击鸷，虞人献时鲜。严驾鸣俦侣，揽辔过中田。戎车方四牡，文轩馭紫燕。輿徒既整饬，容服丽且妍。武骑列重围，前驱抗修旃。倏忽似回飙，络绎若浮烟。

鼓噪山渊动，冲尘云雾连。轻丝曾拂素霓，纤网荫长川。游鱼未暇窜，归雁不得旋。由基控繁弱，公差操黄间。机发应弦倒，一纵连双肩。僵禽正狼籍，落羽何翩翩。积获被山阜，流血丹中原。驰骋未及倦，曜灵俄移晷。结置弥蕝泽，器声振四鄙。鸟惊触白刃，兽骇挂流矢。仰手接游鸿，举足蹴犀兕。如黄批狡兔，青骹撮飞雉。鹄鹭不尽收，鳧鹭安足视。日冥徒御劳，赏勤课能否。野飧会众宾，玄酒甘且旨。燔炙播遗芳，金觴浮素蚁。珍羞坠归云，纤肴出渌水。四气运不停，年时何蹶蹶。人生忽如寄，居世遽能几。至人同祸福，达士等生死。荣辱浑一门，安知恶与美。游放使心狂，覆车难再履。伯阳为我诫，检迹投清轨。

【行行游且猎篇】

梁·刘孝威

之罘讲射所，上林娱猎场。选徒骄楚客，诏狩夸胡王。罕车已戒道，风乌复启行。饮飞具罾缴，材官命蹶张。高置掩月兔，劲矢射天狼。跼地不遑免，排虚岂及翔。日暮钩陈转，风清铙吹扬。归来宴平乐，宁肯滞禽荒。

【同前】

唐·李白

边城儿，生年不读一字书。但知游猎夸轻趫，胡马秋肥宜白草。骑来蹑影何矜骄，金鞭拂云挥鸣鞘。半酣呼鹰出远郊。弓弯满

月不虚发，双鸽迸落连飞<骨孝>。海边观者皆辟易，猛气英风振沙碛。儒生不及游侠人，白首下帷复何益。

【游子吟】

孟郊

汉苏武诗曰：“幸有弦歌曲，可以喻中怀。请为游子吟，泠泠一何悲。”又有《游子移》，亦类此也。

慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。

【同前】

顾况

故枥思疲马，故巢思迷禽。浮云蔽我乡，踟躅游子吟。游子悲久滞，浮云郁东岑。客堂无丝桐，落叶如秋霖。艰哉远游子，所以悲滞淫。一为浮云词，愤塞谁能禁。驰晖百年内，唯愿展所钦。胡为不归欤，坐使年病侵。未老霜绕鬓，非狂火烧心。太行何艰哉，北斗不可斟。夜晴星河出，耿耿辰与参。佳人冀青天，尺素重于金。沈寥群动异，眇默诸境森。苔衣上闲阶，蜻蛚催寒砧。立身计几误，道险无容针。三年不还家，万里遗锦衾。梦魂无重阻，离忧因古今。胡为不归欤，孤负丘中琴。腰下是何物，牵缠旷登寻。朝与名山期，夕宿楚水阴。楚水殊演漾，名山杳岖欹。客从洞庭来，婉变潇湘深。橘柚在南国，鸿雁遗秋音。下有碧草洲，上有青橘林。引烛窥洞穴，凌波睥

天琛，蒲荷影参差，凫鹤雒淋漓。浩歌惜芳杜，散发轻华簪。
胡为不归欤，泪下沾衣襟。鸢飞唳霄汉，蝼蚁制鱣鲟。赫赫大
圣朝，日月光照临。圣主虽启迪，奇人分埋沉。层城发云韶，
玉府锵球琳。鹿鸣志丰草，况复虞人箴。

【同前】

李益

女羞夫婿荡，客耻主人贱。遭遇同众流，低回愧相见。君非青
铜镜，何事空照面。莫以衣上尘，不谓心如练。人生当荣盛，
待士勿言倦。君看白日驰，何异弦上箭。

【游子移】

宋·刘义恭

三河游荡子，丽颜迈荆宝。携持玉柱箏，怀挟忘忧草。绸缪甘
泉中，驰逐邯郸道。春服候时制，秋纨迎凉造。珍魄晖素腕，
玉迹满襟抱。常叹乐日晏，恒悲欢不早。挥吹传旧美，趋谣尽
新好。仲尼为辍餐，秦王足倾倒。

【壮士篇】

晋·张华

燕荆轲歌曰：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。”《壮

士篇》盖出于此。

天地相震荡，回薄不知穷。人物禀常格，有始必有终。年时俯仰过，功名宜速崇。壮士怀愤激，安能守虚冲，乘我大宛马，抚我繁弱弓。长剑横九野，高冠拂玄穹。慷慨成素霓，啸咤起清风。震响骇八荒，奋威曜四戎。濯鳞沧海岸，驰骋大漠中。独步圣明世，四海称英雄。

【壮士吟】

唐·贾岛

壮士不曾悲，悲即无回期。如何易水上，未歌先泪垂。

【壮士行】

唐·刘禹锡

阴风振寒郊，猛虎正咆哮。徐行出烧地，连吼入黄茆。壮士走马去，车登前弯玉弰。叱之使人立，一发如铍交。悍睛忽星坠，飞血溅林梢。彪炳为我席，膻腥充我庖。里中欣害除，贺酒纷号呶。明日长桥上，倾城看斩蛟。

【同前】

鲍溶

西方太白高，壮士羞病死。心知报恩处，对酒歌易水。砂鸿噪

天末，横剑别妻子。苏武执节归，班超束书起。山河不足重，重在遇知己。

【同前】

施肩吾

一斗之胆撑脏腑，如礞之筋碍臂骨。有时误入千人丛，自觉一身横突兀。当今四海无烟尘，胸襟被压不得伸。冻泉残蛭我不取，污我匣里青蛇鳞。

卷六十八 杂曲歌辞八

【浩歌】

唐·李贺

《楚辞》屈原《九歌》曰：“望美人兮不来，临风悦而浩歌。”
浩，大也。

南风吹山作平地，帝遣天吴移海水。王母桃花千遍红，彭祖巫咸几回死。青毛驄马参差钱，娇春杨柳含细烟。箏人劝我金屈卮，神血未凝身问谁。不须浪饮丁督护，世上英雄本无主。买丝绣作平原君，有酒唯浇赵州土。漏催水咽玉蟾蜍，卫娘发薄不胜梳。看见秋眉换深绿，二十男儿那刺促。

【浩歌行】

白居易

天长地久无终毕，昨夜今朝又明日。鬓发苍浪牙齿疏，不觉身年四十七。前去五十有几年，把镜照面心茫然。既无长绳系白日，又无大药驻朱颜。朱颜日渐不如故，青史功名在何处。欲留年少待富贵，富贵不来年少去。去复去兮如长河，东流赴海无回波。贤愚贵贱同归尽，北邙冢墓高嵯峨。古来如此非独我，未死有酒且酣歌。颜回短命伯夷饿，我今所得亦已多。功名富贵须待命，命若不来知奈何。

【归去来引】

张炽

《晋书》曰：“陶潜素简贵，不私事上官。义熙初为彭泽令。郡遣督邮至县，吏曰：‘应束带见之。’潜叹曰：‘吾不能为五斗米折腰，拳拳事乡里小儿。’即日解印绶去。乃赋《归去来》。其辞曰：‘归去来兮，田园将芜胡不归。’言人生几时，不愿富贵，乐天知命，故去之无疑也。”
归去来，归期不可违。相见故明月，浮云共我归。

【丽人曲】

崔国辅

《乐府广题》曰：“《刘向别录》云：‘昔有丽人善雅歌，后因以名曲。’”
红颜称绝代，欲并真无侣。独有镜中人，由来自相许。

【丽人行】

杜甫

三月三日天气新，长安水边多丽人。态浓意远淑且真，肌理细腻骨肉匀。绣罗衣裳照暮春，蹙金孔雀银麒麟。头上何所有，翠微八字垂鬓唇。背后何所见，珠压腰袂稳称身。就中云幕椒房亲，赐名大国虢与秦。紫驼之峰出翠釜，水精之盘行素鳞。

犀箸厌饫久未下，鸾刀缕切空纷纶。黄门飞鞚不动尘，御厨丝络送八珍。箫鼓哀吟感鬼神，宾从杂沓实要津。后来鞍马何逡巡，当轩下马入锦茵。杨花雪落覆白苹，青鸟飞去衔红巾。炙手可热势绝伦，慎莫近前丞相嗔。

【望城行】

齐·王融

金城十二重，云气出表里。万户如不殊，千门反相似。车马若飞龙，长衢无极已。箫鼓相逢迎，信哉佳城市。

【东飞伯劳歌】

古辞

东飞伯劳西飞燕，黄姑织女时相见。谁家女儿对门居，开颜发艳照里闾。南窗北 片庸 桂月光，罗帷绮帐脂粉香。女儿年几十五六，窈窕无双颜如玉。三春已暮花从风，空留可怜谁与同。

【同前二首】

梁·简文帝

翻阶蛱蝶恋花情，容华飞燕相逢迎。谁家总角歧路阴，裁红点翠愁人心。天窗绮井暖徘徊，珠帘玉篋明镜台。可怜年几十三

四，工歌巧舞入人意。白日西落杨柳垂，含情弄态两相知。
西飞迷雀东羈雉，倡楼秦女乍相随。谁家妖丽邻中止，轻妆薄
粉光间里。网户珠缀曲琼钩，芳茵翠被香气流。少年年几方三
六，含娇聚态倾人目。余香落蕊坐相催，可怜绝世谁为媒。

【同前】

刘孝威

双栖翡翠两鸳鸯，巫云洛月户相望。谁家妖冶折花枝，衫长钁
动任风吹。金铺玉锁琉璃扉，花钿宝镜织成衣。美人年几可十
余，含羞骋笑敛风裾。珠丸出弹不可追，空留可怜持与谁。

【同前】

陈·后

池侧鸳鸯春日莺，绿珠绛树相逢迎。谁家佳丽过淇上，翠钗绮
袖波中漾。雕轩绣户花恒发，珠帘玉砌移明月。年时二七犹未
笄，转顾流眄鬢髮低。风飞蕊落将何故，可惜可怜空掷度。

【同前】

陆瑜

西王青鸟秦女鸾，姮娥婺女惯相看。谁家玉颜窥上路，粉色衣
香杂风度。九重楼檻芙蓉华，四邻照镜菱菱花。新妆年几才三

五，隐幔藏羞临网户。然香气歇不飞烟，空留可怜年一年。

【同前】

江总

南飞鸟鹊北飞鸿，弄玉兰香时会同。谁家可怜出窗 片庸，
春心百媚胜杨柳。银床金屋挂流苏，宝镜玉钗横珊瑚。年时二
八新红脸，宜笑宜歌羞更敛。风花一去杳不归，只为无双惜舞
衣。

【同前】

隋·辛德源

合欢芳树连理枝，荆王神女乍相随。谁家妖艳荡轻舟，含娇转
眇骋风流。犀柀兰橈翠羽盖，云罗雾縠莲花带。女儿年几十六
七，玉面新妆映朝日。落花从风俄度春，空留可怜何处新。

【同前】

唐·张柬之

青田白鹤丹山凤，婺女姮娥两相送。谁家绝世绮帐前，艳粉芳
脂映宝钿。窈窕玉堂褰翠幕，参差绣户悬珠箔。绝世三五爱红
妆，冶袖长裾兰麝香。春去花枝俄易改，可叹年光不相待。

【同前】

李峤

传书青鸟迎箫凤，巫岭荆台数通梦。谁家窈窕住园楼，五马千金照陌头。罗裙玉佩当轩出，点翠施红竞春日。佳人二八盛舞歌，羞将百万呈双蛾。庭前芳树朝夕改，空驻妍华欲谁待。

【同前】

李暇

秦王龙剑燕后琴，珊瑚宝匣镂双心。谁家女儿抱香枕，开衾灭烛愿侍寝。琼窗半上金缕帟，轻罗隐面不障羞。青绮帟中坐相忆，红罗镜里见愁色。檐花照月莺对栖，空将可怜暗中啼。

【鸣雁行】

宋·鲍照

卫《匏有苦叶》诗曰：“雝雝鸣雁，旭日始旦。”郑康成云：“雁者随阳而处，似妇人从夫，故昏礼用焉。雝雝，声和也。”《鸣雁行》盖出于此。雝雝鸣雁鸣正旦，齐行命侣入云汉。中夜相失群离乱，留连徘徊不忍散。憔悴容仪君不知，辛苦霜雪亦何为。

【同前】

隋·李元操

听琴旋蔡子，张罗避翟公。夕宿寒林上，朝飞空井中。既并玄云曲，复变海鱼风。一报黄苑惠，还游万岁宫。

【同前】

唐·李白

胡雁鸣，辞燕山，昨发委羽朝度关。一一衔芦枝，南飞散落天地间，连行接翼往复还。客居烟波寄湘吴，凌霜触雪毛体枯，畏逢矰缴惊相呼。闻玄虚坠良可吁，君更弹射何为乎？

【同前】

韩愈

嗷嗷鸣雁鸣且飞，穷秋南去春北归。去寒就暖识所处，天长地阔栖息稀。风霜酸苦稻粱微，羽毛摧落身不肥。徘徊回顾群侣违，哀鸣欲下洲渚非。江南水阔朝云多，草长沙软无网罗。闲飞静集鸣相和，违忧怀息性匪他，凌风一举君谓何。

【同前】

鲍溶

七月朔方雁心苦，联影翻空落南土。八月江南阴复晴，浮云绕天难夜行。羽翼劳痛心虚惊，一声相呼百处鸣。楚童夜宿烟波侧，沙上布罗连草色。月暗风悲欲下天，不知何处容栖息。楚童胡为伤我神，尔不曾任远行人。江南羽族本不少，宁得网罗此客鸟。

【同前】

陆龟蒙

朔风动地来，吹起沙上声。闺中有边思，玉箸此时横。莫怕儿女恨，主人烹不鸣。

【晨风行】

梁·王循

《晨风》，本秦诗也。《晨风》诗曰：“歛彼晨风，郁彼北林。”传曰：“歛，疾飞貌。晨风，鹞也。言穆公招贤人，贤人往之，疾如晨风之入北林也。”又曰：“如何如何，忘我实多。”盖刺康公忘穆公之业，而弃其贤臣焉。《益部耆旧传》曰：“后汉杨终，徙于北地望松县，而母于蜀物故。终自伤被罪充边，乃作《晨风》之诗以舒其愤也。”若王循“雾开九曲渚”，沉氏“理楫令舟人”，但歌晨朝之风尔。雾开九曲渚，风起千金堤。岸回分野径，林际成牛蹊。鳧随落潮去，日傍绮霞低。望日轻舟隐，瑟瑟远蹇凄。还眺小平急，宴语方难齐。

【同前】

范静妻沈氏

理楫令舟人，停舫息旅薄河津。念君劬劳冒风尘，临路挥袂泪沾巾。飘流劲润逝若飞，山高帆急绝音徽。留子句句独言归，中心茕茕将依谁。风弥叶落永离索，神往形返情错漠。循带易缓愁难却，心之忧矣叵销铄。

【空城雀】

宋·鲍照

《乐府解题》曰：“鲍照《空城雀》云：‘雀乳四穀，空城之阿。’言轻飞近集，茹腹辛伤，免网罗而已。”

雀乳四穀，空城之阿。朝拾野粟，夕饮冰阿。高飞畏鸱鸢，下飞畏网罗。辛伤伊何言，怵迫良已多。诚不及青鸟，远食玉山禾。犹胜吴宫燕，无罪得焚窠。赋命有厚薄，长叹欲如何。

【同前】

后魏·高孝纬

百雉何寥廓，四面风云上。纨素久为尘，池台尚可仰。啾啾雀噪城，郁郁无欢赏。日暮萦心曲，横琴聊自奖。

【同前】

唐·李白

嗷嗷空城雀，身计何戚促。本与鹪鹩群，不随凤皇族。提携四黄口，饮乳未尝足。食君糠粃余，常恐乌鸢逐。耻涉太行险，羞营覆车粟。天命有定端，守分绝所欲。

【同前】

王建

空城雀，何不飞来人家住？空城无人种禾黍。土间生子草间长，满地蓬蒿幸无主。近村虽有高树枝，雨中无食长苦饥。八月小儿挟弓箭，家家畏我田头飞。但能不出空城里，秋时百草皆有子。黄口黄口莫啾啾，长尔得成无横死。

【同前】

聂夷中

一雀入官仓，所食能损几？所虑往损频，官仓乃害尔。鱼网不在天，鸟网不在水。饮啄要自然，何必空城里。

【同前】

刘驾

饥啄空城土，莫近太仓粟。一粒未充肠，却入公子腹。且吊城上骨，几曾害尔族。不闻庄辛语，今日寒芜绿。

【沧海雀】

梁·张率

大雀与黄口，来自沧海区。清晨啄原粒，日夕依野株。唯忧鹯鸟击，长怀沸鼎虞。况复随时起，翻飞不可初。寄言挟弹子，莫贱随侯珠。

【雀乳空井中】

刘孝威

晋傅玄诗曰：“鹊巢丘城侧，雀乳空井中。居不附龙凤，常畏蛇与虫。依贤义不恐，近暴自当穷。”《雀乳空井中》盖出于此。

远去条支国，心知汉德优。聊栖丞相府，过令黄霸羞。挟子须闲地，空井共寻求。辘轳丝细绝，桔槔冬藓周。将怜羽翼长，谁辞各背游。

卷六十九 杂曲歌辞九

【车遥遥】

梁·车桑女

车遥遥兮马洋洋，追思君兮不可忘。君安游兮西入秦，原将微影随君身。君在阴兮影不见，君仰日月妾所愿。

【同前】

唐·孟郊

路喜到江尽，江上又通舟。舟车两无阻，何处不得游。丈夫四方志，女子安可留。郎自别日言，无令生远愁。旅雁忽叫月，断猿寒啼秋。此夕梦君梦，君在百城楼。寄泪无因波，寄恨无因辀。愿为馭者手，与郎回马头。

【同前】

张籍

征人遥遥出古城，双轮齐动驷马鸣。山川无处无归路，念君长作万里行。野田人稀秋草绿，日暮放马车中宿。惊麕游兔在我傍，独唱乡歌对僮仆。君家大宅凤城隅，年年道上随行车。愿

为玉銮系华轼，终日有声在君侧。门前旧辙久已平，无由复得君消息。

【同前】

张祜

东方眈眈车轧轧，地色不分新去辙。闺门半掩床半空，斑斑枕花残泪红。君心若车千万转，妾身如辙遗渐远。碧川迢迢山宛宛，马蹄在耳轮在眼。桑间女儿情不浅，莫道野蚕能作茧。

【同前】

胡曾

自从车马出门朝，便入空房守寂寥。玉枕夜残鱼信绝，金钿秋尽雁书遥。脸边楚雨临风落，头上春云向日销。芳草又衰还不至，碧天霜冷转无憀。

【自君之出矣】

宋·孝武帝

汉徐干有《室思诗》五章，其第三章曰：“自君之出矣，明镜暗不治。思君如流水，无有穷已时。”《自君之出矣》，盖起于此。齐虞羲亦谓之《思君去时行》。

自君之出矣，金翠暗无精。思君如日月，回还昼夜生。

【同前】

刘义恭

自君之出矣，笥锦废不开。思君如清风，晓夜常徘徊。

【同前】

颜师伯

自君之出矣，芳帷低不举。思君如回雪，流乱无端绪。

【同前】

鲍令暉

自君之出矣，临轩不解颜。砧杵夜不发，高门昼恒关。帷中流
熠耀，庭前华紫兰。物枯识节异，鸿归知客寒。游取暮春尽，
余思待君还。

【同前二首】

自君之出矣，芳蕤绝瑶卮。思君如形影，寢兴未曾离。
自君之出矣，金炉香不然。思君如明烛，中宵空自煎。

【同前】

虞羲

自君之出矣，杨柳正依依。君去无消息，唯见黄鹤飞。关山多险阻，士马少光辉。流年无止极，君去何时归。

【同前】

梁·范云

自君之出矣，罗帐咽秋风。思君如蔓草，连延不可穷。

【同前六首】

陈·后

自君之出矣，霜晖当夜明。思君若风影，来去不曾停。
自君之出矣，房空帷帐轻。思君如昼烛，怀心不见明。
自君之出矣，不分道无情。思君若寒草，零落故心生。
自君之出矣，尘网暗罗帷。思君如落日，无有暂还时。
自君之出矣，绿草遍阶生。思君如夜烛，垂泪着鸡鸣。
自君之出矣，愁颜难复睹。思君如檠条，夜夜只交苦。

【同前】

贾冯吉

自君之出矣，红颜转憔悴。思君如明烛，煎心且衔泪。

【同前】

隋·陈叔达

自君之出矣，明镜罢红妆。思君如夜烛，煎泪几千行。

【同前】

唐·李康成

自君之出矣，梁尘静不飞。思君如满月，夜夜减容晖。

【同前】

辛弘智

自君之出矣，弦吹绝无声。思君如百草，撩乱逐春生。

【同前】

卢仝

自君之出矣，壁上蜘蛛织。近取见妾心，夜夜无休息。妾有双玉环，寄君表相忆。环是妾之心，玉是君之德。驰情增悴容，

蓄思损精力。玉箸寒凄凄，延想心恻恻。风含霜月明，水泛碧天色。此水有尽时，此情无终极。

【同前】

雍裕之

自君之出矣，宝镜为谁明。思君如陇水，长闻呜咽声。

【同前】

张祜

自君之出矣，万物看成古。千寻葶苈枝，争奈长长苦。

【长相思】

宋·吴迈远

古诗曰：“客从远方来，遗我一书札。上言长相思，下言久离别。”李陵诗曰：“行人难久留，各言长相思。”苏武诗曰：“生当复来归，死当长相思。”长者久远之辞，言行人久戍，寄书以遗所思也。古诗又曰：“客从远方来，遗我一端绮。文采双鸳鸯，裁为合欢被。着以长相思，缘以结不解。”谓被中着绵以致相思绵绵之意，故曰长相思也。又有《千里思》，与此相类。晨有行路客，依依造门端。人马风尘色，知从河塞还。时我有同栖，结宦游邯郸。将不异客子，分饥复共寒。烦君尺

帛书，寸心从此殫。遣妾长憔悴，岂复歌笑颜。檐隐千霜树，庭枯十载兰。经春不举袖，秋落宁复看。一见愿道意，君门已九关。虞卿弃相印，担簦为同欢。闺阴欲早霜，何事空盘桓。

【长相思】

梁·昭明太子

相思无终极，长夜起叹息。徒见貌婣娟，宁知心有忆。寸心无以因，原附归飞翼。

【同前二首】

张率

长相思，久离别，美人之远如雨绝。独延伫，心中结。望云云去远，望鸟鸟飞灭。空望终若斯，珠泪不能雪。

长相思，久别离。所思何在苦天垂，郁陶相望不得知。玉阶月夕映罗帷，罗帷风夜吹。长思不能寝，坐望天河移。

【同前二首】

陈·后

长相思，久相忆，关山征戍何时极。望风云，绝音息，上林书不归，回文徒自织。羞将别后面，还似初相识。

长相思，怨成悲。蝶萦草，树连丝。庭花飘散飞入帷。帷中看

只影，对镜敛双眉。两见同见月，两别共春时。

【同前二首】

徐陵

长相思，望归难，传闻奉诏戍皋兰。龙城远，雁门寒，愁来瘦
转剧，衣带自然宽。念君今不见，谁为抱腰看。

长相思，好春节，梦里恒啼悲不泄。帐中起，窗前咽。柳絮飞
还聚，游丝断复结。欲见洛阳花，如君陇头雪。

【同前】

萧淳

长相思，久离别，新燕参差条可结。壶关远，雁书绝，对云恒
忆阵，看花复愁雪。犹有望归心，流黄未剪截。

【同前】

陆琼

长相思，久离别，一罢鸳文绮荐绝。鸿已去，柳堪结，室冷镜
疑冰，庭幽花似雪。容貌朝朝改，书字看看灭。

【同前】

王嗟

长相思，久离别，两心同忆不相彻。悲风凄，愁云结。柳叶眉上销，菱花镜中灭。雁封归飞断，鲤素还流绝。

【同前二首】

江总

长相思，久离别，征夫去远芳音灭。湘水深，陇头咽。红罗斗帐里，绿绮清弦绝。逶迤百尺楼，愁思三秋结。

长相思，久别离，春风送燕入檐窥。暗开脂粉弄花枝，红楼千愁色，玉箸两行垂。心心不相照，望望何由知。

【同前】

罢秋有余惨，还春不觉温。讵知玉筵侧，长挂销愁人。

【同前】

唐·郎大家宋氏

长相思，久离别。关山阻，风烟绝。台上镜文销，袖中书字灭。不见君形影，何曾有欢悦。

【同前】

苏颋

君不见天津桥下东流水，东望龙门北朝市。杨柳青青宛地垂，桃红李白花参差。花参差，柳堪结，此时忆君心断绝。

【同前三首】

李白

长相思，在长安。络纬秋啼金井栏，微霜凄凄簟色寒。孤灯不明思欲绝，卷帷望月空长叹。美人如花隔云端，上有青冥之长天，下有绿水之波澜。天长路远魂飞苦，梦魂不到关山难。长相思，摧心肝。

日色已尽花含烟，月明欲素愁不眠。赵瑟初停凤凰柱，蜀琴欲奏鸳鸯弦。此曲有意无人传，愿随春风寄燕然。忆君迢迢隔青天。昔日横波目，今成流泪泉。不信妾肠断，归来看取明镜前。美人在时花满堂，美人去后空余床。床中绣被卷不寝，至今三载犹闻香。香亦竟不灭，人亦竟不来。相思黄叶落，白露点青苔。

【同前】

张继

辽阳望河县，白首无由见。海上珊瑚枝，年年寄奉燕。

【同前二首】

令狐楚

君行登陇上，妾梦在闺中。玉箸千行落，银床一半空。
绮席春眠觉，纱窗晓望迷。朦胧残梦里，犹自在辽西。

【同前】

白居易

九月西风兴，月冷霜华凝。思君秋夜长，一夜魂九升。二月东风来，草坼花心开。思君春日迟，一夜肠九回。妾住洛桥北，君住洛桥南。十五即相识，今年二十三。有如女萝草，生在松之侧。蔓短枝苦高，萦回上不得。人言人有愿，愿至天必成。愿作远方兽，步步比肩行。愿作深山木，枝枝连理生。

【千里思】

北魏·祖叔辨

细君辞汉宇，王嫱即虏衢。寂寂人径阻，迢迢天路殊。忧来似悬旆，泪下若连珠。无因上林雁，但见边城芜。

【同前】

唐·李白

李陵没胡沙，苏武还汉家。迢迢五原关，朔雪乱边花。一去隔绝域，思归但长嗟。鸿雁向西北，飞书报天涯。

【同前】

李端

凉州风月美，遥望居延路。泛泛下天云，青青缘塞树。燕山苏武上，海岛田横住。更是草生时，行人出门去。

卷七十 杂曲歌辞十

【行路难十首】

宋·鲍照

《乐府解题》曰：“《行路难》，备言世路艰难及离别悲伤之意，多以君不见为首。”按《陈武别传》曰：“武常牧羊，诸家牧竖有知歌谣者，武遂学《行路难》。”则所起亦远矣。唐王昌龄又有《变行路难》。

奉君金卮之美酒，玳瑁玉匣之雕琴，七彩芙蓉之羽帐，九华蒲萄之锦衾。红颜零落岁将暮，寒光宛转时欲沉。愿君裁悲且减思，听我抵节行路吟。不见柏梁铜雀上，宁闻古时清吹音。

洛阳名工铸为金博山，千斫复万镂，上刻秦女携手仙。承君清夜之欢娱，列置帟里明烛前。外发龙鳞之丹彩，内含兰芬之紫烟。如今君心一朝异，对此长叹终百年。

璇闺玉墀上椒阁，文窗绣户垂绮幕。中有一人字金兰，被服纤罗蕴芳馥。春燕差池风散梅，开帟对景弄禽爵。含歌揽涕恒抱愁，人生几时得为乐。宁作野中之双凫，不愿云间之别鹤。

泻水置平地，各自东西南北流。人生亦有命，安能行叹复坐愁。酌酒以自宽，举杯断绝歌路难。心非木石岂无感，吞声踯躅不敢言。

君不见河边草，冬时枯死春满道。君不见城上日，今暝没山去，明朝复更出。今我何时当得然，一去永灭入黄泉。人生苦多欢乐少，意气敷腴在盛年。且愿得志数相就，床头恒有酤酒钱。

功名竹帛非我事，存亡贵贱委皇天。

对案不能食，拔剑击柱长叹息。丈夫生世能几时，安能叠燮垂羽翼。弃檄罢官去，还家自休息。朝出与亲辞，暮还在亲侧。弄儿床前戏，看妇机中织。自古圣贤尽贫贱，何况我辈孤且直。愁思忽而至，跨马出北门。举头四顾望，但见松柏园，荆棘郁蹲蹲。中有一鸟名杜鹃，言是古时蜀帝魂。声音哀苦鸣不息，羽毛憔悴似人髡。飞走树间啄虫蚁，岂忆往日天子尊。念此死生变化非常理，中心恻怆不能言。

中庭五株桃，一株先作花。阳春沃若二三月，从风簸荡落西家。西家思妇见悲惋，零泪沾衣抚心叹，初我送君出户时，何言淹留节回换。床席生尘明镜垢，纤腰瘦削发蓬乱。人生不得恒称意，惆怅徙倚至夜半。

剡染黄丝，黄丝历乱不可治。我昔与君始相值，尔时自谓可君意。结带与我言，死生好恶不相置。今日见我颜色衰，意中索寞与先异。还君金钗玳瑁簪，不忍见之益愁思。

君不见薜华不终朝，须臾淹冉零落销。盛年妖艳浮华辈，不久亦当诣冢头。一去无还期，千秋万岁无音词。孤魂茕茕空陇间，独魄徘徊绕坟基。但闻风声野鸟吟，岂忆平生盛年时。为此今人多悲悒，君当纵意自熙怡。

君不见枯箨走阶庭，何时复青着故茎。君不见亡灵蒙享祀，何时倾杯竭壶罍。君当见此起忧思，宁及得与时人争。生人倏忽如绝电，华年盛德几时见，但今纵意存高尚，旨酒佳肴相胥宴。持此从朝竟夕暮，差得亡忧消愁怖。胡为惆怅不能已，难尽此曲令君忤。

今年阳初花满林，明年冬末雪盈岑。推移代谢纷交转，我君边戍独稽沉。执袂分别已三载，迩来淹寂无分音。朝悲惨惨遂成滴，暮思绕绕最伤心。膏沐芳余久不御，蓬首乱鬢不设簪。徒

飞轻埃舞空帷，粉黛器靡复遗。自生留世苦不幸，心中惕惕恒怀悲。

春禽啾啾旦暮鸣，最伤君子忧思情。我初辞家从军侨，荣志溢气干云霄。流浪渐冉经三龄，忽有白发素髭生。今暮临水拔已尽，明日对镜复已盈。但恐羁死为鬼客，客思寄灭生空精。每怀旧乡野，念我旧人多悲声。忽见过客问何我，宁知我家在南城。答云我曾居君乡，知君游宦在此城。我行离邑已万里，今方羁役去远征。来时闻君妇，闺中孀居独宿有贞名。亦云朝悲泣闲房，又闻暮思泪沾裳。形容憔悴非昔悦，蓬鬓衰颜不复妆。见此令人有余悲，当愿君怀不暂忘。

君不见少壮从军去，白首流离不得还。故乡窅窅日夜隔，音尘断绝阻河关。朔风萧条白云飞，胡笳哀急边气寒。听此愁人兮奈何，登山远望得留颜。将死胡马迹，宁见妻子难。男儿生世轹轳欲何道，绵忧摧抑起长叹。

君不见柏梁台，今日丘墟生草莱。君不见阿房宫，寒云泽雉栖其中。歌妓舞女今谁在，高坟垒垒满山隅。长袖纷纷徒竞世，非我昔时千金躯。随酒逐乐任意去，莫令含叹下黄垆。

君不见冰上霜，表里阴且寒。唯蒙朝日照，信得几时安。民生故如此，谁令摧折强相看。年去年来自如削，白发零落不胜冠。君不见春鸟初至时，百草含青俱作花。寒风萧索一旦至，竟得几时保光华。日月流迈不相饶，令我愁思怨恨多。

诸君莫叹贫，富贵不由人。丈夫四十强而仕，余当二十弱冠辰。莫言草木委大雪，会应苏息遇阳春。对酒叙长篇，穷途运命委皇天。但愿樽中九酝满，莫惜床头百个钱。直须优游卒一岁，何带辛苦事百年。

【同前】

齐·僧宝月

君不见孤雁关外发，酸嘶度扬越。空城客子心肠断，幽闺思妇气欲绝。凝霜夜下拂罗衣，浮云中中断开明月。夜夜遥遥徒相思，年年望望情不歇。寄我匣中青铜镜，情人为君除白发。行路难，行路难，夜闻南城汉使度，使我流泪忆长安。

【同前四首】

梁·吴均

洞庭水上一株桐，经霜触浪困严风。昔时抽心曜白日，今旦卧死黄沙中。洛阳名工见咨嗟，一翦一刻作琵琶。白璧规心学明月，珊瑚映面作风花。帝王见赏不见忘，提携把握登建章。掩抑摧藏张女弹，殷勤促柱楚明光。年年月月对君王，遥遥夜夜宿未央。未央彩女弃鸣篴，争先拂拭生光仪。茱萸锦衣玉作匣，安念昔日枯树枝。不学衡山南岭桂，至今千载犹未知。青琐门外安石榴，连枝接叶夹御沟。金墉城西合欢树，垂条照彩拂凤楼。游侠少年游上路，倾心颠倒相恋慕。摩顶至足买片言，开胸沥胆取一顾。自言家在赵邯郸，翩翩舌杪复剑端。青骊白驳的卢马，金羁绿控紫丝鞶。蹀躞横行不止进，夜夜汗血至长安。长安城中诸贵臣，争贵儒者席上珍。复闻梁王好学问，轻弃剑客如埃尘。吾丘寿王始得意，司马相如适被申。大才大辩尚如此，何况我辈轻薄人。君不见西陵田，从横十字成陌阡。君不见东郊道，荒凉芜没起寒烟。尽是昔日帝王处，歌姬舞女达天曙。今日翩妍少年子，不知华盛落前去。吐心吐气许他人，今旦回惑生犹豫。山中桂树自有枝，心中方寸自相知。何言岁月忽若驰，君之情意与我

离。还君玳瑁金雀钗，不忍见此便心危。
君不见上林苑中客，冰罗雾縠象牙席。尽是得意忘言者，探肠见胆无所惜。白酒甜盐甘如乳，绿觞皎镜华如碧。少年持名不肯尝，安知白驹应过隙。博山炉中百和香，郁金苏合及都梁。逶迤好气佳容貌，经过青琐历紫房。已入中山冯后帐，复上皇帝班姬床。班姬失宠颜不开，奉帚供养长信台。日暮耿耿不能寐，秋风切切四面来。玉阶行路生细草，金炉香炭变成灰。得意失意须臾顷，非君方寸逆所裁。

【同前二首】

费昶

君不见长安客舍门，倡家少女名桃根。贫穷夜纺无灯烛，何言一朝奉至尊。至尊离宫百余处，千门万户不知曙。唯闻哑哑城上乌，玉栏金井牵辘轳。丹梁翠柱飞屠苏，香薪桂火炊雕胡。当年翻覆无常定，薄命为女何必粗。
君不见人生百年如流电，心中坎壈君不见。我昔初入椒房时，讵减班姬与飞燕。朝逾金梯上凤楼，暮下琼钩息鸾殿。柏台昼夜香，锦帐自飘扬。笙歌膝上吹，琵琶《陌上桑》。过蒙恩所赐，余光曲沾被。既逢阴后不自专，复值程姬有所避。黄河千年始一清，微躯再逢永无议。娥眉偃月徒自妍，傅粉施朱欲谁为。不如天渊水中鸟，双去双归长比翅。

【同前】

王筠

千门皆闭夜何央，百忧俱集断人肠。探揣箱中取刀尺，拂拭机上断流黄。情人逐情虽可恨，复畏边远乏衣裳。已缲一茧催衣缕，复捣百和熏衣香。犹忆去时腰大小，不知今日身短长。襦裆双心共一袜，裯复两边作八撮。攀带虽安不忍缝，开孔裁穿犹未达。胸前却月两相连，本照君心不照天。愿君分明得此意，勿复流荡不如先。含悲含怨判不死，封情忍思待明年。

【同前】

唐·卢照邻

君不见长安城北渭桥边，枯木横槎卧古田。昔日含红复含紫，常时留雾亦留烟。春景春风花似雪，香车玉舆恒阗咽。若个游人不竞攀，若个倡家不来折。倡家宝袜蛟龙帔，公子银鞍千万骑。黄莺一向花娇春，两两三三将子戏。千尺长条百尺枝，丹桂青榆相蔽亏。珊瑚叶上鸳鸯鸟，凤凰巢里雏鹓儿。巢倾枝折凤归去，条枯叶落狂风吹。一朝零落无人问，万古摧残君讵知。人生贵贱无终始，倏忽须臾难久恃。谁家能驻西山日，谁家能偃东流水。汉家陵树满秦川，行来行去尽哀怜。自昔公卿二千石，咸拟荣华一万年。不见朱唇将白貌，惟闻素棘与黄泉。金貂有时须换酒，玉麈但摇莫计钱。寄言坐客神仙署，一生一死交情处。苍龙阙下君不来，白鹤山前我应去。云间海上邈难期，赤心会合在何时。但原尧年一百万，长作巢由也不辞。

【同前】

张纮

君不见温家玉镜台，提携抱握九重来。君不见相如绿绮琴，一抚一拍凤凰音。人生意气须及早，莫负当年行乐心。荆王奏曲楚妃叹，曲尽欢终夜将半。朱楼银阁正平生，碧草青苔坐芜漫。当春对酒不须疑，视日相看能几时。春风吹尽燕初至，此时自为称君意。秋露萎草鸿始归，此时衰暮与君违。人生翻覆何常定，谁保容颜无是非。

【同前五首】

贺兰进明

君不见岩下井，百尺不及泉。君不见山上蒿，数寸凌云烟。人生相命亦如此，何苦太息自忧煎。但愿亲友长含笑，相逢莫吝杖头钱。寒夜邀欢须秉烛，岂得空思花柳年。

君不见门前柳，荣曜暂时萧索久。君不见陌上花，狂风吹去落谁家。谁家思妇见之叹，蓬首不梳心历乱。盛年夫婿长别离，岁暮相逢色凋换。

君不见荒树枝，春花落尽蜂不窥。君不见梁上泥，秋风始高燕不栖。荡子从军事征战，娥眉婵娟空守闺。独宿自然堪下泪，况复时间乌夜啼。

君不见云间月，暂盈还复缺。君不见林下风，声远意难穷。亲故平生欲聚散，欢娱未尽樽酒空。自叹青青陵上柏，岁寒能与几人同。

君不见东流水，一去无穷已。君不见西郊云，日多空氛氲。群雁徘徊不能去，一雁悲鸣复失群。人生结交在终始，莫为升沉中路分。

【同前】

崔颢

君不见建章宫中金明枝，万万长条拂地垂。二月三月花如霰，九重幽深君不见。艳彩朝含四宝宫，香风吹入朝云殿。汉家宫女春未阑，爰此芳香朝暮看。看去看来心不忘，攀折将安镜台上。双双素手翦不成，两两红妆笑相向。建章昨夜起春风，一花飞落长信宫。长信丽人见花泣，忆此珍树何嗟及。我昔初在昭阳时，朝折暮折登玉墀。只言岁岁长相对，不寤今朝遥相思。

卷七十一 杂曲歌辞十一

【行路难三首】

唐·李白

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。欲渡黄河冰塞川，将登太行雪暗天。闲来垂钓坐溪上，忽复乘舟梦日边。行路难，行路难，多歧路，今安在。长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

大道如青天，我独不得出。羞逐长安社中儿，赤鸡白狗赌梨栗。弹剑作歌奏苦声，曳裾王门不称情。淮阴市井笑韩信，汉朝公卿忌贾生。君不见昔时燕家重郭隗，拥彗折腰无嫌猜。剧辛乐毅感恩分，输肝剖胆效英才。昭王白骨萦蔓草，谁人更扫黄金台。行路难，归去来。

有耳草洗颖川水，有口莫食首阳蕨。含光混世贵无名，何用孤高比云月。吾观自古贤达人，功成不退皆殒身。子胥既弃吴江上，屈原终投湘水滨。陆机才多岂自保，李斯税驾苦不早。华亭鹤唳讵可闻，上蔡苍鹰何足道。君不见吴中张翰称达生，秋风忽忆江东行。且乐生前一杯酒，何须身后千载名。

【同前三首】

顾况

君不见古来烧水银，变作北邙山上尘。藕丝挂身在虚空，欲落不落愁杀人。睢水英雄多血刃，建章宫阙成灰烬。淮王身死桂枝折，徐氏一去音书绝。行路难，行路难，生死皆由天。秦皇汉武遭下脱，汝独何人学神仙。

君不见担雪塞井徒用力，炊砂作饭岂堪吃。一生肝胆向人尽，相识不如不相识。冬青树上挂凌霄，岁晏花凋树不凋。凡物各自有根本，种禾终不生豆苗。行路难，行路难，何处是平道。

中心无事当富贵，今日觉君颜色好。

君不见少年头上如云发，少壮如云老如雪。岂知灌顶有醍醐，能使清凉头不热。吕梁之水挂飞流，鼋鼍蛟蜃不敢游。少年恃险若平地，独倚长剑凌清秋。行路难，行路难，昔少年，今已老。前朝竹帛事皆空，日暮牛羊古城草。

【同前】

李颀

汉家名臣杨德祖，四代五公享茅土。父兄子弟绾银黄，跃马鸣珂朝建章。火浣单衣绣方领，茱萸锦带玉盘囊。宾客填街复满座，片言出口生辉光。世人逐势争奔走，沥胆隳肝唯恐后。当时一顾生青云，自谓生死长随君。一朝谢病还乡里，穷巷苍茫绝知己。秋风落叶闭重门，昨日论交竟谁是。薄俗嗟嗟难重陈，深山麋鹿下为邻。鲁连所以蹈沧海，古往今来称达人。

【同前二首】

高适

君不见富家翁，昔时贫贱谁比数。一朝金多结豪贵，万事胜人健如虎。子孙成长满眼前，妻能管弦妾能舞。自矜一朝忽如此，却笑傍人独悲苦。东邻少年安所如，席门穷巷出无车。有才不肯学干谒，何用年年空读书。

长安少年不少钱，能骑骏马鸣金鞭。五侯相逢大道边，美人弦管争留连。黄金如斗不敢惜，片言如山莫弃捐。安知憔悴读书者，暮宿虚台私自怜。

【同前】

张籍

湘东行人长叹息，十年离家归未得。弊裘羸马苦难行，僮仆饥寒少筋力。君不见床头黄金尽，壮士无颜色。龙蟠泥中未有云，不能生彼升天翼。

【同前】

聂夷中

莫言行路难，夷狄如中国。谓言骨肉亲，中门如异域。出处全在人，路亦无通塞。门前两条辙，何处去不得。

【同前】

韦应物

荆山之白玉兮，良工雕琢双环连，月蚀中央镜心穿。故人赠妾初相结，恩在环中寻不绝。人情厚薄苦须臾，昔似连环今似玦。连环可碎不可离，如何物在人自移。上客勿遽欢，听妾歌路难。旁人见环环可怜，不知中有长恨端。

【同前三首】

柳宗元

君不见夸父逐日窥虞渊，跳踉北海超昆仑。披霄决汉出沆漭，瞥裂左右遗星辰。须臾力尽道渴死，狐鼠蜂蚁争噬吞。北方竦人长九寸，开口抵掌更笑喧。啾啾饮食滴与粒，生死亦足终天年。睢盱大志少成遂，坐使儿女相悲怜。

虞衡斤斧罗千山，工命采斫杙与椽。深林土翦十取一，百牛连鞅摧双辕。万围千寻妨道路，东西蹶倒山火焚。遗余毫末不见保，躑躅礧壑何当存。群材未成质已夭，突兀磳豁空岳峦。柏梁天灾武库火，匠石狼顾相愁冤。君不见南山栋梁益稀少，爱材养育谁复论。

飞雪断道冰成梁，侯家炽炭雕玉房。蟠龙吐耀虎喙张，熊蹲豹踞争低昂。攒峦丛崿射朱光，丹霞翠雾飘奇香。美人四向回明珰，雪山冰谷晞太阳。星躔奔走不得止，奄忽双燕栖虹梁。风台露榭生光饰，死灰弃置参与商。盛时一去贵反贱，时一去贵反贱，桃笙葵扇安可常。

【同前】

鲍溶

玉堂向夕如无人，丝竹俨然宫商死。细人何言入君耳，尘生金樽酒如水。君今不念岁蹉跎，雁天明明凉露多。华灯青凝久照夜，彩童窈窕虚垂罗。入宫见妒君不察，莫入此地出风波。此时不乐早休息，女颜易老君如何。

【同前五首】

僧贯休

不会当时作天地，刚有多般愚与智。到头还用真宰心，何如上下皆清气。大道冥冥不知处，那堪顿得羲和轡。义不义兮仁不仁，拟学长生更容易。负心为炉复为火，缘木求鱼应且止。君不见烧金炼石古帝王，鬼火荧荧白杨里。

君不见道傍废井生古木，本是骄奢贵人屋。几度美人照影来，素绠银瓶濯纤玉。云飞雨散今如此，绣闼雕甍作荒谷。沸渭笙歌君莫夸，不应长是西家哭。休说遗编行者几，至竟终须合天理。败他成此亦何功，苏张终作多言鬼。行路难，行路难，不在羊肠里。

九有茫茫共尧日，浪死虚生亦非一。清净玄音竟不闻，花眼酒肠暗如漆。或偶因片言只字登第光二亲，又不能献可替否航要津。口谈羲、轩与周、孔，履行不及屠沽人。行路难，行路难，日暮途远空悲叹。

君不见道傍树有寄生枝，青青郁郁同荣衰。无情之物尚如此，为人不及还堪悲。父归坟兮未朝夕，已分黄金争田宅。高堂老母头似霜，心作数支泪常滴。我闻忽如负芒刺，不独为君空叹息。古人尺布犹可缝，浔阳义大令人忆。寄言世上为人子，孝

义团圆莫如此。若如此，不遑死兮更何俟。
君不见山高海深人不测，古往今来转青碧。浅近轻浮莫与交，
地卑只解生荆棘。谁道黄金如粪土，张耳、陈余断消息。行路
难，行路难，君自看。

【同前二首】

僧齐己

行路难，君好看。惊波不在黓黓间，小人心里藏崩湍。七盘九
折寒峭崿，翻车倒盖犹堪出。未似是非唇舌危，暗中潜毁平人
骨。君不见楚灵均，千古沈冤湘水滨。又不见李太白，一朝却
作江南客。

下浸与高盘，不为行路难。是非真险恶，翻覆作峰峦。漆愧同
时黑，朱惭巧处丹。令人畏相识，欲画白云看。

【同前】

翁绶

行路艰难不复歌，故人荣达我蹉跎。双轮晚上铜梁雪，一叶春
浮瘴海波。自古要津皆若此，方今失路欲如何。君看西汉翟丞
相，凤沼朝辞暮雀罗。

【同前】

薛能

何处力堪殫，人心险万端。藏山难测度，暗水自波澜。对面如千里，回肠似七盘。已经吴坂困，欲向雁门难。南北诚须泣，高深不可干。无因善行止，车辙得平安。

【从军中行路难二首】

骆宾王

君不见封狐雄虺篡自成群，凭深负固结妖氛。玉玺分兵征恶少，金坛受律动将军。将军拥旄宣庙略，战士横行静夷落。长驱一息背铜梁，直指三巴逾剑阁。阁道岩峣上戍楼，剑门遥裔俯灵丘。邛关九折无平路，江水双源有急流。征役无期返，他乡岁华晚。杳杳丘陵出，苍苍林薄远。途危紫盖峰，路涩青泥坡。去去指哀牢，行行入不毛。绝壁千里险，连山四望高。中外分区宇，夷夏殊风土。交趾枕南荒，昆弥临北户。川源饶毒雾，溪谷多淫雨。行潦四时流，崩查千岁古。漂梗飞蓬不自安，扞藤引葛度危峦。昔时闻道从军乐，今日方知行路难。苍江绿水东流驶，炎洲丹徼南中地。南中南斗映星河，秦川秦塞阻烟波。三春边地风光少，五月泸中瘴疠多。朝驱疲斥候，夕息倦谁何。向月弯繁弱，连星转太阿。重义轻生怀一顾，东伐西征凡几度。夜夜朝朝斑鬓新，年年岁岁戎衣故。灞城隅，滇池水。天涯望转积，地际行无已。徒觉炎凉节物非，不知关山千万里。弃置勿重陈，重陈多苦辛。且悦清笳梅柳曲，讵忆芳园桃李人。绛节朱旗分白羽，丹心白刃酬明主。但令一技君王识，谁惮三边征战苦。行路难，行路难，歧路几千端。无复归云凭短翰，空余望日想长安。

君不见玉关尘色暗边亭，铜鞮杂虏寇长城。天子按剑征余勇，将军受脤事横行。七德龙韬开玉帐，千里鼙鼓叠金钲。阴山苦雾埋高垒，交河孤月照连营。连营去去无穷极，拥旆遥遥过绝国。阵云朝结晦天山，寒沙夕涨迷疏勒。龙鳞水上开鱼贯，马首山前振周翼。长驱万里誓祁连，分麾三命武功宣。百发乌号遥碎柳，七尺龙交回照莲。春来秋去移灰管，兰闺柳市芳尘断。雁门迢递尺书稀，鸳被相思双带缓。行路难，誓令氛祲静皋兰。但使封侯龙额贵，讵随中妇凤楼寒。

【变行路难】

王昌龄

向晚横吹悲，风动马嘶合。前驱引旗节，千里阵云匝。单于下阴山，砂砾空飒飒。封侯取一战，岂复念闺合。

【古别离】

梁·江淹

《楚辞》曰：“悲莫悲兮生别离。”《古诗》曰：“行行重行行，与君生别离。相去万余里，各在天一涯。”后苏武使匈奴，李陵与之诗曰：“良时不可再，离别在须臾。”故后人拟之为《古别离》。梁简文帝又为《生别离》，宋吴迈远有《长别离》，唐李白有《远别离》，亦皆类此。

远与君别者，乃至雁门关。黄云蔽千里，游子何时还。送君如昨日，檐前露已团。不惜蕙草晚，所悲道里寒。君在天一涯，

妾身长别离。愿一见颜色，不异琼树枝。兔丝及水萍，所寄终不移。

【同前】

唐·沉佺期

白水东悠悠，中有西行舟。舟行有返棹，水去无还流。奈何生别者，戚戚怀远游。远游谁当惜，所悲会难收。自君间芳躅，青阳四五遒。皓月掩兰室，光风虚蕙楼。相思无明晦，长叹累冬秋。离居分迟暮，高驾何淹留。

【同前】

孟云卿

朝日上高台，离人怨秋草。但见万里天，不见万里道。君行本遥远，苦乐良难保。宿昔梦同衾，忧心梦颠倒。含酸欲谁诉，转转伤怀抱。结发年已迟，征行去何早。寒暄有时谢，憔悴难再好。人皆算年寿，死者何曾老。少壮无见期，水深风浩浩。

【同前】

李益

双剑欲别风凄然，雌沈水底雄上天。江回汉转两不见，云交雨合知何年。古来万事皆由命，何用临涕苦相连。

【同前二首】

于濇

入室少情意，出门多路歧。黄鹤有归日，荡子无还时。人谁无分命，妾身何太奇。君为东南风，妾作西北枝。青楼邻里妇，终年画长眉。自倚对良匹，笑妾空罗帏。

郎本东家儿，妾本西家女。对门中道间，终谓无离阻。岂知中道间，遣作空闺主。自是爱封侯，非关备胡虏。知子去从军，何处无良人。

【同前二首】

李端

水国叶黄时，洞庭霜落夜。行舟闻商估，宿在枫林下。此地送君还，茫茫似梦间。后期知几日，前路转多山。巫峡通湘浦，迢迢隔云雨。天晴见海樯，月落闻津鼓。人老自多愁，水深难急流。清宵歌一曲，白首对汀洲。与君桂阳别，令君岳阳待。后事忽差池，前期日空在。木落雁嗷嗷，洞庭波浪高。远山云似盖，极浦树如毫。朝发能几里，暮来风又起。如何两处愁，皆在孤舟里。昨夜天月明，长川寒且清。菊花开欲尽，荠菜泊来生。下江帆势速，五两遥相逐。欲问去时人，知投何处宿。空令猿啸时，泣对湘潭竹。

【同前】

王缙

下阶欲离别，相对映兰丛。含辞未及吐，泪落兰丛中。高堂静秋日，罗衣飘暮风。谁能待明月，回首见床空。

【同前】

僧皎然

太湖三山口，吴王在时道。寂寞千载心，无人见春草。谁堪緘怨者，持此伤怀抱。孤舟畏狂风，一点宿烟岛。望所思兮若何，月荡漾兮空波。云离离兮北断，雁眇眇兮南多。身去兮天畔，心折兮湖岸。春山胡为兮塞路，使我归梦兮撩乱。

【同前】

聂夷中

欲别牵郎衣，问郎游何处。不恨归日迟，莫向临邛去。

【同前二首】

施肩吾

古人谩歌西飞燕，十年不见狂夫面。三更风作切梦刀，万转愁成系肠线。所嗟不及牛女星，一年一度得相见。老母别爱子，少妻送征郎。血流既四面，乃亦断二肠。不愁寒无衣，不怕饥无粮。惟恐征战不还乡，母化为鬼妻为孀。

【同前】

吴融

紫燕黄鹄虽别离，一举千里何难追。犹闻啼风与叫月，流连断续令人悲。赋情更有深缱绻，碧瓮千寻尚为浅。蟾蜍正向清夜流，蛱蝶须教堕丝罥。莫道断丝不可续，丹穴凤皇胶不远。草草通流水不回，海上两潮长自返。

卷七十二 杂曲歌辞十二

【古离别】

唐·王适

昔岁惊杨柳，高楼悲独守。今年芳树枝，孤栖怨别离。珠帘昼不卷，罗幔晓长垂。苦调琴先觉，愁容镜独知。频来雁度无消息，罢去鸳文何用织。夜还罗帐空有情，春着裙腰自无力。青轩桃李落纷纷，紫庭兰蕙日氛氲。已能憔悴今如此，更复含情一待君。

【古离别】

常理

君御狐白裘，妾居缃绮帟。粟钿金夹膝，花错玉搔头。离别生庭草，征行断戍楼。蠨蛸网清曙，菡萏落红秋。小胆空房怯，长眉满镜愁。为传儿女意，不用远封侯。

【同前】

姚系

凉风已袅袅，露重木兰枝。独上高楼望，行人远不知。轻寒入

洞户，明月满秋池。燕去鸿方至，年年是别离。

【同前二首】

赵微明

离别无远近，事欢情亦悲。不闻车轮声，后会将何时。去日忘寄书，来日乖前期。纵知明当还，一夕千万思。违别未几日，一日如三秋。犹疑望可见，日日上高楼。唯见分手处，白苹满芳洲。寸心宁死别，不忍生离愁。

【同前二首】

孟郊

松山云缭绕，萍路水分离。云去有归日，水分无合时。春芳役双眼，春色柔四支。杨柳织别愁，千条万条丝。山川古今路，纵横无断绝。来往天地间，人皆有离别。行衣未束带，中肠已先结。不用看镜中，自知生白发。欲陈去留意，声向言前咽。愁结填心胸，茫茫若为说。荒郊烟莽苍，旷野风凄切。处处得相随，人那不如月。

【同前】

顾况

西江上风动，麻姑嫁时浪。西山为水水为尘，不是人间离别人。

【同前】

僧贯休

离恨如旨酒，古今饮皆醉。只恐长江水，尽是儿女泪。伊余非此辈，送人空把臂。他日再相逢，清风动天地。

【同前】

韦庄

晴烟漠漠柳毵毵，不那离情酒半酣。更把马鞭云外指，断肠春色在江南。

【生别离】

梁·简文帝

离别四弦声，相思双笛引。一去十三年，复无好音信。

【同前】

唐·孟云卿

结发生别离，相思复相保。何知日已久，五变庭中草。眇眇天海途，悠悠吴江岛。但恐不出门，出门无远道。远道行既难，家贫衣服单。严风吹积雪，晨起鼻何酸。人生各有恋，岂不怀

所安。分明天上日，生死誓同欢。

【同前】

白居易

食檠不易食梅难，檠能苦兮梅能酸。未如生别之为难，苦在心兮酸在肝。晨鸡载鸣残月没，征马重嘶行人出。回看骨肉哭一声，梅酸檠苦甘如蜜。黄河水白黄云秋，行人河边相对愁。天寒野旷何处宿，棠梨叶战风飕飕。生离别，生离别，忧从中来无断绝。忧积心劳血气衰，未年三十生白发。

【长别离】

宋·吴迈远

生离不可闻，况复长相思。如何与君别，当我少年时。蕙华海摇荡，妾心长自持。荣乏草木欢，悴极霜露悲。富贵貌难变，贫贱颜易衰。持此断君肠，君亦宜自疑。淮阴有逸将，析羽不曾飞。楚有扛鼎士，出门不得归。正为隆准公，仗剑入紫微。君才定何如，白日下争晖。

【远别离】

唐·李白

远别离，古有皇英之二女，乃在洞庭之南，潇湘之浦。海水直

下万里深，谁人不言此离苦。日惨惨兮云冥冥，猩猩啼烟兮鬼
啸雨，我纵言之将何补。皇穹窃恐不照余之忠诚，雷凭凭兮欲
吼怒，尧舜当之亦禅禹。君失臣兮龙为鱼，权归臣兮鼠变虎。
或云尧幽囚，舜野死，九疑联绵皆相似，重瞳孤坟竟何是。帝
子泣兮绿云间，随风波兮去无还。恸哭兮远望，见苍梧之深山。
苍梧山崩湘水绝，竹上之泪乃可灭。

【同前】

张籍

莲叶团团杏花拆，长江鲤鱼鳍 赤。念君少年弃亲戚，千里万
里独为客。谁言远别心不易，天星坠地能为石。几时断得城南
陌，勿使居人有行役。

【同前二首】

令狐楚

杨柳黄金穗，梧桐碧玉枝。春来消息断，早晚是归时。
玳织鸳鸯履，金装翡翠簪。畏人相问着，不拟到城南。

【久别离】

李白

别来几春未还家，玉窗五见樱桃花。况有锦字书，开缄使人嗟。

至此肠断彼心绝，云鬓绿鬓罢揽结。愁如回飙乱白雪。去年寄书报阳台，今年寄书重相催。胡为东风为我吹行云使西来。待来竟不来，落花寂寂委青苔。

【新别离】

戴叔伦

手把杏花枝，未曾经别离。黄昏掩闺后，寂寞自心知。

【今别离】

崔国辅

送别未能旋，相望连水口。船行欲映舟，几度急摇手。

【暗别离】

刘氏瑶

槐花结子桐叶焦，单飞越鸟啼青霄。翠轩展云轻遥遥，燕脂泪迸红线条。瑶草歇芳心耿耿，玉佩无声画屏冷。朱弦暗断不见人，风动花枝月中影。青鸾脉脉西飞去，海阔天高不知处。

【潜别离】

白居易

不得哭，潜别离。不得语，暗相思。两心之外无人知。深笼夜锁独栖鸟，利剑春断连理枝。河水虽浊有清日，乌头虽黑有白时。唯有潜离与暗别，彼此甘心无后期。

【别离曲】

张籍

行人结束出门去，马蹄几时踏门路。忆昔君初纳彩时，不言身属辽阳戍。早知今日当别离，成君家计良为谁。男儿生身自有役，那得误我少年时。不如逐君征战死，谁能独老空闺里。

【同前】

陆龟蒙

丈夫非无泪，不洒离别间。仗剑对樽酒，耻为游子颜。蝮蛇一螫手，壮士疾解腕。所思在功名，离别何足叹。

【西洲曲】

古辞

忆梅下西洲，折梅寄江北。单衫杏子红，双鬓鸦雏色。西洲在何处，两桨桥头渡。日暮伯劳飞，风吹乌臼树。树下即门前，门中露翠钿。开门郎不至，出门采红莲。采莲南塘秋，莲花过

人头。低头弄莲子，莲子青如水。置莲怀袖中，莲心彻底红。忆郎郎不至，仰首望飞鸿。鸿飞满西洲，望郎上青楼。楼高望不见，尽日栏干头。栏干十二曲，垂手明如玉。卷帘天自高，海水摇空绿。海水梦悠悠，君愁我亦愁。南风知我意，吹梦到西洲。

【同前】

唐·温庭筠

悠悠复悠悠，昨日下西洲。西洲风色好，遥见武昌楼。武昌何郁郁，侬家定无匹。小妇被流黄，登楼抚瑶瑟。朱弦繁复轻，素手直凄清。一弹三四解，掩抑似含情。南楼登且望，西江广复平。艇子摇两桨，催过石头城。门前乌臼树，惨淡天将曙。鸚鵡飞复还，郎随早帆去。回头语同伴，定复负情侬。去帆不安幅，作抵使西风。他日相寻索，莫作西洲客。西洲人不归，春草年年碧。

【荆州乐】

梁·宗夬

《荆州乐》盖出于清商曲江陵乐，荆州即江陵也。有纪南城，在江陵县东。梁简文帝《荆州歌》云“纪城南里望朝云，雉飞麦熟妾思君”是也。又有《纪南歌》，亦出于此。迢递楼雉悬，参差台观杂。城阙自相望，云霞纷飒沓。

【荆州歌】

唐·李白

白帝城边足风波，瞿塘五月谁敢过。荆州麦熟茧成蛾，缫丝忆君头绪多，拨谷飞鸣奈妾何。

【同前二首】

刘禹锡

渚宫杨柳暗，麦城朝雉飞。可怜踏青伴，乘暖着轻衣。今日好南风，商旅相催发。沙头橈竿上，始见春江阔。

【荆州泊】

李端

南楼西下时，月里闻来棹。桂水舳舻回，荆州津济闹。移帷望星汉，引带思容貌。今夜一江人，唯应妾身觉。

【纪南歌】

刘禹锡

酈道元《水经注》曰：“楚之先僻处荆山，后迁纪郢，即纪南城也。”《十道志》曰：“昭王十年，吴通漳水灌纪南城，入

赤湖，郢城遂破。"杜预《左传注》曰："今南郡江陵县北纪南城，故楚国也。"

风烟纪南城，尘土荆门路。天寒多猎骑，走上樊姬墓。

【宜城歌】

刘禹锡

《通典》曰："宜城，楚之郢都，谓之郢。有蛮水，又有汉宜城县，在今县南。旧名率道，天宝中改焉。"《十道志》曰："宜城，汉县。宋孝武大明元年，以胡人流寓者，立华山郡于大堤村。古名上供，梁为率道，俗呼大堤。其地出美酒，故曰宜城竹叶酒也。"野水绕空城，行尘起孤驿。花台侧生树，石碣阳牟隼额。靡靡度行人，温风吹宿麦。

【南郡歌】

齐·陆厥

江南可采莲，莲生荷已大。旅雁向南飞，浮云复如盖。望美积风露，疏麻成襟带。双珠惑汉皋，蛾眉迷下蔡。玉齿徒粲然，谁与启含贝。

【长干曲·古辞】

逆浪故相邀，菱舟不怕摇。妾家扬子住，便弄广陵潮。

【同前四首】

唐·崔颢

君家定何处，妾住在横塘。停舟暂借问，或恐是同乡。
家临九江水，去来九江侧。同是长干人，生小不相识。
下渚多风浪，莲舟渐觉稀。那能不相待，独自逆潮归。
三江潮水急，五湖风浪涌。由来花性轻，莫畏莲舟重。

【长干行二首】

李白

妾发初覆额，折花门前剧。郎骑竹马来，绕床弄青梅。同居长干里，两小无嫌猜。十四为君妇，羞颜尚不开。低头向暗壁，千唤不一回。十五始展眉，愿同尘与灰。常存抱柱信，岂上望夫台。十六君远行，瞿塘滟预堆。五月不可触，猿鸣天上哀。门前迟行迹，一一生绿苔。苔深不能扫，落叶秋风早。八月胡蝶来，双飞西园草。感此伤妾心，坐愁红颜老。早晚下三巴，预将书报家。相迎不道远，直至长风沙。

忆妾深闺里，烟尘不曾识。嫁与长干人，沙头候风色。五月南风兴，思君在巴陵。八月西风起，想君发扬子。去来悲如何，见少别离多。湘潭几日到，妾梦越风波。昨夜狂风度，吹折江头树。淼淼暗无边，行人在何处。北客真王公，朱衣满江中。日暮来投宿，数朝不肯东。好乘浮云骢，佳期兰渚东。鸳鸯绿浦上，翡翠锦屏中。自怜十五余，颜色桃花红。那作商人妇，愁水复愁风。

【同前】

张潮

媚贫如珠玉，媚富如埃尘。贫时不忘旧，富贵多宠新。妾本富家女，与君为偶匹。惠好一何深，中门不曾出。妾有绣衣裳，葳蕤金缕光。念君贫且贱，易此从远方。远方三千里，发去悔不已。日暮情更来，空望去时水。孟夏麦始秀，江上多南风。商贾归欲尽，君今尚巴东。巴东有巫山，窈窕神女颜。常恐游此山，果然不知还。

【小长干曲】

崔国辅

月暗送湖风，相寻路不通。菱歌唱不辍，知在此塘中。

卷七十三 杂曲歌辞十三

【杞梁妻】

宋·吴迈远

崔豹《古今注》曰：“《杞梁妻》者，杞殖妻妹朝日之所作也。殖战死，妻曰：‘上则无父，中则无夫，下则无子，人生之苦至矣。’乃抗声长哭，杞都城感之而颓，遂投水而死。其妹悲姊之贞，乃作歌，名曰《杞梁妻》焉。梁，殖之字也。”《列女传》曰：“齐庄公袭莒，殖战而死。其妻无所归，乃就其夫之尸于城下而哭，十日而城为之崩。既葬，遂赴淄水而死。”《琴操》曰：“《杞梁妻叹》，齐杞梁殒，其妻之所作也。”灯竭从初明，兰凋犹早熏。扼腕非一代，千载炳遗文。贞夫沦莒役，杜吊结齐君。惊心眩白日，长洲崩秋云。精微贯穹旻，高城为隕坟。行人既迷径，飞鸟亦失群。壮哉金石躯，出门形影分。一随尘壤消，声誉谁共论。

【同前】

唐·僧贯休

秦之无道兮四海枯，筑长城兮遮北胡。筑人筑土一万里，杞梁贞妇啼呜呜。上无父兮中无夫，下无子兮孤复孤。一号城崩寒色苦，再号杞梁骨出土。疲魂饥魄相逐归，陌上少年莫相非。

【董娇饶】

后汉·宋子侯

洛阳城东路，桃李生路傍。花花自相对，叶叶自相当。春风东北起，花叶正低昂。不知谁家子，提笼行采桑。纤手折其枝，花落何飘扬。请谢彼姝子，何为见损伤。高秋八九月，白露变为霜。终年会飘堕，安得久馨香。秋时自零落，春月复芬芳。何时盛年去，欢爱永相忘。吾欲竟此曲，此曲愁人肠。归来酌美酒，挟瑟上高堂。

【焦仲卿妻·古辞】

《焦仲卿妻》，不知谁氏之所作也。其序曰：“汉末建安中，庐江府小吏焦仲卿妻刘氏，为仲卿母所遣，自誓不嫁。其家逼之，乃没水而死。仲卿闻之，亦自缢于庭树。时人伤之而为此辞也。”

孔雀东南飞，五里一徘徊。“十三能织素，十四学裁衣。十五弹箜篌，十六诵诗书。十七为君妇，心中常苦悲。君既为府吏，守节情不移。贱妾留空房，相见常日稀。鸡鸣入机织，夜夜不得息。三日断五疋，大人故嫌迟。非为织作迟，君家妇难为。妾不堪驱使，徒留无所施。便可白公姥，及时相遣归。”府吏得闻之，堂上启阿母：“儿已薄禄相，幸复得此妇。结发同枕席，黄泉共为友。共事二三年，始尔未为久。女行无偏斜，何意致不厚？”阿母谓府吏：“何乃太区区。此妇无礼节，举动

自专由。吾意久怀忿，汝岂得自由。东家有贤女，自名秦罗敷。可怜体无比，阿母为汝求。便可速遣之，遣去慎莫留。"府吏长跪告："伏惟启阿母。今若遣此妇，终老不复取。"阿母得闻之，槌床便大怒："小子无所畏，何敢助妇语。吾已失恩义，会不相从许。"府吏默无声，再拜还入户。举言谓新妇，哽咽不能语。"我自不驱卿，逼迫有阿母。卿但暂还家，吾今且报府。不久当归还，还必相迎取。以此下心意，慎勿违吾语。"新妇谓府吏："勿复重纷纭。往昔初阳岁，谢家来贵门。奉事循公姥，进止敢自专。昼夜勤作息，伶 萦苦辛。谓言无罪过，供养卒大恩。仍更被驱遣，何言复来还。妾有绣腰襦，葳蕤自生光。红罗复斗帐，四角垂香囊。箱帘六七十，绿碧青丝绳。物物各自异，种种在其中。人贱物亦鄙，不足迎后人。留待作遣施，于今无会因。时时为安慰，久久莫相忘。"鸡鸣外欲曙，新妇起严妆。着我绣夹裙，事事四五通。足下躡丝履，头上玳瑁光。腰若流纨素，耳着明月珰。指如削葱根，口如含朱丹。纤纤作细步，精妙世无双。上堂谢阿母，母听去不止。"昔作女儿时，生小出野里。本自无教训，兼愧贵家子。受母钱帛多，不堪母驱使。今日还家去，念母劳家里。"却与小姑别，泪落连珠子。"新妇初来时，小姑如我长。勤心养公姥，好自相扶将。初七及下九，嬉戏莫相忘。"出门登车去，涕落百余行。府吏马在前，新妇车在后。隐隐何甸甸，俱会大道口。下马入车中，低头共耳语："誓不相隔卿。且暂还家去，吾今且赴府。不久当还归，誓天不相负。"新妇谓府吏："感君区区怀，君既若见录，不久望君来。君当作盘石，妾当作蒲苇。蒲苇纫如丝，盘石无转移。我有亲父兄，性行暴如雷。恐不任我意，逆以煎我怀。"举手长劳劳，二情同依依。入门上家堂，进退无颜仪。阿母大拊掌："不图子自归。十三教汝织，十四能裁衣。

十五弹箜篌，十六知礼仪。十七遣汝嫁，谓言无誓违。汝今无罪过，不迎而自归。"兰芝惭阿母："儿实无罪过。"阿母大悲摧。还家十余日，县令遣媒来。云"有第三郎，窈窕世无双。年始十八九，便言多令才。"阿母谓阿女："汝可去应之。"阿女衔泪答："兰芝初还时，府吏见丁宁，结誓不别离。今日违情义，恐此事非奇。自可断来信，徐徐更谓之。"阿母白媒人："贫贱有此女，始适还家门。不堪吏人妇，岂合令郎君。幸可广问讯，不得便相许。"媒人去数日，寻遣丞请还。谁"有兰家女，承籍有宦官"。云"有第五郎，娇逸未有婚。遣丞为媒人，主簿通语言。"直说"太守家，有此令郎君。既欲结大义，故遣来贵门"。阿母谢媒人："女子先有誓，老姥岂敢言。"阿兄得闻之，怅然心中烦。举言谓阿妹："作计何不量。先嫁得府吏，后嫁得郎君。否泰如天地，足以荣汝身。不嫁义郎体，其住欲何云。"兰芝仰头答："理实如兄言。谢家事夫婿，中道还兄门。处分适兄意，那得自任专。虽与府吏要，渠会永无缘。登即相许和，便可作婚姻。"媒人下床去，诺诺复尔尔。还部白府君："下官奉使命，言谈大有缘。"府君得闻之，心中大欢喜。视历复开书，便利此月内。六合正相应，良吉三十日。"今已二十七，卿可去成婚。"交语速装束，络绎如浮云。青雀白鹄舫，四角龙子幡。婀娜随风转，金车玉作轮。踟躕青骢马，流苏金镂鞍。赍钱三百万，皆用青丝穿。杂彩三百匹，交广市鲑珍。从人四五百，郁郁登郡门。阿母谓阿女："适得府君书，明日来迎汝。何不作衣裳，莫令事不举。"阿女默无声，手巾掩口啼，泪落便如泻。移我琉璃榻，出置前窗下。左手持刀尺，右手执绫罗。朝成绣夹裙，晚成单罗衫。晻晻日欲暝，愁思出门啼。府吏闻此变，因求假暂归。未至二三里，摧藏马悲哀。新妇识马声，蹑履相逢迎。怅然遥相望，知是故人

来。举手拍马鞍，嗟叹使心伤。"自君别我后，人事不可量。果不如先愿，又非君所详。我有亲父母，逼迫兼弟兄。以我应他人，君还何所望。"府吏谓新妇："贺卿得高迁。盘石方且厚，可以卒千年。蒲苇一时纫，便作旦夕间。卿当日胜贵，吾独向黄泉。"新妇谓府吏："何意出此言。同是被逼迫，君尔妾亦然。黄泉下相见，勿违今日言。"执手分道去，各各还家门。生人作死别，恨恨那可论。念与世间辞，千万不复全。府使还家去，上堂拜阿母："今日大风寒，寒风摧树木，严霜结庭兰。儿今日冥冥，令母在后单。故作不良计，勿复怨鬼神。命如南山石，四体康且直。"阿母得闻之，零泪应声落。"汝是大家子，仕宦于台阁。慎勿为妇死，贵贱情何薄。东家有贤女，窈窕艳城郭。阿母为汝求，便复在旦夕。"府吏再拜还，长叹空房中，作计乃尔立。转头向户里，渐见愁煎迫。其日牛马嘶，新妇入青庐。奄奄黄昏后，寂寂人定初。我命绝今日，魂去尸长留。揽裙脱丝履，举身赴清池。府吏闻此事，心知长别离。徘徊庭树下，自挂东南枝。两家求合葬，合葬华山傍。东西植松柏，左右种梧桐。枝枝相覆盖，叶叶相交通。中有双飞鸟，自名为鸳鸯。仰头相向鸣，夜夜达五更。行人驻足听，寡妇起傍徨。多谢后世人，戒之慎勿忘。

【卢女曲】

唐·崔颢

《乐府解题》曰："卢女者，魏武帝时宫人也，故将军阴升之姊。七岁入汉宫，善鼓琴。至明帝崩后，出嫁为尹更生妻。梁简文帝《妾薄命》曰：'卢姬嫁日晚，非复少年时。'盖伤其

嫁迟也。"

二月春来半，宫中日渐长。柳垂金屋暖，花覆玉楼香。拂匣先临镜，调笙更炙簧。还将《卢女曲》，夜夜奉君王。

【卢姬篇】

崔颢

卢姬小小魏王家，绿鬓红唇桃李花。魏王绮楼十二重，水精帘箔绣芙蓉。白玉阑干金作柱，楼上朝朝学歌舞。前堂后堂罗袖人，南窗北窗花发春。翠幌珠帘斗弦管，一奏一弹云欲断。君王日晚下朝归，鸣环佩玉生光辉。人生今日得骄贵，谁道卢姬身细微。

【邯郸才人嫁为厮养卒妇】

生平宫合里，出入侍丹墀。开笥方罗縠，窥镜比蛾眉。初别意未解，去久日生悲。憔悴不自识，娇羞余故姿。梦中忽仿佛，犹言承宴私。

【同前】

唐·李白

妾本丛台女，扬蛾入丹阙。自倚颜如花，宁知有凋歇。一辞玉

阶下，去若朝云没。每忆邯郸城，深宫梦秋月。君王不可见，惆怅至明发。

【杨白花】

无名氏

《梁书》曰：“杨华，武都仇池人也。少有勇力，容貌雄伟，魏胡太后逼通之。华惧及祸，乃率其部曲来降。胡太后追思之不能已，为作《杨白花》歌辞，使宫人昼夜连臂蹋足歌之，声甚凄惋。”故《南史》曰：“杨华本名白花，奔梁后名华，魏名将杨大眼之子也。”

阳春二三月，杨柳齐作花。春风一夜入闺闼，杨花飘荡落南家。含情出户脚无力，拾得杨花泪沾臆。秋去春还双燕子，愿衔杨花入窠里。

【杨白花】

柳宗元

杨白花，风吹度江水。坐令宫树无颜色，摇荡春光千万里。茫茫晓日下长秋，哀歌未断城鸦起。

【茱萸女】

梁·简文帝

茱萸生狭斜，结子复衔花。 相逢纤手摘，滥得映铅华。 杂与鬟簪插，偶逐鬓钿斜。 东西争赠玉，纵横来问家。 不无夫婿马，空驻使君车。

【同前】

唐·万楚

山阴柳家女，九日采茱萸。 复得东邻伴，双为陌上姝。 插花向高髻，结子置长裾。 作性恒迟缓，非关媿丈夫。 平明折林树，日入反城隅。 侠客邀罗袖，行人挑短书。 蛾眉自有主，年少莫踟蹰。

【舞媚娘三首】

陈·后

《乐苑》曰：“《舞媚娘》《大舞媚娘》，并羽调曲也。《唐书》曰：“高宗永徽末，天下歌《舞媚娘》。未几，立武氏为皇后。”按陈后主已有此歌，则永徽所歌，盖旧曲云。”

楼上多娇艳，当窗并三五。 争弄游春陌，相邀开绣户。 转态结红裙，含娇拾翠羽。 留宾乍拂弦，托意时移柱。 淇水变新台，春炉当夏开。 玉面含羞出，金鞍排夜来。 春日多风光，寻观向市傍。 转身移佩响，牵袖起衣香。

【同前】

北周·庾信

朝来户前照镜，含笑盈盈自看。眉心浓黛直点，额角轻黄细安。
只疑落花谩去，复道春风不还。少年唯有欢乐，饮酒那得留残。

【于阗采花】

无名氏

山川虽异所，草木尚同春。亦如溱洧地，自有采花人。

【同前】

唐·李白

于阗采花人，自言花相似。明妃一朝西入胡，胡中美女多羞死。
乃知汉地多名姝，胡中无花可方比。丹青能令丑者妍，无盐翻
在深宫里。自古妒蛾眉，胡沙埋皓齿。

【秦王卷衣】

梁·吴均

《乐府解题》曰：“《秦王卷衣》，言咸阳春景及宫阙之美。
秦王卷衣，以赠所欢也。”唐李白有《秦女卷衣》。
咸阳春草芳，秦帝卷衣裳。玉检茱萸匣，金泥苏合香。
初芳熏复帐，余辉耀玉床。当须晏朝罢，持此赠龙阳。

【秦女卷衣】

唐·李白

天子居未央，妾侍卷衣裳。顾无紫宫宠，敢拂黄金床。水至亦不去，熊来尚可当。微身奉日月，飘若萤火光。愿君采葑菲，无以下体妨。

【爱妾换马】

梁·简文帝

《乐府解题》曰：“《爱妾换马》，旧说淮南王所作，疑淮南王即刘安也。”古辞今不传。

功名幸多种，何事苦生离。谁言似白玉，定是愧青骊。必取匣中钏，回作饰金羁。真成恨不已，愿得路傍儿。

【同前】

刘孝威

骢马出楼兰，一步九盘桓。小史赎金络，良工送玉鞍。龙驹来甚易，乌孙去实难。麟胶妾犹有，请为急弦弹。

【同前】

庾肩吾

渥水出腾驹，湘川实应图。来从西北道，去逐东南隅。琴声悲玉匣，山路泣靡芜。似鹿将含笑，千金会不俱。

【同前】

隋·僧法宣

朱鬢饰金镮，红妆束素腰。似云来躩躩，如雪去飘飘。桃花含浅汗，柳叶带余娇。骋先将独立，双绝不俱标。

【同前】

唐·张祜

一面妖桃千里蹄，娇姿骏骨价应齐。乍牵玉勒辞金栈，催整花钿出绣闺。去日岂无沾袂泣，归时还有顿衔嘶。婵娟躩躩春风里，挥手摇鞭杨柳堤。

绮合香销华厩空，忍将行雨换追风。休怜柳叶双眉翠，却爱桃花两耳红。侍宴永辞春色里，趁朝休立漏声中。恩劳未尽情先尽，暗泣嘶风两意同。

卷七十四 杂曲歌辞十四

【枯鱼过河泣·古辞】

枯鱼过河泣，何时悔复及。作书与魴鱖，相教慎出入。

【同前】

唐·李白

白龙改常服，偶被豫且制。谁使尔为鱼，徒劳诉天帝。作书报
鲸鲵，勿恃风涛势。涛落归泥沙，翻遭蝼蚁噬。万乘慎出入，
柏人以为诫。

【冉冉孤生竹·古辞】

冉冉孤生竹，结根泰山阿。与君为新婚，菟丝附女萝。菟丝生
有时，夫妇会有宜。千里远结婚，悠悠隔山陂。思君令人老，
轩车来何迟。复彼蕙兰花，含英扬光辉。过时而不可采，将随秋
草萎。亮君执高节，贱妾亦何为。

【同前】

宋·何偃

流萍依清源，孤鸟亲宿止。荫干相经荣，风波能终始。草生有日月，婚年行及纪。思欲侍衣裳，关山分万里。徒作春夏期，空望良人轨。芳色宿昔事，谁见过时美。凉鸟临秋竟，欢愿亦云已。岂意倚君恩，坐守零落耳。

【枣下何纂纂】

梁·简文帝

《古咄咄歌》曰：“枣下何攒攒，荣华各有时。枣欲初赤时，人从四边来。枣适今日赐，谁当仰视之。”潘安仁《笙赋》曰：“咏园桃之夭夭，歌枣下之纂纂。歌曰：枣下纂纂，朱实离离。宛其死矣，化为枯枝。”纂纂，枣花也。枣之纂纂盛貌，实之离离将衰，言荣谢之各有时也。

垂花临碧涧，结翠依丹巘。非直入游宫，兼期植灵苑。落日芳春暮，游人歌吹晚。弱刺引罗衣，朱实凌还幘。且欢洛浦词，无羨安期远。

【同前二首】

隋·王胄

柳黄知节变，草绿识春归。复道含云影，重檐照日辉。

御柳长条翠，宫槐细叶开。还得闻春曲，便逐鸟声来。

【西园游上才】

沉约《咏月》诗曰：“月华临静夜，夜静灭氛埃。方晖竟户入，圆影隙中来。高楼切思妇，西园游上才。”因以为题也。
西园游上才，清夜可徘徊。月桂临樽上，山云影盖来。
飞花随烛度，疏叶向帷开。当轩顾应、阮，还觉贱邹、枚。

【薄暮动弦歌】

梁·沉君攸

柳谷向夕沉余日，蕙楼临砌徙斜光。金户半入丛林影，兰径时移落蕊香。丝绳玉壶传绮席，秦筝赵瑟响高堂。舞裙拂履喧珠佩，歌响出扇绕尘梁。云边雪飞弦柱促，留宾但须罗袖长。日暮歌钟恒不倦，处处行乐为时康。

【羽觞飞上苑】

沉君攸

《楚辞》曰：“瑶浆蜜勺实羽觞。”张衡《西京赋》曰：“促中堂之狭坐，羽觞行而无算。”羽觞，谓杯上缀羽以速饮。《汉书音义》曰“羽觞，作生爵形”是也。

上路薄晚风尘合，禁苑初春气色华。石径断丝阑蔓草，山流细沫拥浮花。鱼文熠 鹵含余日，鹤盖低昂照落霞。隔树根鞍喧宝马，分衢玉轭动香车。车马处处尽成阴，班荆促席对芳林。藤杯屡动情仍畅，翠樽引满趣弥深。山阳倒载非难得，宜城醇醪促须斟。半醉骊歌应可奏，上客莫虑掷黄金。

【桂楫泛河中】

沉君攸

黄河曲渚通千里，浊水分流引八川。仙查逐源终未极，苏亭遗迹尚难迁。眇眇云根侵远树，苍苍水气杂遥天。波影杂霞无定色，湍文触岸不成圆。赤马青龙交出浦，飞云盖海远凌烟。莲舟渡沙转不碍，桂楫距浪弱难前。风急金乌翅自转，汀长锦缆影微悬。榜人欲歌先扣柁，津吏犹醉强持船。河堤极望今如此，行杯落叶讵虚传。

【内殿赋新诗】

陈·江总

兔影脉脉照金铺，虬水滴滴写玉壶。绮翼雕甍迓清汉，虹梁紫柱丽黄图。风高暗绿凋残柳，雨驶芳红湿晚芙。三五二八佳年少，百万千金买歌笑。偏羞故人识素诗，愿奉秦声采莲调。织女今夕渡银河，当见清秋停玉梭。

【武溪深行】

后汉·马援

一曰《武陵深行》。崔豹《古今注》曰：“《武溪深》，马援南征之所作也。援门生爰寄生善吹笛，援作歌，令寄生吹笛以和之。名曰《武溪深》。”

滔滔武溪一何深，鸟飞不度，兽不敢临。嗟哉武溪兮多毒淫！

【同前】

梁·刘孝胜

武溪深不测，水安舟复轻。暂侣庄生钓，还滞鄂君行。棹歌争后发，噪鼓逐前征。秦上山川险，黔中木石并。林壑秋籁急，猿哀夜月明。澄源本千仞，回峰忽万萦。昭潭让无底，太华推削成。日落野通气，目极怅余情。下流曾不浊，长迈寂无声。羞学沧浪水，濯足复濯纓。

【半渡溪】

刘孝威

《乐府解题》曰：“《半渡溪》，言战而半涉溪水见迫，所言皆岭南地里，与《武溪深》相类。”梁元帝又有《半路溪》，则言相逢隔溪，已识行步，辞旨与此全殊。

本厠偏伍伴，一战殄凶渠。制赐文犀节，驿报紫泥书。入营陈御盖，还家乘紫车。皇恩空以重，丹心恨不纾。渡泸且不畏，凌溪嗟有余。

【半路溪】

梁·元帝

相逢半路溪，隔溪犹不渡。望望判知是，翩翩识行步。摘赠兰泽芳，欲表同心句。先将动旧情，恐君疑妾妒。

【昔思君】

晋·傅玄

昔君与我兮形影潜结，今君与我兮云飞雨绝。昔君与我兮音响相和，今君与我兮落叶去柯。昔君与我兮金石无亏，今君与我兮星灭光离。

【妾安所居】

贱妾先有宠，蛾眉进不迟。一从西北丽，无复城南期。何因暂艳逸，岂为乏妍姿。徒有黄昏望，宁遇青楼时。惟惜应门掩，方余永巷悲。匡床终不共，何由横自思。

【饮酒乐】

晋·陆机

《乐苑》曰：“《饮酒乐》，商调曲也。”
蒲萄四时芳醇，琉璃千钟旧宾。夜饮舞迟销烛，朝醒弦促催人。

【同前】

饮酒须饮多，人生能几何。百年须受乐，莫厌管弦歌。

【同前】

唐·聂夷中
日月似有事，一夜行一周。草木犹须老，人生得无愁。一饮解百结，再饮破百忧。白发欺贫贱，不入醉人头。我愿东海水，尽向杯中流。安得阮步兵，同入醉乡游。

【淫思古意】

春风飞远方，纪转流思堂。贞节寄君子，穷闺妾所藏。裁书露微疑，千里问新知。君行过三稔，故心久当移。

【思公子】

齐·王融

《楚辞·九歌》曰：“雷填填兮雨冥冥，猿啾啾兮狢夜鸣。风飒飒兮木萧萧，思公子兮徒离忧。”《思公子》盖出于此。春尽风飒飒，兰凋木修修。王孙久为客，思君徒自忧。

【同前】

梁·费昶

公子才气饶，凌云自飘飘。东出斗鸡道，西登饮马桥。夕宴银为烛，朝燔桂作焦。虞卿亦何命，穷极苦无聊。

【同前】

北齐·邢劭

绮罗日减带，桃李无颜色。思君君未归，归来岂相识。

【王孙游】

齐·谢朓

《楚辞·招隐士》曰：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋。”《王孙游》盖出于此。绿草萋如丝，杂树红英发。无论君不归，君归芳已歇。

【同前】

王融

置酒登广殿，开襟望所思。春草行已歇，何事久佳期。

【同前】

唐·崔国辅

自与王孙别，频看黄鸟飞。应由春草误，着处不成归。

【阳翟新声】

齐·王融

《隋书·乐志》曰：“西凉乐曲《阳翟新声》《神白马》之类。皆生于胡戎歌，非汉、魏遗曲也。”

怀春发下蔡，含笑向阳城。耻为飞雉曲，好作鹧鸡鸣。

【金乐歌】

梁·简文帝

槐香欲覆井，杨柳正藏鸦。山炉当无比，玉构火窗赊。床头辟绳结，镜上领巾斜。铁钁种梁子，铜枢生枣花。开门抛水柱，城按特言家。

【同前】

梁·元帝

啼鸟怨别偶，曙鸟忆谁家。石阙题书字，金灯飘落花。东方晓星没，西山晚日斜。縠衫回广袖，团扇掩轻纱。暂借青骢马，来送黄牛车。

【同前】

房篆

前溪流碧水，后渚映青天。登台临宝镜，开窗对绮钱。玉颜光粉色，罗袖拂金钿。春风散轻蝶，明月映新莲。摘花竞时侣，催柏及芳年。

【乐未央】

沉约

忆舜日，万尧年。咏《湛露》，歌《采莲》。原杂百和气，宛转金炉前。

【南征曲】

萧子显

棹歌来扬女，操舟惊越人。图蛟怯水伯，照鹧竦江神。

【发白马】

费昶

《通典》曰：“白马，春秋时卫国曹邑有黎阳津，一曰白马津。酈生云‘守白马之津’是也。”《发白马》，言征戎而发兵于此也。

家本楼烦俗，召募羽林儿。怖羌角抵戏，习战昆明池。弓弦不复挽，剑衣恒露铍。一辞豹尾内，长别属车垂。白马今虽发，黄河未结澌。寄言闺中妇，逢春心勿移。

【同前】

唐·李白

将军发白马，旌节渡黄河。箫鼓聒川岳，沧溟涌洪波。武安有振瓦，易水无寒歌。铁骑若雪山，饮流涸滹沱。扬兵猎月窟，转战略朝那。倚剑登燕然，边峰列嵯峨。萧条万里外，耕作五原多。一扫清大漠，包虎戢金戈。

【济黄河】

梁·谢微

积阴晦平陆，凄风结暮序。朝辞金谷戍，夕逗黄河渚。赤兔徒联翩，青鳧詎容与。泪甚声难发，悲多袖未举。虚薄谬君恩，方嗟别宛、许。

【同前】

陈·江总

葱山沦外域，盐泽隐遐方。两京分际远，九道派流长。未殫所闻见，无待验词章。留连嗟太史，惆怅践黎阳。导波萦地节，疏气耿天潢。悯周沉用宝，嘉晋肇为梁。

【同前】

隋·萧愨

大蕃连帝室，骖驾奉皇猷。未明驱羽骑，凌晨方画舟。津城度维锦，岸柳夹缁油。钟声扬别岛，旗影照苍流。早光生剑服，朝风起节楼。滔滔细波动，裔裔轻舷浮。回桡避近磧，放舳下前洲。全疑上天汉，不异谒蓬丘。望知云气合，听识水声秋。从军何等乐，喜从神仙游。

【结袜子】

后魏·温子升

《帝王世纪》曰：“文王伐崇侯虎，至五凤墟。袜系解，顾左右无可使者，乃俯而结之。武王至商郊牧野，誓众，左仗黄钺，右秉白旄。王袜解，莫肯与王结，王乃释旄，俯而结之。”《汉书》曰：“王生者，善为黄老言，处士。尝召居廷中，公卿尽会立。王生老人曰：‘吾袜解。’顾谓张释之：‘为我结袜。’释之跪而结之。既已，人或让王生：‘独奈何廷辱张廷尉如此！’王生曰：‘吾老且贱，自度终亡益于张廷尉。廷尉方天下名臣，吾故聊使结袜，欲以重之。’诸公闻之，贤王生而重

释之。"唐李白辞，大抵言感恩之重，而以命相许也。
谁能访故剑，会自逐前鱼。裁纨终委篋，织素空有余。

【同前】

唐·李白

燕南壮士吴门豪，筑中置铅鱼隐刀。感君恩重许君命，太山一
掷轻鸿毛。

【沐浴子】

澡身经兰汜，濯发徭芳洲。折荣聊踟躅，攀桂且淹留。

【同前】

李白

沐芳莫弹冠，浴兰莫振衣。处世忌太洁，志人贵藏晖。沧浪有
钓叟，吾与尔同归。

【安定侯曲】

后魏·温子升

封疆在上地，钟鼓自相和。美人当窗舞，妖姬掩扇歌。

【泽雉】

《庄子》曰：“泽雉十步一啄，百步一饮，不期畜乎樊中。”
《泽雉曲》，盖取此也。《古今乐录》曰：“《凤将雏》以《泽雉》送曲。”

擅场延绣颈，朝飞弄绮翼。饮啄常自在，惊雄恒不息。

【短箫】

梁·张嵘

促柱弦始繁，短箫吹初亮。舞袖拂长席，钟音由虞扬。已落檐瓦间，复绕梁尘上。时属清夏阴，恩晖亦非望。

【伍子胥】

鲍机

忠孝诚无报，感义本投身。日暮江波急，谁怜渔丈人。楚墓悲犹在，吴门恨未申。

【清凉】

张率

登台待初景，帐殿蔼余晨。罗帷夕风济，清气尚波人。长簟凉可迎，平莞温未亲。幸愿同枕席，为君横自陈。

卷七十五 杂曲歌辞十五

【三台二首】

唐·韦应物

《后汉书》曰：“蔡邕为侍御史，又转持书侍御史，迁尚书。三日之间，周历三台。”冯鉴《续事始》曰：“乐府以邕晓音律，制《三台曲》以悦邕，希其厚遗。”刘禹锡《嘉话录》曰：“三台送酒，盖因北齐高洋毁铜雀台，筑三个台。宫人拍手呼上台送酒，因名其曲为《三台》。”李氏《资暇》曰：“《三台》，三十拍促曲名。昔邺中有三台，石季龙常为宴游之所。乐工造此曲以促饮。”未知孰是。《邺都故事》曰：“汉献帝建安五年，曹操破袁绍于邺。十五年筑铜雀台，十八年作金虎台，十九年造冰井台，所谓邺中三台也。”《北史》曰：“齐文宣天保中营三台于邺，因其旧基而高博之。九年台成，改铜爵曰金凤，金虎曰圣应，冰井曰崇光”云。按《乐苑》，唐天宝中羽调曲有《三台》，又有《急三台》。

一年一年老去，明日后日花开。未报长安平定，万国岂得衔杯。冰泮寒塘始绿，雨余百草皆生。朝来门合无事，晚下高斋有情。

【上皇三台】

不寐倦长更，披衣出户行。月寒秋竹冷，风切夜窗声。

【突厥三台】

雁门山上雁初飞，马邑栏中马正肥。日旰山西逢驿使，殷勤南北送征衣。

【宫中三台二首】

王建

鱼藻池边射鸭，芙蓉园里看花。日色柘袍相似，不着红鸾扇遮。
池北池南草绿，殿前殿后花红。天子千年万岁，未央明月清风。

【江南三台四首】

王建

州桥边小妇，长干市里商人。三年不得消息，各自拜鬼求神。
青草湖边草色，飞猿岭上猿声。万里三湘客到，有风有雨人行。
树头花落花开，道上人去人来。朝愁暮愁即老，百年几度三台。
闻身强健且为，头白齿落难追。准拟百年千岁，能得几许多时。

【陵云台】

梁·谢举

《魏志》曰：“文帝黄初元年十二月，初营洛阳宫。戊午，幸洛阳。二年，筑凌云台。”刘义庆《世说》曰：“凌云台，楼观精巧，先秤众木轻重，然后构造，无锱铢相负揭。台高峻，恒随风动摇。”杨龙骧《洛阳记》曰：“凌云台高二十三丈，登之见孟津也。”

绮甍悬桂栋，隐暧傍乔柯。势高凌玉井，临迥度金波。易觉凉风至，早飞秋雁过。高台相思曲，望远骚人歌。幸属此迢递，知承云雾多。

【同前】

北周·王褒

高台悬百尺，中夕殊未穷。北临酸枣寺，西眺明光宫。城旁抵双府，林里对相风。书题鹿卢榜，观写飞廉铜。窗开神女电，梁映美人虹。虞捐滥天宠，郑督特怀忠。庄生垂翠钓，昭仪抵斗熊。驰轮有盈缺，人道亦污隆。还念西陵舞，非复邺城中。

【建兴苑】

梁·纪少瑜

丹陵抱天邑，紫渊更上林。银台悬百仞，玉树起千寻。水流冠盖影，风扬歌吹音。踟蹰怜拾翠，顾步惜遗簪。日落庭光转，方幃屡移阴。愿言乐未极，不道爱黄金。

【曲池水】

齐·谢朓

缓步遵莓渚，披衿待蕙风。芙蓉舞轻蒂，苞笋出芳丛。浮云自西北，江海思无穷。鸟去能传响，见我绿琴中。

【筑城曲】

唐·张籍

马骥《中华古今注》曰：“秦始皇三十二年，得讖书云：‘亡秦者胡。’乃使蒙恬击胡，筑长城以备之。”《淮南子》曰：“秦发卒五十万筑修城，西属流沙，北系辽水，东结朝鲜，中国内郡挽车而饷之。后因有《筑城曲》，言筑长城以限胡虏也。又有《筑城睢阳曲》，与此不同。”《古今乐录》曰：“筑城相杵者，出自汉梁孝王。孝王筑睢阳城，方十二里。造唱声，以小鼓为节，筑者下杵以和之。后世谓此声为《睢阳曲》。”《晋太康地记》曰：“今乐家《睢阳曲》，是其遗音。”《唐书·乐志》曰“《睢阳操》用舂牋”是也。按《汉书》曰“梁孝王广睢阳城七十二里”，而云十二里，未知孰实。筑城去，千人万人齐抱杵。重重土坚试行锥，军吏执鞭催作迟。来时一年深碛里，着尽短衣渴无水。力尽不得抛杵声，杵声未定人皆死。家家养男当门户，今日作君城下土。

【同前五解】

元稹

年年塞下丁，长作出塞兵。自从冒顿强，官筑遮虏城。筑城须

努力，城高遮得贼。但恐贼路多，有城遮不得。丁口传父口，莫问城坚不。平城被虏围，汉鬪城墙走。因兹虏请和，虏往骑来多。半疑兼半信，筑城犹嵯峨。筑城安敢烦，愿听丁一言。请筑鸿胪寺，兼愁虏出关。

【同前二首】

陆龟蒙

城上一培土，手中千万杵。筑城畏不坚，坚城在何处。莫叹筑城劳，将军要却敌。城高功亦高，尔命何劳惜。

【大道曲】

晋·谢尚

《乐府广题》曰：“谢尚为镇西将军，尝着紫罗襦，据胡床，在中市佛国门楼上弹琵琶，作《大道曲》。市人不知是三公也。”青阳二三月，柳青桃复红。车马不相识，音落黄埃中。

【采荷调】

梁·江从简

《乐府广题》曰：“梁太尉从事中郎江从简，年十七，有才思。为《采荷调》以刺何敬容。敬容览之，不觉嗟赏，爱其巧丽。敬容时为宰相。”

欲持荷作柱，荷弱不胜梁。欲持荷作镜，荷暗本无光。

【湖阴曲】

唐·温庭筠

曲序曰：“晋王敦举兵至湖阴。明帝微行，视其营伍。由是乐府有《湖阴曲》。后其辞亡，因作而附之。”

祖龙黄须珊瑚鞭，铁骢金面青连钱。虎髯拔剑欲成梦，日压贼营如血鲜。海旗风急惊眠起，甲重光摇照湖水。苍黄追骑尘外归，森索妖星阵前死。五陵愁碧春萋萋，灞川玉马空中嘶。羽书如电入青琐，雪腕如槌催画鞞。白虬天子金煌铉，高临帝座回龙章。吴波不动楚山晚，花压阑干春昼长。

【永明乐十首】

齐·谢朓

《南齐书·乐志》曰：“《永明乐歌》者，竟陵王子良与诸文士造奏之。人为十曲。道人释宝月辞颇美，武帝常被之箎弦，而不列于乐官。”按此曲永明中造，故曰永明乐。

帝图闰九有，皇风浮四溟。永明一为乐，《咸池》无复灵。
民和礼乐富，世清歌颂徽。鸿名轶卷领，称首迈垂衣。
朱台郁相望，青槐纷驰道。秋云湛甘露，春风散芝草。
龙楼日月照，淄馆风云清。储光温似玉，籀度式如琼。
化洽鯉海君，恩变龙庭长。西北鹜环裘，东南尽龟象。
出车长洲苑，选旅朝夕川。络络结云骑，奕奕泛戈船。

燕駟游京洛，赵服丽有辉。清歌留上客，妙舞送将归。
实相薄五礼，妙花开六尘。明祥已玉烛，宝瑞亦金轮。
生蔑苕萝性，身与嘉惠隆。飞纓入华殿，屣步出重宫。
彩凤鸣朝阳，玄鹤舞清商。瑞此永明曲，十载为金皇。

【同前十首】

王融

玄符昭景历，茂实偶英声。长为南山固，永与朝日明。
灵丘比翼栖，芳林合条起。两代分宪章，一朝会书轨。
二离金玉相，三袞兰蕙芳。重仪文世子，再奉东平王。
空谷返逸骖，阴山响鸣鹤。振玉躡丹墀，怀芳步青阁。
崇文晦已明，胶庠杂复整。弱台留折巾，沂川咏芳颖。
定林去喧俗，鹿野出埃霞。香风流梵管，泽雨散云花。
楚望倾滢滟，日馆仰銮铃。已晞五云发，方照两河清。
幸哉明盛世，壮矣帝王居。高门夜不柝，饮帐晓长舒。
总棹金陵渚，方驾玉山阿。轻露炫珠翠，初风摇绮罗。
西园抽蕙草，北沼掇芳莲。生逢永明乐，死日生之年。

【同前】

梁·沉约

联翩贵游子，侈靡千金客。华毂起飞尘，珠履竟长陌。

【永世乐】

北齐·魏收

《隋书·乐志》曰：“后魏太武平河西，得西凉乐，其歌曲有《永世乐》。”

绮窗斜影入，上客酒须添。翠羽方开美，铅华汗不沾。关门今可下，落珥不相嫌。

【无愁果有愁曲】

唐·李商隐

《隋书·乐志》曰：“北齐后主自能度曲，尝倚弦而歌，别采新声，为《无愁曲》。自弹胡琵琶而唱之，音韵窈窕，极于哀思。使胡儿阉官辈齐和之，曲终乐阕，莫不陨涕。虽行幸道路，或时马上奏之，乐往哀来，竟以亡国。”李商隐曰：“《无愁果有愁曲》，北齐歌也。”《唐会要》：“天宝十三载，改《无愁》为《长欢》。”

东有青龙西白虎，中令福皇包世度。玉壶渭水笑清潭，凿天不到牵牛处。麒麟踏云天马狞，牛山撼碎珊瑚声。秋娥点滴不成泪，十二玉楼无故钉。推烟唾月抛千里，十番红桐一行死。白杨别屋鬼迷人，空留暗记如蚕纸。日暮向风牵短丝，血凝血散今谁是。

【起夜来】

梁·柳惔

《乐府解题》曰：“《起夜来》，其辞意犹念畴昔思君之来也。”

唐聂夷中又有《起夜半》。
城南断兵骑，阁道覆青埃。露华光翠网，月影入兰台。洞房且莫掩，应门或复开。飒飒秋桂响，非君起夜来。

【同前】

唐·施肩吾
香销连理带，尘覆合欢杯。懒卧相思枕，愁吟《起夜来》。

【起夜半】

唐·聂夷中
念远心如烧，不觉中夜起。桃花带露泛，立在月明里。

【独不见】

梁·柳恽
《乐府解题》曰：“《独不见》，伤思而不得见也。”
别岛望云台，天渊临水殿。芳草生未积，春花落如霰。出从张公子，还过赵飞燕。奉帚长信宫，谁知独不见。

【同前】

唐·沉佺期

卢家小妇郁金香，海燕双栖玳瑁梁。九月寒砧催下叶，十年征戍忆辽阳。白狼河北音书断，丹凤城南秋夜长。谁谓含愁独不见，使妾明月照流黄。

【同前】

王训

日晚宜春暮，风软上林朝。对酒近初节，开楼荡夜娇。石桥通小涧，竹路上青霄。持底谁见许，长愁成细腰。

【同前】

杨巨源

东风艳阳色，柳绿花如霰。竞理同心鬟，争持合欢扇。香传贾娘手，粉离何郎面。最恨卷帘时，含情独不见。

【同前】

李白

白马谁家子，黄龙边塞儿。天山三丈雪，岂是远行时。春蕙忽秋草，莎鸡鸣曲池。风催寒棕响，月入霜闺悲。忆与君别年，种桃齐蛾眉。桃今百余尺，花落成枯枝。终然独不见，流泪空自知。

【同前】

戴叔伦

前宫路非远，旧苑春将遍。玉户看早梅，雕梁数归燕。身轻逐舞袖，香暖传歌扇。自知秋风词，长侍昭阳殿。谁信后庭人，年年独不见。

【同前】

胡曾

玉关一自有氛埃，年少从军竟未回。门外尘凝张乐榭，水边香灭按歌台。窗残夜月人何处，帘卷春风燕复来。万里寂寥音信绝，寸心争忍不成灰。

卷七十六 杂曲歌辞十六

【携手曲】

梁·沉约

《携手曲》，梁沉约所制也。《乐府解题》曰：“《携手曲》，言携手行乐，恐芳时不留，君恩将歇也。”

舍辔下雕辂，更衣奉玉床。斜簪映秋水，开镜比春妆。所畏红颜促，君恩不可长。鷓冠且容裔，岂吝桂枝亡。

【同前】

吴均

艳裔阳之春，携手清洛滨。鸡鸣上林苑，薄暮小平津。长裾藻白日，广袖带芳尘。故交一如此，新知讵忆人。

【同前】

唐·田娥

携手共惜芳菲节，莺啼锦花满城阙。行乐逶迤念容色，色衰只恐君恩歇。凤笙龙管白日阴，盈亏自感青天月。

【邯鄲行】

齐·陆厥

《通典》曰：“邯鄲，战国时赵国所都，自敬侯始都之。有丛台、洪波台在焉。邯，山名；鄲，尽也。”《乐府广题》曰：“《邯鄲》，舞曲也。”

赵女擗鸣琴，邯鄲纷躡步。长袖曳三街，兼金轻一顾。有美独临风，佳人在遐路。相思欲褰袿，丛台日已暮。

【邯鄲歌】

梁·武帝

回顾灞陵上，北指邯鄲道。短衣妾不伤，南山为君老。

【大垂手】

吴均

《乐府解题》曰：“《大垂手》《小垂手》，皆言舞而垂其手也。”隋·江总《妇病行》曰“夫婿府中趋，谁能大垂手”是也。又《独摇手》亦与此同。

垂手忽迢迢，飞燕掌中娇。罗衫恣风引，轻带任情摇。讵似长沙地，促舞不回腰。

【同前】

唐·聂夷中

金刀翦轻云，盘用黄金缕。装束赵飞燕，教来掌上舞。舞罢飞燕死，片片随风去。

【小垂手】

梁·吴均

舞女出西秦，蹑影舞阳春。且复小垂手，广袖拂红尘。折腰应两笛，顿足转双巾。蛾眉与曼脸，见此空愁人。

【夜夜曲二首】

梁·沉约

《夜夜曲》，梁沉约所作也。梁《乐府解题》曰：“《夜夜曲》，伤独处也。”北斗阑干去，夜夜心独伤。月辉横射枕，灯光半隐床。

河汉纵复横，北斗横复直。星汉空如此，宁知心有忆。孤灯暖不明，寒机晓犹织。零泪向谁道，鸡鸣徒叹息。

【同前】

梁·简文帝

霏霏夜中霜，何关向晓光。枕啼常带粉，身眠不着床。兰膏尽更益，熏炉灭复香。但问愁多少，便知夜短长。

【同前】

愁人夜独伤，灭烛卧兰房。只恐多情月，旋来照妾床。

【同前】

唐·王偃

北斗星移银汉低，班姬愁思凤城西。青槐陌上人行绝，明月楼前乌夜啼。

【同前】

僧贯休

蟋蟀切切风骚骚，芙蓉喷香蟾蜍高。孤灯耿耿征妇劳，更深扑落金错刀。

【秋夜长】

齐·王融

魏文帝诗曰：“漫漫秋夜长，烈烈北风凉。展转不能寐，披衣起彷徨。彷徨忽已久，白露沾我裳。俯视清水波，仰看明月光。”
又曰：“草虫鸣何悲，孤雁独南翔。郁郁多悲思，绵绵思故乡。”

《秋夜长》其取诸此。

秋夜长，夜长乐未央。舞袖拂花烛，歌声绕凤梁。

【同前】

唐·王勃

秋夜长，殊未央。月明白露澄清光，层城绮阁遥相望。遥相望，
川无梁。北风受节南雁翔，崇兰委质时菊芳。鸣环曳履出长廊，
为君秋夜捣衣裳，纤罗对凤凰，丹绮双鸳鸯，调砧乱杵思自伤。
思自伤，征夫万里戍他乡。鹤关音信断，龙门道路长。所在天
一方，寒衣徒自香。

【同前】

张籍

秋天如水夜未央，天汉东西月色光。愁人不寐畏枕席，暗虫唧
唧绕我傍。荒城为村无更声，起看北斗天未明。白露满田风袅
袅，千声万声鹁鸟鸣。

【秋夜曲二首】

王建

天清漏长霜泊泊，兰绿收荣桂膏涸。高楼云鬓弄婵娟，古瑟暗
断秋风弦。玉关遥隔万里道，金刀不剪双泪泉。香囊火死香气

少，向帷合眼何时晓。城乌作营啼野月，秦州少妇生离别。
秋灯向壁掩洞房，良人此夜直明光。天河悠悠漏水长，南楼北
斗两相当。

【同前二首】

王涯张仲素

丁丁漏水夜何长，漫漫轻云露月光。秋壁暗虫通夕响，寒衣未
寄莫飞霜。桂魄初生秋露微，轻罗已薄未更衣。银筝夜久殷勤
弄，心怯空房不忍归。

【夜坐吟】

宋·鲍照

《夜坐吟》，鲍照所作也。其辞曰“冬夜沉沉夜坐吟”，言听歌
逐音，因音托意也。宗夫又有《遥夜吟》，则言永夜独吟，忧
思未歇，与此不同。

冬夜沉沉夜坐吟，含情未发已知心。霜入幕，风度林。朱灯灭，
朱颜寻。体君歌，逐君音。不贵声，贵意深。

【同前】

唐·李白

冬夜夜寒觉夜长，沉吟久坐坐北堂。冰合井泉月入闺，青釭凝

明照悲啼。青釭灭，啼转多。掩妾泪，听君歌。歌有声，妾有情。情声合，两无违。一语不入意，从君万曲梁尘飞。

【同前】

李贺

踏踏马头谁见过，眼看北斗直天河。西风罗幕生翠波，铅华笑妾颦青娥。为君起唱长相思，帘外严霜皆倒飞，明星烂烂东方陲。红霞稍出东南涯，陆郎去矣乘斑骝。

【遥夜吟】

梁·宗夫

遥夜复遥夜，遥夜忧未歇。坐对风动帷，卧见云间月。

【寒夜怨】

梁·陶弘景

《乐府解题》曰：“晋陆机《独寒吟》云‘雪夜远思君，寒窗独不寐’，但叙相思之意尔。”陶弘景有《寒夜怨》，梁简文帝有《独处愁》，亦皆类此。

夜云生，夜鸿惊，凄切嘹唳伤夜情。空山霜满高烟平，铅华沉照帐孤明。寒日微，寒风紧。愁心绝，愁泪尽。情人不胜怨，思来谁能忍。

【寒夜吟】

唐·鲍溶

九衢金吾夜行行，上宫玉漏遥分明。霜飙乘阴扫地起，旅鸿迷雪绕枕声，远人归梦既不成。留家惜夜欢心发，罗幕画堂深皎洁。兰烟对酒客几人，兽火扬光二三月。细腰楚姬丝竹间，白纻长袖歌闲闲，岂识苦寒损朱颜。

【独处愁】

梁·简文帝

司马相如《美人赋》曰：“芳香郁烈，黼帐高张。有女独处，婉然在床。乃歌曰：‘独处室兮廓无依，思佳人兮情伤悲。’”《独处愁》盖取诸此。

独处恒多怨，开幕试临风。弹棋镜奁上，傅粉高楼中。自君征马去，音信不曾通。只恐金屏掩，明年已复空。

【忧旦吟】

齐·张融

鸣琴当春夜，春夜当鸣琴。羁人不及乐，何似千里心。

【霜妇吟】

北周·萧愨

寒夜静房栊，孤妾思偏丛。悲生聚绀黛，泪下浸妆红。蓄恨萦心里，含啼归帐中。会须明月落，那忍见床空。

【同声歌】

后汉·张衡

《乐府解题》曰：“《同声歌》，汉张衡所作也。言妇人自谓幸得充闺房，愿勉供妇职，不离君子。思为莞篲，在下以蔽匡床；衾裯，在上以护霜露。缱绻枕席，没齿不忘焉。以喻臣子之事君也。”晋傅玄《何当行》曰：“同声自相应，同心自相知。”言结交相合，其义亦同也。邂逅承际会，得充君后房。情好新交接，恐栗若探汤。不才勉自竭，贱妾职所当。绸缪主中馈，奉礼助蒸尝。思为莞蕝席，在下蔽匡床；原为罗衾裯，在上卫风霜。洒扫清枕席，鞞芬以狄香。重户结金，高下华灯光。衣解巾粉御，列图陈枕张。素女为我师，仪态盈万方。众夫所希见，天老教轩皇。乐莫斯夜乐，没齿焉可忘。

【何当行】

晋·傅玄

同声自相应，同心自相知。外合不由中，虽固终必离。管鲍不世出，结交安可为。

【定情诗】

后汉·繁钦

《乐府解题》曰：“《定情诗》，汉繁钦所作也。言妇人不能以礼从人，而自相悦媚。乃解衣服玩好致之，以结绸缪之志，若臂环致拳拳，指环致殷勤，耳珠致区区，香囊致扣扣，跳脱致契阔，佩玉结恩情，自以为志而期于山隅、山阳、山西、山北。终而不答，乃自伤悔焉。”

我出东门游，邂逅承清尘。思君即幽房，侍寝执衣巾。时无桑中契，迫此路侧人。我既媚君姿，君亦悦我颜。何以致拳拳，绾臂双金环；何以致殷勤，约指一双银；何以致区区，耳中双明珠；何以致叩叩，香囊系肘后；何以致契阔，绕腕双跳脱；何以结恩情，佩玉缀罗纓；何以结中心，素缕连双针；何以结相于，金薄画搔头；何以慰别离，耳后玳瑁钗；何以答欢悦，纨素三条裾；何以结愁悲，白绢双中衣。与我期何所，乃期东山隅，日旰兮不至，谷风吹我襦。远望无所见，涕泣起踟蹰。与我期何所，乃期山南阳，日中兮不来，飘风吹我裳。逍遥莫谁睹，望君愁我肠。与我朝何所，乃期西山侧，日夕兮不来，踟蹰长叹息。远望凉风至，俯仰正衣服。与我期何所，乃期山北岑，日暮兮不来，凄风吹我衿。望君不能坐，悲苦愁我心。爱身以何为，惜我华色时，中情既款款，然后克密期。寒衣躡花草，谓君不我欺。厕此丑陋质，徒倚无所之。自伤失所欲，泪下如连丝。

【定情篇】

唐·乔知之

共君结新婚，岁寒心未卜。相与游春园，各随情所逐。君念菖

蒲花，妾感苦寒竹。菖花多艳姿，寒竹有贞叶。此时妾比君，君心不如妾。簪玉步河堤，天韶援绿萸。鳧雁将子游，莺燕从双栖。君念春光好，妾向春光啼，君时不得意，妾弃还金闺。结言本同心，悲欢何未齐。怨咽前致辞，原得申所悲。人间丈夫易，世路妇难为。始经天月照，终若流星驰。天月恒终始，流星无定期。长信佳丽人，失意非蛾眉。庐江小史妇，非关织作迟。本愿长相对，今已长相思。复有游宦子，结援从梁、陈。燕居崇三朝，去来历九春。誓心妾终始，蚕桑奉所亲。归愿未克从，黄金赠路人。洁妇怀明义，从沉河之津。于今千万年，谁当问水滨。更忆倡家楼，夫婿事封侯。去时思灼灼，去罢心悠悠。不怜妾岁晏，十载陇西头。以兹常惕惕，百虑恒盈积。由来共结褵，几人同匪石。故岁雕梁燕，双去今来只。今日玉庭梅，朝红暮成碧。碧荣始芬敷，黄叶已淅沥。何用念芳春，芳春有流易；何用重欢娱，欢娱俄戚戚。家本巫山阳，归去路何长。叙言情未尽，采芣已盈筐。桑榆日反映，物色盈高冈。下有碧流水，上有丹桂香。桂枝不须折，碧流清且洁。赠君比芳菲，受惠常不灭；赠君泪潺湲，相思无断绝。妾有秦家镜，宝匣装珠玑。鉴来年二八，不记易阴晖。妾无光寂寂，委照影依依。今日特为赠，相识莫相违。

【定情乐】

施肩吾

敢嗟君不怜，自是命不谐。着破三条裾，却还双股钗。

【合欢诗五首】

晋·杨方

《乐府解题》曰：“《合欢诗》，晋杨方所作也。言妇人谓虎啸风起，龙跃云浮，磁石引针，阳燧取火，皆以同声相应，同气相求，我与君情，亦犹形影宫商之不离也。常愿食共并根穗，饮共连理杯，衣共双丝娟，寝共无缝裯；坐必接膝，行必携手。如鸟同翼，如鱼比目，利断金石，密逾胶漆也。”

虎啸谷风起，龙跃景云浮。同声好相应，同气自相求。我情与子亲，譬如影追躯。食共同根穗，饮共连理杯，衣共双丝娟，寝共无缝裯。居原接膝坐，行愿携手趋。子静我不动，子游我不留。齐彼同心鸟，譬彼比目鱼。情至断金石，胶漆未为牢。但原长无别，合形作一躯。生为并身物，死为同棺灰。秦氏自言至，我情不可俦。

磁石引长针，阳燧下炎烟。宫商声相和，心同自相亲。我情与子合，亦如影随身。寝共织成被，絮共同功绵。暑摇比翼扇，寒坐并肩毡。子笑我必哂，子蹙我无欢。来与子共迹，去与子同尘。齐彼蛩蛩兽，举动不相捐。唯愿长无别，合形作一身。生有同室好，死成并棺民。徐氏自言至，我情不可陈。

独坐空室中，愁有数千端。悲响答愁叹，哀涕应苦言。彷徨四顾望，白日入西山。不睹佳人来，但见飞鸟还。飞鸟亦何乐，夕宿自作群。

飞黄衔长辔，翼翼回轻轮。俯涉渌水涧，仰过九层山。修途曲且险，秋草生两边。黄华如沓金，白花如散银。青敷罗翠采，绛葩象赤云。爰有承露枝，紫荣合素芬。扶疏垂清藻，布翘芳且鲜。且为艳采回，心为奇色旋。抚心悼孤客，俯仰还自怜。踟蹰向壁叹，揽笔作此文。

南邻有奇树，承春挺素华。丰翘被长条，绿叶蔽朱柯。因风吹微音，芳气入紫霞。我心羨此木，原徙着予家。夕得游其下，

朝得弄其葩。尔根深且坚，予宅浅且洿。移植良无期，叹息将如何。

卷七十七 杂曲歌辞十七

【春江行】

梁·简文帝

唐郭元振曰：“《春江》，巴女曲也。”

客行祇念路，相争渡京口。谁知堤上人，拭泪空摇手。

【春江曲】

唐·郭元振

江水春沉沉，上有双竹林。竹叶坏水色，郎亦坏人心。

【同前】

张籍

春江无云潮水平，蒲心出水鳧雏鸣。长干夫婿爱远行，自染春衣缝已成。妾身生长金陵侧，去年随夫住江北。春来未到父母家，舟小风多渡不得。欲辞舅姑先问人，私向江头祭水神。

【同前三首】

张仲素

摇漾越江春，相将看白苹。归时不觉夜，出浦月随人。
家寄征江岸，征人几岁游。不知潮水信，每日到沙头。
乘晓南湖去，参差叠浪横。前洲在何处，雾里雁 婴 婴。

【江上曲】

齐·谢朓

易阳春草出，踟蹰日已暮。莲叶尚田田，淇水不可渡。原子淹
桂舟，时同千里路。千里既相许，桂舟复容与。江上可采菱，
清歌共南楚。

【同前】

唐·李嘉佑

江上澹澹芙蓉花，江口蛾眉独浣纱。可怜应是阳台女，坐对鸬
鹚娇不语。掩面羞看北地人，回首忽作空山雨。苍梧秋色不堪
论，千载依依帝子魂。君看峰上斑斑竹，尽是湘妃泣泪痕。

【江皋曲】

齐·王融

林断山更续，洲尽江复开。云峰帝乡起，水源桐柏来。

【杨花曲】

宋·汤惠休

葳蕤华结情，宛转风含思。掩涕守春心，折兰还自遗。江南相思引，多叹不成音。黄鹤西北去，衔我千里心。深堤下生草，高城上入云。春人心生思，思心长为君。

【桃花曲】

梁·简文帝

但使新花艳，得间美人簪。何须论后实，怨结子瑕心。

【同前】

唐·顾况

魏帝宫人舞凤楼，隋家天子泛龙舟。君王夜醉春眠晏，不觉桃花逐水流。

【映水曲】

梁·范静妻沈氏

轻鬓学浮云，双蛾拟初月。水澄正落钗，萍开理垂发。

【登楼曲】

范静妻沈氏

凭高川陵近，望远阡陌多。相思隔重岭，相忆限长河。

【越城曲】

别怨凄歌响，离啼湿舞衣。原假《乌栖曲》，翻从南向飞。

【迎客曲】

徐勉

丝管列，舞席陈，含声未奏待嘉宾。罗丝管，舒舞席，敛袖嘿唇迎上客。

【送客曲】

徐勉

袖缤纷，声委咽，余曲未终高驾别。爵无算，景已流，空纤长袖客不留。

【送归曲】

吴均

送子独南归，揽衣空闷默。关山昼欲暗，河冰夜向塞。燕至他人乡，雁去还谁国。寄子两行书，分明达济北。

【还台乐】

陈·陆琼

蒲萄四时芳醇，琉璃千钟旧宾。夜饮舞迟销烛，朝醒弦促催人。春风秋月恒好，欢醉日月言新。

【芙蓉花】

隋·辛德源

洛神挺凝素，文君拂艳红。丽质徒相比，鲜彩两难同。光临照波日，香随出岸风。涉江良自远，托意在无穷。

【浮游花】

辛德源

窗中斜日照，池上落花浮。若畏春风晚，当思秉烛游。

【芳林篇】

梁·柳惔

芳林晔兮发朱荣，时既晚兮随风零。随风零兮返无期，安得阳
华遗所思。

【上林】

梁·昭明太子

千金驪褭骑，万斥流水车，争游上林苑，高盖逗春华。

【夹树】

吴均

桂树夹长歧，复值清风吹。氛氲揉芳叶，连绵交密枝。能迎春
露点，不逐秋风移。原君长惠爱，当使岁寒知。

【树中草】

梁·简文帝

幸有青袍色，聊因翠幄凋。虽间珊瑚蒂，非是合欢条。

【同前】

唐·李白

鸟衔野田草，误入枯桑里。客土植危根，逢春犹不死。草木虽无情，因依尚可生。如何同枝叶，各自有枯荣。

【同前】

张祜

青青树中草，托根非不危。草生树却死，荣枯君可知。

【城上麻】

梁·吴均

麻生满城头，麻叶落城沟。麻茎左右披，沟水东西流。少年感恩命，奉剑事西周。但令直心尽，何用返封侯。

【燕燕于飞】

陈·江总

《燕燕》诗曰：“燕燕于飞，差池其羽。之子于归，远送于野。”

《燕燕于飞》盖出于此。按《燕燕》，本卫庄姜送归妾之诗也。

若江总辞，咏双燕而已。二月春晖晖，双燕理毛衣。衔花弄藿靡，拂叶隐芳菲。或在堂间戏，多从幕上飞。若作仙人履，终向日南归。

【锦石捣流黄】

隋·炀帝

汉使出燕然，愁闺夜不眠。易制残灯下，鸣砧秋月前。今夜长城下，雪昏月应暗。谁见倡楼前，心悲不成惨。

【河曲游】

卢思道

邺下盛风流，河曲有名游。应、徐托后乘，车马践芳洲。丰茸鸡树密，遥裔鹤烟稠。日上疑高盖，云起类重楼。金羈自沃若，兰棹成夷犹。悬匏动清吹，采菱转艳讴。还珂响金埒，归袂拂铜沟。唯畏三春晚，忽言千载忧。

【城南隅宴】

卢思道

城南气初新，才王邀故人。轻盈云映日，流乱鸟啼春。花飞北寺道，弦散南漳滨。舞动淮南袖，歌扬齐后尘。骈镳歇夜马，接轸限归轮。公孙饮弥月，平原宴浹旬。即是消声地，何须远避秦。

【喜春游歌二首】

隋·炀帝

禁苑百花新，佳期游上春。轻身赵皇后，歌曲李夫人。

步缓知无力，脸曼动余娇。锦袖淮南舞，宝袜楚宫腰。

【春游吟】

唐·李章

初春遍芳甸，千里蔼盈瞩。美人摘新英，步步玩春绿。所思杳何处，宛在吴江曲。可怜不得共芳菲，日暮归来泪满衣。

【春游乐】

施肩吾

一年三百六十日，赏心那似春中物。草迷曲坞花满园，东家少年西家出。

【同前二首】

李端

游童苏合带，倡女蒲葵扇。初日映城时，相思忽相见。褰裳踏露草，理鬓回花面。薄暮不同归，留情此芳甸。
柘弹连钱马，银钩妥堕鬟。采桑春陌上，踏草夕阳间。意合词先露，心诚貌却闲。明朝若相忆，云雨出巫山。

【春游曲三首】

张仲素

烟柳飞轻絮，风榆落小钱。蒙蒙百花里，罗绮竞秋千。
骋望登香阁，争高下砌台。林间踏青去，席上意钱来。
行乐三春节，林花百和香。当年重意气，先占斗鸡场。

【乐府】

行胡从何方，列国持何来。 五木香，迷迭艾蒻及都梁。

【同前】

魏·明帝

种瓜东井上，冉冉自逾垣。与君新为婚，瓜葛相结连。寄托不肖躯，有如倚太山。兔丝无根株，蔓延自登缘。萍藻托清流，常恐身不全。被蒙丘山惠，贱妾执拳拳。天日照知之，想君亦俱然。

【同前二首】

唐·刘言史

花颌红鬃一向偏，绿槐香陌欲朝天。仍嫌众里娇行疾，傍 登
深藏白玉鞭。
喷珠团香小桂条，玉鞭兼赐霍嫫姚。弄影便从天禁出，碧蹄声

碎五门桥。

【同前】

顾况

暖谷春光至，宸游近甸荣。云随天仗转，风入御帘轻。翠盖浮佳气，朱楼倚太清。朝臣冠剑退，宫女管弦迎。细草承雕辇，繁花入幔城。文房开圣藻，武卫宿天营。玉醴随觞至，铜壶逐漏行。五星含土德，万姓彻中声。亲祀先崇典，躬推示劝耕。国风新正乐，农器近消兵。道德关河固，刑章日月明。野人同鸟兽，率舞感升平。

【同前】

权德舆

光风澹荡百花吐，楼上朝朝学歌舞。身年二八媚侍中，幼妹承恩兄尚主。绿窗珠箔绣鸳鸯，侍婢先焚百和香。莺啼日出不知曙，寂寂罗帏春梦长。

【同前三首】

孟郊

莲子不可得，荷花生水中。犹胜道傍柳，无事荡春风。渌萍与荷叶，同此一水中。风吹荷叶在，渌萍西复东。

莲花未开时，苦心终日卷。春水徒荡漾，荷花未开展。

【同前】

陆长源

芙蓉初出水，菡萏露中花。风吹着枯木，无奈值空槎。

【杂曲二首】

鸟还夜已逼，虫飞晓尚賒。桂月徒留影，兰灯空结花。
可怜洛城东，芳树摇春风。丹霞映白日，细雨带轻虹。

【同前】

陈·傅縡

新人新宠住兰堂，翠帐金屏玳瑁床。丛星不如珠帘色，度月还如粉壁光。从来著名推赵子，复有丹唇发皓齿。一娇一态本难逢，如画如花定相似。楼台宛转曲皆通，弦管逶迤彻下风。此殿笑语恒长共，傍省欢娱不复同。讶许人情太厚薄，分恩赋念能斟酌。多作绣被为鸳鸯，长弄绮琴憎别鹤。人今投宠要须坚，会使岁寒恒度前。共耳辰星作心抱，无转无移千万年。

【同前】

徐陵

倾城得意已无俦，洞房连阔未消愁。宫中本造鸳鸯殿，为谁新起凤皇楼。绿黛红颜两相发，千娇百念情无歇。舞衫回袖胜春风，歌扇当窗似秋月。碧玉宫妓自翩妍，绛树新声自可怜。张星旧在天河上，犹来张姓本连天。二八年时不忧度，傍边得宠谁应妒。立春历日自当新，正月春幡底须故。流苏锦帐挂香囊，织成罗幌隐灯光。只应私将琥珀枕，暝暝来上珊瑚床。

【同前三首】

江总

行行春径靡芜绿，织素那复解琴心。乍愜南阶悲绿草，谁堪东陌怨黄金。红颜素月俱三五，夫婿何在今追虏。关山陇月春雪冰，谁见人啼花照户。

殿内一处起金房，并胜余人白玉堂。珊瑚挂镜临网户，芙蓉作帐照雕梁。房栊宛转垂翠幕，佳丽逶迤隐珠箔。风前花管扬难留，舞处花钿低不落。阳台通梦太非真，洛浦凌波复不新。曲中唯闻张女曲，定有同姓可怜人。但原私情赐斜领，不原傍人相比并。妾门逢春自可荣，君面未秋何意冷。

泰山言应可转移，新宠不信更参差。合欢锦带鸳鸯鸟，同心绮袖连理枝。皎皎新秋明月开，早露飞萤暗里来。鲸灯落花殊未尽，虬水银箭莫相催。非是神女期河汉，别有仙姬入吹台。未眠解着同心结，欲醉那堪连理杯。后宫不愜茱萸芳，夜夜争开苏合房。宝钗翠鬓还相似，朱唇玉面非一行。新人未语言如涩，新宠无前判不臧。愿奉更衣兰麝气，恐君马到自惊香。

【同前】

唐·王勃

智琼神女，来访文君。蛾眉始约，罗袖初熏。歌齐曲韵，舞乱行分。若向阳台荐枕，何啻得胜朝云。

【古曲】

陈·后

桂钩影，桂枝开。紫绮袖，逐风回。日明珠，色偏亮。叶尽衫，香更来。

【同前】

北周·王褒

青楼临大道，游侠尽淹留。陈王金被马，秦女桂为钩。驰轮洛阳巷，斗鸡南陌头。薄暮风尘起，聊为清夜游。

【同前五首】

唐·施肩吾

可怜江北女，惯唱江南曲。摇荡木兰舟，双凫不成浴。郎为匕上香，妾为笼上灰。归时虽暖热，去罢生尘埃。

夜裁鸳鸯绮，朝织蒲桃绫。欲试一寸心，待缝三尺冰。
怜时鱼得水，怨罢商与参。不如山支子，却解结同心。
红颜感暮花，白日同流水。思君如孤灯，一夜一心死。

卷七十八 杂曲歌辞十八

【敦煌乐】

后魏·温子升

《通典》曰：“敦煌古流沙地，黑水之所经焉。秦及汉初为月支、匈奴之境。

武帝开其地，后分酒泉置敦煌郡。敦、大，煌、盛也。”
客从远方来，相随歌且笑。自有敦煌乐，不减安陵调。

【同前二首】

隋·王胄

长途望无已，高山断还续。意欲此念时，气绝不成曲。
极目眺修涂，平原忽超远。心期在何处，望望崦嵫晚。

【阿那瑰】

《北史》曰：“阿那瑰，蠕蠕国主也。蠕蠕之为国，冬则徙渡漠南，夏则还居漠北。”《通典》曰：“蠕蠕自拓跋初徙云中，即有种落。后魏太武神 中强盛，尽有匈奴故地。阿那瑰，孝

明帝时蠕蠕国主。"辞云匈奴主也。
闻有匈奴主，杂骑起尘埃。列观长平瑰，驱马渭桥来。

【高句丽】

北周·王褒

《通典》曰："高句丽，东夷之国也。其先曰朱蒙，本出于夫余。朱蒙善射，国人欲杀之，遂弃夫余，东南走，渡普述水，至纥升骨城居焉。号曰句丽，以高为氏。"按：唐亦有《高丽曲》，李绩破高丽所进，后改《夷宾引》者是也。
萧易水生波，燕赵佳人自多。倾杯覆碗漼漼，垂手奋袖娑娑。
不惜黄金散尽，只畏白日蹉跎。

【同前】

唐·李白

金花折风帽，白马小迟回。翩翩舞广袖，似鸟海东来。

【舍利弗】

李白

金绳界宝地，珍木荫瑶池。云间妙音奏，天际法蠡吹。

【摩多楼子】

李白

从戎向边北，远行辞密亲。借问阴山候，还知塞上人。

【同前】

李贺

玉塞去金人，二万四千里。风吹沙作云，一时渡辽水。天白水如绢，甲丝双串断。行行莫苦辛，城月犹残半。晓气朔烟上，
走录 走足 胡马蹄。行人听水别，隔陇长东西。

【法寿乐】

齐·王融

天长命自短，世促道悠悠。禅衢开远驾，爱海乱轻舟。累尘曾未极，积树岂能筹。情埃何用洗，正水有清流。

【右歌本处】

百神肃以虔，三灵震且越。常耀掩芳霄，熏风镜兰月。丹荣落玉墀，翠羽文珠阙。皓毳非虚来，交轮岂徒发。

【右歌灵瑞】

韶年春已仲，明星夜未央。千祀钟休历，万国会佳祥。金容函夕景，翠鬓佩晨光。表尘维净觉，泛俗乃轮皇。

【右歌下生】

袞气变离宫，重柝警曾殿。曼响感心神，修容展欢宴。生老终已縻，死病行当荐。方为净国游，岂结危城恋。

【右歌在宫】

春木多病夭，秋叶少欣荣。心骸终委灭，亲爱暂平生。长风吹北垄，迅影急东瀛。知三既情竭，得一乃身贞。

【右歌田游】

飞策辞国门，端仪偃郊树。慈爱徒相思，闺中空怨慕。风隶乖往涂，骏足独归路。举袂谢时人，得道且还顾。

【右歌出国】

明心弘十力，寂虑安四禅。青禽承逸轨，文鑣镜重川。鹫岩标远胜，鹿野究清玄。不有希世宝，何以导蒙泉。

【右歌得道】

亭亭宵月流，朏朏晨霜结。川上不徘徊，条间问生灭。灵知湛常然，符应有盈缺。感运复来仪，且压人间泄。

【右歌宝树】

春山玉所府，檀林鸾所栖。引火归炎燧，挹水自青堤。庵园无异辙，祇馆有同跻。比肩非今古，接武岂燕齐。

【右歌贤众】

昔余轻岁月，兹也重光阴。闺中屏铅黛，阙下挂纓簪。禅悦兼芳旨，法言恋清琴。一异非能辨，宠辱谁为心。

【右歌学徒】

峻岸临层穹，迢迢疏远风。腾芳清汉里，响梵高云中。金华纷冉弱，琼树郁青葱。贞心逸净景，遂业嗣天宫。

【右歌供具】

影响未尝隔，晦明殊复亲。弘慈邈已远，睿后扇高尘。区中提景福，宇外沐深仁。万祀留国祚，亿兆庆唐民。

【右歌福应】

【步虚词十首】

北周·庾信

《乐府解题》曰：“《步虚词》，道家曲也，备言众仙缥缈轻举之美。”

浑成空教立，元始正涂开。赤玉灵文下，朱陵真气来。中天九龙馆，倒景八风台。云度弦歌响，星移空殿回。青衣上少室，童子向蓬莱。逍遥闻四会，倏忽度三灾。

无名万物始，有道百灵初。寂绝乘丹气，玄冥上玉虚。三元随建节，八景逐回舆。赤凤来衔玺，青乌入献书。坏机仍成机，枯鱼还作鱼。栖心浴日馆，行乐止云墟。

凝真天地表，绝想寂寥前。有象犹虚豁，忘形本自然。开经壬子岁，值道甲申年。回云随舞曲，流水逐歌弦。石髓香如饭，芝房脆似莲。停鸾宴瑶水，归路上鸿天。

道生乃太一，守静即玄根。中和练九气，甲子谢三元。居心受善水，教学重香园。皂留报关吏，鹤去画城门。更以欣无迹，还来寄绝言。

洞灵尊上德，虞石会明真。要妙思玄牝，虚无养谷神。丹丘乘翠凤，玄圃驭斑麟。移梨付苑吏，种杏乞山人。自此逢何世，从今复几春。海无三尺水，山成数寸尘。

东明九芝盖，北属五云车。飘飘入倒景，出没上烟霞。春泉下玉溜，青鸟向金华。汉帝看桃核，齐侯问枣花。上元应送酒，来向蔡经家。

归心游太极，回向入无名。五香芬紫府，千灯照赤城。凤林采珠实，春山种玉荣。夏笛三山响，春钟九乳鸣。绛河应远别，黄鹄来相迎。

北阁临玄水，南宫坐绛云。龙泥印玉策，天火练真文。上元风雨散，中天歌吹分。灵驾千寻上，空香万里闻。

地镜阶基远，天窗影迹深。碧玉成双树，空青为一林。鹄巢堪炼石，蜂房得煮金。汉武多骄慢，淮南不小心。蓬莱入海底，何处可追寻。麟洲一海阁，玄圃半天高。浮丘迎子晋，若士避卢敖。经餐林虑李，旧食绥山桃。成丹须竹节，刻髓用芦刀。无妨隐士去，即是贤人逃。

【同前二首】

隋炀帝

洞府凝玄液，灵山体自然。俯临沧海岛，回出大罗天。八行分宝树，十丈散芳莲。悬居烛日月，天步役风烟。蹀记书金简。乘空诵玉篇。冠法二仪立，佩带五星连。琼轩觥甘露，瑜井挹膏泉。南巢息云马，东海戏桑田。回旗游八极，飞轮入九玄。高蹈虚无外，天地乃齐年。总轡行无极，相推凌太虚。翠霞承凤辇，碧雾翼龙舆。轻举金台上，高会玉林墟。朝游度圆海，夕宴下方诸。

【同前】

唐·陈羽

汉武清斋读鼎书，内官扶上画云车。坛上月明宫殿闭，仰看星斗礼空虚。

【同前】

顾况

迴步游三洞，清心礼七真。飞符超羽翼，禁火醮星辰。残药沾鸡犬，灵香出凤麟。壶中无窄处，愿得一容身。

【同前十首】

吴筠

众仙仰灵范，肃驾朝神宗。金景相照曜，逶迤升太空。七玄已

高飞，火炼生朱宫。余庆逮天壤，平和王道融。八威清游气，十绝舞祥风。使我跻阳源，其来自阴功。逍遥太霞上，真鉴靡不通。

逸辔登紫清，元乘迈奔电。阊风隔三天，俯视犹可见。玉闾标敞朗，琼林郁葱蒨。自非挺金骨，焉得谐夙愿。真朋何森森，合景恣游宴。良会忘淹留，千龄才一眄。

三宫发明景，朗照同郁仪。纷然驰飙欵，上采空清蕤。令我洞金色，后天耀琼姿。心叶太虚静，寥寥竟何思。玄中有至乐，淡泊终无为。但与正真友，飘飘散遨嬉。

禀化凝正气，炼形为真仙。忘心符元宗，返本叶自然。帝一集绛宫，流光出丹玄。元英与桃君，朗咏长生篇。六符焕明霞，百阙罗紫烟。飚车涉寥廓，靡靡乘景迁。不觉云路远，斯须游万天。

扶桑诞初景，羽盖凌晨霞。倏欵造西域，嬉游金母家。碧津湛洪源，灼烁敷荷花。煌煌青琳宫，璀璨列玉华。真气溢绛府，自然思无邪。俯矜区中士，天浊良可嗟。

琼台为万仞，孤映大罗表。常有三素云，凝光自飞绕。羽幢泛明霞，升降何缥缈。鸾凤吹雅音，栖翔绛林标。玉虚无昼夜，灵景何皎皎。一睹太上京，方知众天小。灼灼青华林，灵风振琼柯。三光无冬春，一气清且和。回首迩结邻，倾眸亲曜罗。豁落制六天，流铃威百魔。绵绵庆不极，谁谓椿龄多。

高情无侈靡，遇物生华光。至乐无箫歌，玉音自玲琅。或登明真台，宴此羽景堂。香霭结宝云，靡微散灵香。天人诚假旷，欢泰不可量。

爰从太微上，肆觐虚皇尊。腾我八景舆，威迟入天门。既登玉宸庭，肃肃仰紫轩。敢问龙汉末，如何辟乾坤。怡然辍云璈，告我希夷言。幸闻至精理，方见造化源。二气播万有，化机无

停轮。而我操其端，乃能出陶钧。寥寥天汉上，所遇皆清真。
澄莹含元和，气同自相亲。绛树结丹实，紫霞流碧津。以兹保
童婴，永用超形神。

【同前二首】

刘禹锡

阿母种桃云海际，花落子成二千岁。海风吹折最繁枝，跪捧琼
盘献天帝。
华表千年鹤一归，凝丹为顶雪为衣。星星仙语人听尽，却向五
云翻翅飞。

【同前十九首】

韦渠牟

玉简真人降，金书道篆通。烟霞方蔽日，云雨已生风。四极威
仪异，三天使命同。那将人世恋，不去上清宫。
羽驾正翩翩，云鸿最自然。霞冠将月晓，珠佩与星连。镂玉留
新诀，雕金得旧编。不知飞鸟学，更有几人仙。
上帝求仙仗，真符取玉郎。三才闲布象，二景郁生光。骑吏排
龙虎，笙歌走凤皇。天高人不见，暗入白云乡。
鸾鹤共徘徊，仙官使者催。香花三洞启，风雨百神来。凤篆文
初定，龙泥印已开。何须生羽翼，始得上瑶台。
羽节忽排烟，苏君已得仙。命风驱日月，缩地走山川。几处留
丹灶，何时种玉田。一朝骑白虎，直上紫微天。

静发降灵香，思神意智长。虎存时促步，龙想更成章。扣齿风雷响，挑灯日月光。仙云在何处？彷彿满空堂。
几度游三洞，何方召百神。风云皆守一，龙虎亦全真。执节仙童小，烧香玉女春。应须绝岩内，委曲问皇人。
上法杳无营，玄修似有情。道宫琼作想，真帝玉为名。召岳驱旌节，驰雷发吏兵。云车降何处，斋室有仙卿。
羽卫一何鲜，香云起暮烟。方朝太素帝，更向玉清天。凤曲凝犹吹，龙骖俨欲前。真文几时降，知在永和年。
大道何年学？真符此日催。还持金作印，未要玉为台。羽节分明授，霞衣整顿裁。应缘五云使，教上列仙来。
独自授金书，萧条咏紫虚。龙行还当马，云起自成车。九转风烟合，千年井灶余。参差从太一，寿等混元初。
道学已通神，香花会女真。霞床珠斗帐，金荐玉舆轮。一室心偏静，三天夜正春。灵官竟谁降，仙相有夫人。
上界有黄房，仙家道路长。神来知位次，乐变协宫商。竞把琉璃碗，谁倾白玉浆。霞衣最芬馥，苏合是灵香。
珠佩紫霞纓，夫人会八灵。太霄犹有观，绝宅岂无形。暮雨徘徊降，仙歌宛转听。谁逢玉妃辇，应检九真经。
西海辞金母，东方拜木公。云行疑带雨，星步欲凌风。羽袖挥丹凤，霞巾曳彩虹。飘飘九霄外，下视望仙宫。
玉树杂金花，天河织女家。月邀丹凤舄，风送紫鸾车。雾縠笼绡带，云屏列锦霞。瑶台千万里，不觉往来赊。
舞凤凌天出，歌麟入夜听。云容衣眇眇，风韵曲泠泠。扣齿端金简，焚香检玉经。仙宫知不远，只近太微星。
紫府与玄洲，谁来物外游。无烦骑白鹿，不用驾青牛。金花颜应驻，云飞鬓不秋。仍闻碧海上，更用玉为楼。
鸾鹤复骖鸾，全家去不难。鸡声随羽化，犬影入云看。酿玉当

成酒，烧金且转丹。何妨五色绶，次第给仙官。

【同前】

僧皎然

予因览真诀，遂感西域君。玉笙下青冥，人间未曾闻。日华炼魂魄，皎皎无垢氛。谓我有仙骨，且令饵氤氲。俯仰愧灵颜，原随鸾鹤群。俄然动风驭，缥缈归青云。

【同前】

高骈

青溪道士人不识，上天下天鹤一只。洞门深锁碧窗寒，滴露研珠写《周易》。

【步虚引】

陈陶

小隐山人十洲客，莓苔为衣双耳白。青编为我忽降书，暮雨虹蜺一千尺。赤城门闭六丁直，晓日已烧东海色。朝天半夜闻玉鸡，星斗离离碍龙翼。

卷七十九 近代曲辞一

《荀子》曰“久则论略，近则论详”，言世近而易知也。两汉声诗着于史者，唯《郊祀》《安世》之歌而已。班固以巡狩福应之事，不序郊庙，故余皆弗论。由是汉之杂曲，所见者少，而相和、铙歌，或至不可晓解。非无传也，久故也。魏、晋已后，迄于梁、陈，虽略可考，犹不若隋、唐之为详。非独传者加多也，近故也。近代曲者，亦杂曲也，以其出于隋、唐之世，故曰近代曲也。隋自开皇初，文帝置七部乐：一曰西凉伎，二曰清商伎，三曰高丽伎，四曰天竺伎，五曰安国伎，六曰龟兹伎，七曰文康伎。至大业中，炀帝乃立清乐、西凉、龟兹、天竺、康国、疏勒、安国、高丽、礼毕，以为九部，乐器工衣于是大备。唐武德初，因隋旧制，用九部乐。太宗增高昌乐，又造宴乐，而去礼毕曲。其着令者十部：一曰宴乐，二曰清商，三曰西凉，四曰天竺，五曰高丽，六曰龟兹，七曰安国，八曰疏勒，九曰高昌，十曰康国，而总谓之燕乐。声辞繁杂，不可胜纪。凡燕乐诸曲，始于武德、贞观，盛于开元、天宝。其着录者十四调二百二十二曲。又有梨园，别教院法歌乐十一曲，云韶乐二十曲。肃、代以降，亦有因造。僖、昭之乱，典章亡缺，其所存者，概可见矣。

【纪辽东】

隋炀帝

《纪辽东》，隋炀帝所作也。《通典》曰：“高句丽自东晋以后，居平壤城，亦曰长安城。随山屈曲，南临溟水，在辽东南。复有辽东、玄菟等数十城。”《隋书》曰“大业八年，炀帝伐高丽，度辽水，大战于东岸，击贼破之，进围辽东”是也。

王建又有《渡辽水》，亦出于此。

辽东海北翦长鲸，风云万里清。方当销锋散马牛，旋师宴镐京。前歌后舞振军威，饮至解戎衣。判不徒行万里去，空道五原归。乘旄仗节定辽东，俘馘变夷风。清歌凯捷九都水，归宴洛阳宫。策功行赏不淹留，全军藉智谋。讵似南宫复道上，先封雍齿侯。

【同前】

隋·王胄

辽东溟水事龚行，俯拾信神兵。欲知振旅旋归乐，为听凯歌声。十乘元戎才渡辽，扶馀已冰消。讵似百万临江水，桡櫓空回镳。天威电迈举朝鲜，信次即言旋。还笑魏家司马懿，迢迢用一年。鸣銮诏蹕发滹潼，合爵及畴庸。何必丰沛多相识，比屋降尧封。

【辽东行】

唐·王建

辽东万里辽水曲，古戍无城复无屋。黄云盖地雪作山，不惜黄金买衣服。战回各自收弓箭，正西回面家乡远。年年郡县送征人，将与辽东作丘阪。宁为草木乡中生，有身不向辽东行。

【渡辽水】

王建

渡辽水，此去咸阳五千里。来时父母知隔生，重着衣裳如送死。
亦有白骨归咸阳，营家各与题本乡。身在应无回渡日，驻马相看辽水傍。

【昔昔盐】

隋·薛道衡

隋薛吏部有《昔昔盐》，唐赵嘏广之为二十章。《乐苑》曰：“《昔昔盐》，羽调曲，唐亦为舞曲。”“昔”一作“析”。

垂柳覆金堤，蘼芜叶复齐。水溢芙蓉沼，花飞桃李蹊。采桑秦氏女，织锦窦家妻，关山别荡子，风月守空闺。恒敛千金笑，长垂双玉啼。盘龙随镜隐，彩凤逐帷低。飞魂同夜鹊，倦寝忆晨鸡。暗牖悬蛛网，空梁落燕泥。前年过代北，今岁往辽西。一去无消息，那能惜马蹄。

【同前】

碧落风烟外，瑶台道路赊。何如连御苑，别自有仙家。此地回鸾驾，缘溪满翠华。洞中明月夜，窗下发烟霞。

【昔昔盐二十首】

唐·赵嘏

【垂柳覆金堤】

新年垂柳色，袅袅对空闺。不畏芳菲好，自缘离别啼。因风飘玉户，向日映金堤。驿使何时度，还将赠陇西。

【蘼芜叶复齐】

提筐红叶下，度日采蘼芜。掬翠香盈袖，看花忆故夫。叶齐谁复见，风暖恨偏孤。一被春光累，容颜与昔殊。

【水溢芙蓉沼】

绿沼春光后，青青草色浓。绮罗惊翡翠，暗粉妒芙蓉。云遍窗前见，荷翻镜里逢。将心托流水，终日渺无从。

【花飞桃李蹊】

远期难可托，桃李自依依。花径无容迹，戎裘未下机。随风开又落，度日扫还飞。欲折枝枝赠，那知归不归。

【采桑秦氏女】

南陌采桑出，谁知妾姓秦。独怜倾国貌，不负早莺春。珠履荡花湿，龙钩折桂新。使君那驻马，自有侍中人。

【织锦窦家妻】

当年谁不羨，分作窦家妻。锦字行行苦，罗帷日日啼。岂知登陇远，只恨下机迷。直候阳关使，殷勤寄海西。

【关山别荡子】

那堪闻荡子，迢递涉关山。肠为马嘶断，衣从泪滴斑。愁看塞上路，讵惜镜中颜。倘见征西雁，应传一字还。

【风月守空闺】

良人犹远戍，耿耿夜闺空。绣户流宵月，罗帷坐晓风。魂飞沙帐北，肠断玉关中。尚自无消息，锦衾那得同。

【恒敛千金笑】

玉颜恒自敛，羞出镜台前。早惑阳城客，今悲华锦筵。从军人更远，投喜鹊空传。夫婿交河北，迢迢路几千。

【长垂双玉啼】

双双红泪堕，度日暗中啼。雁出居延北，人犹辽海西。向灯垂玉枕，对月洒金闺。不惜罗衣湿，惟愁归意迷。

【蟠龙随镜隐】

鸾镜无由照，蛾眉岂忍看。不知愁发换，空见隐龙蟠。那惬红颜改，偏伤白日残。今朝窥玉匣，双泪落阑干。

【彩凤逐帷低】

巧绣双飞凤，朝朝伴下帷。春花那见照，暮色已频欺。欲卷思君处，将啼裛泪时。何年征戍客，传语报佳期。

【惊魂同夜鹊】

万里无人见，众情难与论。思君常入梦，同鹊屡惊魂。孤寝红罗帐，双啼玉箸痕。妾心甘自保，岂复暂忘恩。

【倦寝听晨鸡】

去去边城骑，愁眠掩夜闺。披衣窥落月，拭泪待鸣鸡。不愤连年别，那堪长夜啼。功成应自恨，早晚发辽西。

【暗牖悬蛛网】

暗中蛛网织，历乱绮窗前。万里终无信，一条徒自悬。分从珠露滴，愁见隙风牵。妾意何聊赖，看看剧断弦。

【空梁落燕泥】

春至今朝燕，花时伴独啼。飞斜珠箔隔，语近画梁低。帷卷闲窥户，床空暗落泥。谁能长对此，双去复双栖。

【前年过代北】

代北几千里，前年又复经。燕山云自合，胡塞草应青。铁马喧鼙鼓，蛾眉怨锦屏。不知羌笛曲，掩泪若为听。

【今岁往辽西】

万里飞书至，闻君已渡辽。只谙新别苦，忘却旧时娇。烽戌年将老，红颜日向凋。胡沙兼汉苑，相望几迢迢。

【一去无还意】

良人征绝域，一去不言还。百战攻胡虏，三冬阻玉关。萧萧边马思，猎猎戍旗闲。独把千重恨，连年未解颜。

【那能惜马蹄】

云中路杳杳，江畔草萋萋。妾人垂珠泪，君何惜马蹄？边风悲晓角，营月怨春鼙。未道休征战，愁眉又复低。

【江都宫乐歌】

隋·炀帝

扬州旧处可淹留，台榭高明复好游。风亭芳树迎早夏，长皋麦陇送余秋。渌潭桂楫浮青雀，果下金鞍驾紫骝。绿觞素蚁流霞饮，长袖清歌乐戏州。

【十索四首】

丁六娘

《乐苑》曰：“《十索》，羽调曲也。”

裙裁孔雀罗，红绿相参对。映以蛟龙锦，分明奇可爱。粗细君自知，从郎索衣带。

为性爱风光，偏憎良夜促。曼眼腕中娇，相看无厌足。欢情不耐眠，从郎索花烛。

君言花胜人，人今去花近。寄语落花风，莫吹花落尽。欲作胜花妆，从郎索红粉。

二八好容颜，非意得相关。逢桑欲采折，寻枝倒懒攀。欲呈纤纤手，从郎索指环。

【同前二首】

含娇不自转，送眼劳相望。无那关情伴，共入同心帐。欲防人眼多，从郎索锦障。

兰房下翠帷，莲帐舒鸳锦。欢情宜早畅，密态须同寝。欲共作缠绵，从郎索花枕。

【水调二首】

《乐苑》曰：“《水调》，商调曲也。”旧说，《水调河传》，隋炀帝幸江都时所制。曲成奏之，声韵怨切。王令言闻而谓其弟子曰：“但有去声而无回韵，帝不返矣。”后竟如其言。按唐曲凡十一叠，前五叠为歌，后六叠为入破。其歌，第五叠五言调，声最为怨切。故白居易诗云：“五言一遍最殷勤，调少情多似有因。不会当时翻曲意，此声肠断为何人！”唐又有新水调，亦商调曲也。

【歌第一】

平沙落日大荒西，陇上明星高复低。孤山几处看烽火，壮士连营候鼓鞞。

【第二】

猛将关西意气多，能骑骏马弄雕戈。金鞍宝铎精神出，笛倚新翻水调歌。

【第三】

王孙别上绿珠轮，不羨名公乐此身。户外碧潭春洗马，楼前红烛夜迎人。

【第四】

陇头一段气长秋，举目萧条总是愁。只为征人多下泪，年年添作断肠流。

【第五】

双带仍分影，同心巧结香。不应须换彩，意欲媚浓妆。

【入破第一】

细草河边一雁飞，黄龙关里挂戎衣。为受明王恩宠甚，从事经

年不复归。

【第二】

锦城丝管日纷纷，半入江风半入云。此曲只应天上去，人间能得几回闻。

【第三】

昨夜遥欢出建章，今朝缀赏度昭阳。传声莫闭黄金屋，为报先开白玉堂。

【第四】

日晚笳声咽戍楼，陇云漫漫水东流。行人万里向西去，满目关山空恨愁。

【第五】

千年一遇圣明朝，原对君王舞细腰。乍可当熊任生死，谁能伴

凤上云霄。

【第六彻】

闺烛无人影，罗屏有梦魂。近来音耗绝，终日望君门。

【同前】

唐·吴融

凿河千里走黄沙，浮殿西来动日华。可道新声是亡国，且贪惆怅后庭花。

【堂堂二首】

李义府

《乐苑》曰：“《堂堂》，角调曲，唐高宗朝曲也。”《会要》曰：“调露中，太子既废，李嗣真私谓人曰：‘祸犹未已。主上不亲庶务，事无巨细决于中宫。宗室虽众，俱在散位，居中制外，其势不敌，恐诸王藩翰，为中宫所蹂践矣。隋已来乐府有《堂堂曲》，再言堂者，是唐再受命也。中宫僭擅，复归子孙，则为再受命矣。近日闾里又有侧堂堂、挠堂堂之谣，侧者不正之辞，挠者不安之称，将见患难之作不久矣。’后皆如其言。”按《堂堂》本陈后主所作，唐为法曲，故白居易诗云“法

曲法曲歌堂堂"是也。

镂月成歌扇，裁云作舞衣。白怜回雪影，好取洛川归。
懒正鸳鸯被，羞褰玳瑁床。春风别有意，密处也寻香。

【同前】

李贺

堂堂复堂堂，红脱梅灰香。十年粉蠹生画梁，饥虫不食推碎黄。
蕙花已老桃叶长，禁院悬帘隔御光。华清源中石汤，徘徊百
凤随君王。

【凉州六首】

《乐苑》曰：“《凉州》，宫调曲。开元中，西凉府都督郭知运进。”《乐府杂录》曰：“《梁州曲》，本在正宫调中，有大遍小遍。至贞元初，康昆仑翻入琵琶玉宸宫调，初进曲在玉宸殿，故有此名。合诸乐即黄钟宫调也。”张同《幽闲鼓吹》曰：“段和尚善琵琶，自制《西凉州》。后传康昆仑，即《道调凉州》也，亦谓之《新凉州》云。”

【歌第一】

汉家宫里柳如丝，上苑桃花连碧池。圣寿已传千岁酒，天文更

赏百僚诗。

【第二】

朔风吹叶雁门秋，万里烟尘昏戍楼。征马长思青海北，胡笳夜听陇山头。

【第三】

开筐泪沾襦，见君前日书。夜台空寂寞，犹是紫云车。

【排遍第一】

三秋陌上早霜飞，羽猎平田浅草齐。锦背苍鹰初出按，五花骢马喂来肥。

【第二】

鸳鸯殿里笙歌起，翡翠楼前出舞人。换上紫微三五夕，圣明方

寿一千春。

【凉州词】

耿漳

国使翩翩随旆旌，陇西歧路足荒城。毡裘牧马胡雏小，日暮蕃歌三两声。

【同前】

张籍

边城暮雨雁飞低，芦笋初生渐欲齐。无数铃声遥过碛，应驮白练到安西。

古镇城门白碛开，胡兵往往傍沙堆。巡边使客行应早，海待平安火到来。

凤林关里水东流，白草黄榆六十秋。边将皆承主恩泽，无人解道取凉州。

【同前】

薛逢

昨夜蕃兵报国讎，沙州都护破凉州。黄河九曲今归汉，塞外纵横战血流。

【大和】

《乐苑》曰：“大和，羽调曲也。”

【第一】

国门卿相旧山庄，圣主移来宴绿芳。帘外展为车马路，花间踏出舞人场。

【第二】

国鸟尚含天乐啭，寒风犹带御衣香。为报碧潭明月夜，会须留赏待君王。

【第三】

庭前鹊绕相思树，井上莺歌争刺桐。含情少妇悲春草，多是良人学转蓬。

【第四】

塞北江南共一家，何须泪落怨黄沙。春酒半酣千日醉，庭前还有落梅花。

【第五彻】

我皇膺运太平年，四海朝宗会百川。自古几多明圣主，不如今帝胜尧天。

【伊州】

《乐苑》曰：“《伊州》，商调曲，西京节度盖嘉运所进也。”

【歌第一】

秋风明月独离居，荡子从戎十载余。征人去日殷勤嘱，归雁来时数寄书。

【第二】

彤闱晓辟万鞍回，玉辂春游薄晚开。渭北清光摇草树，州南嘉景入楼台。

【第三】

闻道黄花戍，频年不解兵。可怜闺里月，偏照汉家营。

【第四】

千里东归客，无心忆旧游。挂帆游白水，高枕到青州。

【第五】

桂殿江乌对，雕屏海燕重。只应多酿酒，醉罢乐高钟。

【入破第一】

千门今夜晓初晴，万里天河彻帝京。璨璨繁星驾秋色，棱棱霜气韵钟声。

【第二】

长安二月柳依依，西山流沙路渐微。阨氏山上春光少，相府庭边驿使稀。

【第三】

三秋大漠冷溪山，八月严霜变草颜。卷旆风行宵渡碛，衔枚电扫晓应还。

【第四】

行乐三阳早，芳菲二月春。闺中红粉态，陌上看花人。

【第五】

君往孤山下，烟深夜径长。辕门渡绿水，游苑绕垂杨。

【陆州】

【歌第一】

分野中峰变，阴晴众壑殊。欲投人处宿，隔浦问樵夫。

【第二】

共得烟霞径，东归山水游。萧萧望林夜，寂寂坐中秋。

【第三】

香气传空满，妆花映薄红。歌声天仗外，舞态御楼中。

【排遍第一】

树发花如锦，莺啼柳若丝。更逢欢宴地，愁见别离时。

【第二】

明月照秋叶，西风响夜砧。强言徒自乱，往事不堪寻。

【第三】

坐对银缸晓，停留玉箸痕。君门常不见，无处谢前恩。

【第四】

曙月当窗满，征人出塞游。画楼终日闭，清管为谁调。

【簇拍陆州】

西去轮台万里余，故乡音耗日应疏。陇山鹦鹉能言语，为报闺人数寄书。

【石州】

《乐苑》曰：“《石州》，商调曲也。又有舞石州。”
自从君去远巡边，终日罗帏独自眠。看花情转切，揽镜泪如泉。
一自离君后，啼多双脸穿。何时狂虏灭，免得更留连。

卷八十 近代曲辞二

【盖罗缝二首】

秦时明月汉时关，万里征人尚未还。但愿龙庭神将在，不教胡马渡阴山。
音书杜绝白狼西，桃李无颜黄鸟啼。寒雁春深归去尽，出门肠断草萋萋。

【双带子】

私言切语谁人会，海燕双飞绕画梁。君学秋胡不相识，妾亦无心去采桑。

【昆仑子】

扬子谭经去，淮王载酒过。醉来啼鸟唤，坐久落花多。

【袞襖曲三首】

王子年《拾遗记》曰：“周昭王溺于江汉，二女延娟、延娱与王乘舟，来拥王身，同没焉。故江汉之人到今思之。至春上巳之日，禊集祠间，或以时鲜甘味，采兰杜包裹，以沈水中，或结五色纱囊盛食，或用金铁之器并沈水中，言蛟龙畏五色金铁，则不侵此食也。”《后汉书·礼仪志》曰：“三月上巳，官民皆洁于东流水上，曰洗濯祓除，去宿垢疢为大洁。洁者，言阳气布畅，万物讫出，始洁之矣。”注：“谓之禊也。”《风俗通》曰：“《周礼·女巫》掌岁时以祓除疾病。禊者，洁也。春者，蠢也。蠢蠢，摇动也。《尚书》‘以殷仲春，厥民析’言人解析也。”蔡邕曰：“《论语》‘暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归’。今三月上巳祓禊于水滨，盖出于此。一说云：后汉有郭虞者，三日上巳产二女，二日中并不育，俗以为大忌，至此月日讳止家，皆于东流水上为祈禳自洁濯，谓之禊祠，引流行觴，遂成曲水。《韩诗》曰：郑国之俗，三月上巳，之溱洧两水之上，招魂续魄，秉兰草，祓除不祥。《汉书》：“八月祓灋水。”亦斯义也。杜笃《祓禊赋》曰：“王侯公主，暨于富商，用事伊、洛，帷幔玄黄。”本传大将军梁商亦歌泣于洛禊也。自魏不复用三日水宴者焉。《晋书》曰：“武帝尝问挚虞三日曲水之义，虞对曰：‘汉章帝时，平原徐肇以三月初生三女，至三日俱亡。人以为怪，乃招携之水滨洗祓，遂因水以泛觴。其义起此。’束皙曰：‘昔周公城洛邑，因流水以泛酒，故逸诗云“羽觴随波。”又秦昭王以三日置酒河曲，见金人奉水心之剑，曰：“今君制有西夏。”乃霸诸侯，因此立为曲水。二汉相缘，皆为盛集。’”《西京杂记》曰“汉宫三月上巳张乐于流水”是也，晋宋已后皆因之，至唐传以为曲。昨见春条绿，那知秋叶黄。蝉声犹未断，寒雁已成行。

金谷园中柳，春来已舞腰。那堪好风景，独上洛阳桥。
何处堪愁思，花间长乐宫。君王不重客，泣泪向春风。

【上巳乐】

唐·张祜

猩猩血彩系头标，天上齐声举画桡。却是内人争意切，六宫罗袖一时招。

【穆护砂】

《历代歌辞》曰：“《穆护砂》曲，犯角。”
玉管朝朝弄，清歌日日新。折花当驿路，寄与陇头人。

【思归乐二首】

《乐苑》曰：“《思归乐》，商谓曲也。后一曲犯角。”
晚日催弦管，春风入绮罗。杏花如有意，偏落舞衫多。
万里春应尽，三江雁亦稀。连天汉水广，孤客未言归。

【金殿乐】

入夜秋砧动，千门起四邻。不缘楼上月，应为陇头人。

【胡渭州二首】

《乐苑》曰：“《胡渭州》，商谓曲也。”

亭亭孤月照行舟，寂寂长江万里流。乡国不知何处是，云山漫漫使人愁。

杨柳千寻色，桃花一苑芳。风吹入帘里，唯有惹衣香。

【戎浑】

风劲角弓鸣，将军猎渭城。草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。

【墙头花二首】

蟋蟀鸣洞房，梧桐落金井。为君裁舞衣，天寒剪刀冷。
妾有罗衣裳，秦王在时作。为舞春风多，秋来不堪着。

【采桑】

《乐苑》曰：“《采桑》，羽调曲。又有《杨下采桑》。”按《采桑》本清商西曲也。自古多征战，由来尚甲兵。长驱千里去，一举两蕃平。按剑从沙漠，歌谣满帝京。寄言天下将，须立武功名。

【杨下采桑】

飞丝惹绿尘，软叶对孤轮。今朝入园去，物色强看人。

【破阵乐】

《历代歌辞》曰：“《破阵乐》，小歌曲。”《乐苑》曰：“商调曲也。”按《破阵乐》本舞曲，唐太宗所造。玄宗又作《小破阵乐》，亦舞曲也。

秋来四面足风沙，塞外征人暂别家。千里不辞行路远，时光早晚到天涯。

【同前二首】

张说

汉兵出顿金微，照日明光铁衣。百里火幡焰焰，千行云骑騑騑。
蹙踏辽河自竭，鼓噪燕山可飞。正属四方朝贺，端知万舞皇威。

少年胆气凌云，共许骁雄出群。匹马城南挑战，单刀蓟北从军。
一鼓鲜卑送款，五饵单于解纷。誓欲成名报国，羞将开口论勋。

【战胜乐】

百战得功名，天兵意气生。三边永不战，此是我皇英。

【剑南臣】

不分君恩断，观妆视镜中。容华尚春日，娇爱已秋风。枕席临
窗晓，屏帷对月空。年年后庭树，芳悴在深宫。

【征步郎】

塞外虏尘飞，频年度碛西。死生随玉剑，辛苦向金微。

【叹疆场】

《乐苑》曰：“《叹疆场》，宫调曲也。”

闻道行人至，妆梳对镜台。泪痕犹尚在，笑靥自然开。

【塞姑】

昨日卢梅塞口，整见诸人镇守。都护三年不归，折尽江边杨柳。

【水鼓子】

雕弓白羽猎初回，薄夜失羊复下来。梦水河边秋草合，黑山峰外阵云开。

【婆罗门】

《乐苑》曰：“《婆罗门》，商调曲。开元中，西凉府节度杨敬述进。”《唐会要》曰：“天宝十三载，改《婆罗门》为《霓裳羽衣》。”

回乐峰前沙似雪，受降城外月如霜。不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。

【浣沙女二首】

南陌春风早，东邻去日斜。千花开瑞锦，香扑美人车。
长乐青门外，宜春小苑东。楼开万户上，人向百花中。

【镇西二首】

天边物色更无春，只有羊群与马群。谁家营里吹羌笛，哀怨教人不忍闻。
岁去年来拜圣朝，更无山阙对溪桥。九门杨柳浑无半，犹自千条与万条。

【回纥】

《乐苑》曰：“《回纥》，商调曲也。”
曾闻瀚海使难通，幽闺少妇罢裁缝。缅想边庭征战苦，谁能对镜冶愁容。
久戍人将老，须臾变作白头翁。

【长命女】

《乐苑》曰：“《长命西河女》，羽调曲也。”《乐府杂录》曰：“大历中，尝有乐工自造一曲，即古曲《长命西河女》也。增损节奏，颇有新声。”

云送关西雨，风传渭北秋。孤灯然客梦，寒杵捣乡愁。

【醉公子】

昨日春园饮，今朝倒接。谁人扶上马，不省下楼时。

【一片子】

柳色青山映，梨花雪鸟藏。绿窗桃李下，闲坐叹春芳。

【甘州】

《乐苑》曰：“《甘州》，羽调曲也。”
欲使传消息，空书意不任。寄君明月镜，偏照故人心。

【濮阳女】

《乐苑》曰：“《濮阳女》，羽调曲也。”
雁来书不至，月照独眠房。贱妾多愁思，不堪秋夜长。

【相府莲】

《古解题》曰：“《相府莲》者，王俭为南齐相，一时所辟皆才名之士。时人以入俭府为莲花池，谓如红莲映绿水，今号莲幕者自俭始。其后语讹为‘想夫怜’，亦名之丑尔。又有《簇拍相府莲》。”《乐苑》曰：“《想夫怜》，羽调曲也。”白居易诗曰：“玉管朱弦莫急催，客听歌送十分杯。长爱夫怜第二句，倩君重唱夕阳开。”王维右丞词云“秦川一半夕阳开”是也。

夜闻邻妇泣，切切有余哀。即问缘何事，征人战未回。

【簇拍相府莲】

莫以今时宠，宁无旧日恩。看花满眼泪，不共楚王言。闺烛无人影，罗屏有梦魂。近来音耗绝，终日望应门。

【离别难】

《乐府杂录》曰：“《离别难》，武后朝有一士人陷冤狱，籍其家。妻配入掖庭，善吹觱篥，乃撰此曲以寄情焉。初名《大郎神》，盖取良人第行也，既畏人知，遂三易其名曰《悲切子》，

终号《怨回鹞》云。”

此别难重陈，花深复变人。来时梅覆雪，去日柳含春。物候催行客，归途淑气新。剡川今已远，魂梦暗相亲。

【同前】

唐·白居易

绿杨陌上送行人，马去车回一望尘。不觉别时红泪尽，归来无泪可沾巾。

【山鹧鸪二首】

《历代歌辞》曰：“《山鹧鸪》，羽调曲也。”

玉关征戍久，空闺人独愁。寒露湿青苔，别来蓬鬓秋。人坐青楼晚，莺语百花时。愁多人自老，肠断君不知。

【鹧鸪词】

唐·李益

湘江斑竹枝，锦翼鹧鸪飞。处处湘阴合，郎从何处归。

【同前二首】

李涉

湘江烟水深，沙岸隔枫林。何处鹧鸪飞，日斜斑竹阴。二女虚垂泪，三闾枉自沉。惟有鹧鸪啼，独伤行客心。
越冈连越井，越鸟更南飞。何处鹧鸪啼，夕烟东岭归。岭头行人少，天涯北客稀。鹧鸪啼别处，相对泪沾衣。

【乐世】

唐·白居易

一曰《绿腰》。《琵琶录》曰：“《绿腰》，即录要也。贞元中，乐工进曲，德宗令录出要者，因以为名，后语讹为绿腰。”《新唐书》曰：“《凉州》《胡渭》《录要》，杂曲是也。”《乐府杂录》曰：“《绿腰》，软舞曲也。康昆仑尝于琵琶弹一曲，即新翻羽调《绿腰》也。”《乐苑》曰：“《乐世》，羽调曲，又有急乐也。”
管急丝繁拍渐稠，绿腰宛转曲终头。诚知《乐世》声声乐，老病人听未免愁。

【急乐世】

唐·白居易

正抽碧线绣红罗，忽听黄莺敛翠蛾。秋思冬愁春怅望，大都不得意时多。

【何满子】

唐·白居易

唐白居易曰：“何满子，开元中沧州歌者，临刑进此曲以赎死，竟不得免。”《杜阳杂编》曰：“文宗时，宫人沈阿翘为帝舞《何满子》，调辞风态，率皆宛畅。”然则亦舞曲也。世传满子是人名，临就刑时曲始成。一曲四词歌八叠，从头便是断肠声。

【同前】

薛逢

系马宫槐老，持杯店菊黄。故交今不见，流恨满川光。

【清平调三首】

李白

《松窗录》曰：“开元中，禁中重木芍药。会花方繁开，帝乘照夜白，太真妃以步辇从，李龟年以歌擅一时之名。帝曰：‘赏名花，对妃子，焉用旧乐辞为！’遂命李白作《清平调》辞三章，令梨园弟子略抚丝竹以促歌，帝自调玉笛以倚曲。”《唐书》曰“玄宗尝自度曲，欲造乐府新辞，亟召白。白已醉，卧于酒肆，召入，以水洒面，即令秉笔。顷之，成十数章”是也。云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。

一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。借问汉宫谁得似，可怜飞燕倚新妆。

名花倾国两相欢，长得君王带笑看。解释春风无限恨，沉香亭北倚阑干。

【回波乐】

李景伯

《回波乐》，商调曲。唐中宗时造，盖出于曲水引流泛觴也。

《本事诗》曰：“中宗之世，尝因内宴，群臣皆歌《回波乐》，撰辞起舞。时沉佺期以罪流岭表，恩还旧官，而未复朱绂。佺期乃歌《回波乐》辞以见意，中宗即以绯鱼赐之，自是多求迁擢。”《唐书》曰：“景龙中，中宗宴侍臣，酒酣，令各为《回波乐》，众皆为谄佞之辞，及自要荣位。次至谏议大夫李景伯，乃歌此辞。后亦为舞曲。”

回波尔时酒后，微臣职在箴规。侍宴既过三爵，喧哗窃恐非仪。

【圣明乐三首】

张仲素

《乐苑》曰：“《圣明乐》，开元中太常乐工马顺儿造。又有《大圣明乐》，并商调曲也。”《隋书·乐志》曰：“文帝开皇六年，高昌献《圣明乐》曲。帝令知音者于馆所听之，归而肄习。及客方献，先于前奏之，胡夷皆惊焉。”然则隋已有之矣。

玉帛殊方至，歌钟比屋闻。华夷今一贯，同贺圣明君。
海浪恬丹徼，边尘靖黑山。从今万里外，不复镇萧关。

九陌祥烟合，千春瑞月明。宫华将苑柳，先发凤皇城。

【大酺乐】

《乐苑》曰：“《大酺乐》，商调曲，唐张文收造。”
泪滴珠难尽，容残玉易销。倘随明月去，莫道梦魂遥。

【同前二首】

杜审言

圣后乘干日，皇明御历辰。紫宫初启坐，苍璧正临春。雷雨垂膏泽，金钱赐下人。诏酺欢赏遍，交泰睹惟新。
毗陵震泽九州通，士女欢娱万国同。伐鼓撞钟惊海上，新妆袿服照江东。梅花落处疑残雪，柳叶开时任好风。大德不官逢道泰，天长地久属年丰。

【同前】

张祜

车驾东来值太平，大酺三日洛阳城。小儿一伎竿头绝，天下传呼万岁声。
紫陌酺归日欲斜，红尘开路薛王家。双鬟前说楼前鼓，两伎争轮好结花。

【千秋乐】

张祜

《唐书》曰：“开元十七年八月癸亥，玄宗以降诞日，宴百僚于花萼楼下。百僚表请以每年八月五日为千秋节，王公已下献镜及承露囊，天下请咸令宴乐，仍着于令，从之。”《千秋乐》盖起于此。

八月平时花萼楼，万方同乐奏千秋。倾城人看长竿出，一伎初成赵解愁。

【火凤辞】

李百药

《乐苑》曰：“《火凤》，羽调曲也。又有《真火凤》。《唐会要》曰：“贞观中，有裴神符者，妙解琵琶。初唯作《胜蛮奴》《火凤》《倾杯乐》三曲，声度清美，太宗深爱之。”则《火凤》盖贞观已前曲也。

歌声扇里出，妆影镜中轻。未能令掩笑，何处欲鄣声。知音自不惑，得念是分明。莫见双嚬敛，疑人含笑情。

佳人靚晚妆，清唱动兰房。影入含风扇，声飞照日梁。娇嚬眉际敛，逸韵口中香。自有横陈分，应怜秋夜长。

【热戏乐】

张祜

《教坊记》曰：“玄宗在籓邸，有散乐一部。及即位，且羈縻之。尝于九曲阅太常乐，卿姜晦押乐以进。凡戏，辄分两朋以判优劣，人心竞勇，谓之热戏。乃诏宁王主籓邸乐以敌之。一伎戴百尺幢，鼓舞而进，太常所戴则百余尺。比彼伎一出，则往复矣，长欲半之，疾乃兼倍。太常群乐方鼓噪。上不说，命内养五六十人各执一物，皆铁马鞭骨柶之属也，潜匿袖中，杂立于声儿后。候复鼓噪，当乱摇之。左右初怪内养麈至，窃见袖中有物，皆夺气丧魄，而戴竿者方振摇其幢，南北不已。上顾谓内人曰：‘其竿即当自折。’斯须中断，上抚掌大笑。内伎咸称庆，于是罢遣。”

热戏争心剧火烧，铜槌暗执不相饶。上皇失喜宁王笑，百尺幢竿果动摇。

【春莺啭】

张祜

《乐苑》曰：“《大春莺啭》，唐虞世南及蔡亮作。又有《小春莺啭》，并商调曲也。”《教坊记》曰：“高宗晓声律，闻风叶鸟声，皆蹈以应节。尝晨坐，闻莺声，命乐工白明达写之为《春莺啭》，后亦为舞曲。”二说不同，未知孰是。兴庆池南柳未开，太真先把一枝梅。内人已唱《春莺啭》，花下傞傞软舞来。

【达磨支】

温庭筠

《唐会要》曰：“天宝十三载，改《达磨支》为《泛兰丛》。”

《乐苑》曰：“《泛兰丛》，羽调曲。又有《急泛兰丛》。”

《乐府杂录》曰：“《达磨支》，健舞曲也。”

捣麝成尘香不灭，拗莲作寸丝难绝。红泪文姬洛水春，白头苏武天山雪。君不见无愁高纬花漫漫，漳浦宴余清露寒。一旦臣僚共囚虏，欲吹羌管先泛澜。旧臣头鬓霜华早，可惜雄心醉中老。万古春归梦不归，邺城风雨连天草。

【如意娘】

《乐苑》曰：“《如意娘》，商调曲。唐则天皇后所作也。”
看朱成碧思纷纷，憔悴支离为忆君。不信比来长下泪，开箱验取石榴裙。

【雨霖铃】

张祜

《明皇别录》曰：“帝幸蜀，南入斜谷。属霖雨弥旬，于栈道雨中，闻铃声与山相应。帝既悼念贵妃，因采其声为《雨霖铃曲》，以寄恨焉。时独梨园善鬻箏乐工张徽从至蜀，帝以其曲授之。泊至德中，复幸华清宫，从官嫔御皆非旧人。帝于望京楼命张徽奏《雨霖铃曲》，不觉凄怆流涕。其曲后入法部。”

《乐府杂录》曰：“明皇自蜀反正，乐工制《还京乐》《雨霖

铃》二曲。"

雨霖铃夜却归秦，犹是张徽一曲新。长说上皇垂泪教，月明南内更无人。

【桂华曲】

白居易

《桂华曲》，白居易苏州所作。苏之东城，古吴都城也，今为樵牧场。有桂一株，生于城下，惜其不得地而作曲。音韵怨切，听辄动人。故其诗云：“桂华词苦意丁宁，唱到嫦娥醉便醒。此是世间肠断曲，莫教不得意人听。”又《听都子歌》云：“都子新歌有性灵，一声格转已堪听。更听唱到嫦娥字，犹有樊家旧典刑。”

可怜天上桂华孤，试问姮娥更要无。月宫幸有闲田地，何不中央种两株。

【渭城曲】

王维

《渭城》一曰《阳关》，王维之所作也。本《送人使安西诗》，后遂被于歌。刘禹锡《与歌者诗》云：“旧人唯有何戡在，更与殷勤唱渭城。”白居易《对酒诗》云：“相逢且莫推辞醉，听唱阳关第四声。”阳关第四声，即“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”也。《渭城》《阳关》之名，盖因辞云。渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色春。劝君更尽一杯酒，西出阳

关无故人。

卷八十一 近代曲辞三

【竹枝】

唐·顾况

《竹枝》本出于巴渝。唐贞元中，刘禹锡在沅湘，以俚歌鄙陋，乃依骚人《九歌》作《竹枝》新辞九章，教里中儿歌之，由是盛于贞元、元和之间。禹锡曰：“竹枝，巴歛也。巴儿联歌，吹短笛、击鼓以赴节。歌者扬袂睢舞，其音协黄钟羽。未如吴声，含思宛转，有淇濮之艳焉。”

帝子苍梧不复归，洞庭叶下荆云飞。巴人夜唱竹枝后，肠断晓猿声渐稀。

【同前九首】

刘禹锡

白帝城头春草生，白盐山下蜀江清。南人上来歌一曲，北人莫上动乡情。

山桃红花满上头，蜀江春水拍江流。花红易衰似郎意，水流无限似侬愁。

江上朱楼新雨晴，瀼西春水穀文生。桥东桥西好杨柳，人来人去唱歌行。

日出三竿春雾消，江头蜀客驻兰桡。凭寄狂夫书一纸，住在成

都万里桥。

两岸山花似雪开，家家春酒满银杯。昭君坊中多女伴，永安宫外踏青来。

瞿塘嘈嘈十二滩，此中道路古来难。长恨人心不如水，等闲平地起波澜。

巫峡苍苍烟雨时，清猿啼在最高枝。个里愁人肠自断，由来不是此声悲。

城西门前滟滪堆，年年波浪不能摧。懊恼人心不如石，少时东去复西来。

山上层层桃李花，云间烟火是人家。银钏金钗来负水，长刀短笠去烧畲。

【同前二首】

刘禹锡

杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。东边日出西边雨，道是无情还有情。

楚水巴山江雨多，巴人能唱本乡歌。今朝北客思归去，回入纥那披绿罗。

【同前四首】

白居易

瞿塘峡口冷烟低，白帝城头月向西。唱到竹枝声咽处，寒猿晴鸟一时啼。

竹枝苦怨怨何人，夜静山空歇又闻。蛮儿巴女齐声唱，愁杀江楼病使君。

巴东船舫上巴西，波面风生雨脚齐。水蓼冷花红蔌蔌，江蓼湿叶碧萋萋。

江畔谁人唱竹枝，前声断咽后声迟。怪来调苦缘词苦，多是通州司马诗。

【同前四首】

李涉

荆门滩急水潺潺，两岸猿啼烟满山。渡头年少应官去，月落西陵望不还。

巫峡云开神女祠，绿潭红树影参差。下牢戍口初相问，无义滩头剩别离。

石壁千重树万重，白云斜掩碧芙蓉。昭君溪上年年月，独自婵娟色最浓。

十二峰头月欲低，空蒙江上子规啼。孤舟一夜东归客，泣向春风忆建溪。

【同前二首】

晋·孙光宪

门前春水白苹花，岸上无人小艇斜。商女经过江欲暮，散抛残食饲神鸦。

乱绳千结绊人深，越罗万丈表长寻。杨柳在身垂意绪，藕花落

尽见莲心。

【杨柳枝二首】

唐·白居易

《杨柳枝》，白居易洛中所制也。《本事诗》曰：“白尚书有妓樊素善歌，小蛮善舞。尝为诗曰：‘樱桃樊素口，杨柳小蛮腰。’年既高迈，而小蛮方丰艳，乃作《杨柳枝》辞以托意曰：‘永丰西角荒园里，尽日无人属阿谁！’及宣宗朝，国乐唱是辞。帝问谁辞，永丰在何处，左右具以对。时永丰坊西南角园中有垂柳一株，柔条极茂，因东使命取两枝植于禁中。居易感上知名，且好尚风雅，又作辞一章云：‘定知玄象今春后，柳宿光中添两星。’河南卢尹时亦继和。薛能曰：“《杨柳枝》者，古题所谓《折杨柳》也。干符五年，能为许州刺史。饮酣，令部妓少女作杨柳枝健舞，复赋其辞为《杨柳枝》新声云。”一树春风万万枝，嫩于金色软于丝。永丰西角荒园里，尽日无人属阿谁！
一树衰残委泥土，双枝荣耀植天庭。定知玄象今春后，柳宿光中添两星。

【同前八首】

白居易

《六么》《水调》家家唱，《白雪》《梅花》处处吹。古歌旧曲君休听，听取新翻《杨柳枝》。

陶令门前四五树，亚夫营里百千条。何似东都正二月，黄金枝映洛阳桥。

依依袅袅复青青，勾引清风无限情。白雪花繁空扑地，绿丝条弱不胜莺。

红板江桥青酒旗，馆娃宫暖日斜时。可怜雨歇东风定，万树千条各自垂。

苏州杨柳任君夸，更有钱塘胜馆娃。若解多情寻小小，绿杨深处是苏家。

苏家小女旧知名，杨柳风前别有情。剥条盘作银环样，卷叶吹为玉笛声。

叶含浓露如啼眼，枝袅轻风似舞腰。小树不禁攀折苦，乞君留取两三条。

人言柳叶似愁眉，更有愁肠似柳丝。柳丝挽断肠牵断，彼此应无续得期。

【同前】

卢贞

一树依依在永丰，两枝飞去杳无踪。玉皇曾采人间曲，应逐歌声入九重。

【同前九首】

刘禹锡

塞北梅花羌笛吹，淮南桂树小山词。请君莫奏前朝曲，听唱新

翻《杨柳枝》。

南陌东城春早时，相逢何处不依依。桃红李白皆夸好，须得垂杨相发辉。

凤阙轻遮翡翠帷，龙墀遥望麴尘丝。御沟春水柳晖映，狂杀长安年少儿。

金谷园中莺乱飞，铜驼陌上好风吹。城东桃李须臾尽，争似垂杨无限时！

花萼楼前初种时，美人楼上斗腰支。如今抛掷上街里，露叶如啼欲恨谁。

炀帝行宫汴水滨，数株残柳不胜春。昨来风起花如雪，飞入宫墙不见人。

御陌青门拂地垂，千条金缕万条丝。如今绾作同心结，将赠行人知不知。

城外春风满酒旗，行人挥袂日西时。长安陌上无穷树，唯有垂杨管别离。

轻盈袅娜占春华，舞榭妆楼处处遮。春尽絮飞留不得，随风好去落谁家。

【同前三首】

刘禹锡

扬子江头烟景迷，隋家宫树拂金堤。嵯峨犹有当时色，半蘸波中水鸟栖。

迎得春光先到来，浅黄轻绿映楼台。只缘袅娜多情思，便被春风长请授。

巫峡巫山杨柳多，朝云暮雨远相和。因想阳台无限事，为君回

唱《竹枝歌》。

【同前二首】

李商隐

暂凭樽酒送无繆，莫损愁眉与细腰。人世死前唯有别，春风争拟惜长条。

含烟惹雾每依依，万绪千条拂落晖。为报行人休尽折，半留相送半迎归。

【同前】

韩琮

梁苑隋堤事已空，万条犹舞旧春风。那堪更想千年后，谁见杨花入汉宫。

【同前】

施肩吾

伤见路傍杨柳春，一枝折尽一重新。今年还折去年处，不送去年离别人。

【同前八首】

温庭筠

宜春苑外最长条，闲袅春风伴舞腰。正是玉人肠断处，一渠春水赤栏桥。

南内墙东御路傍，预知春色柳丝黄。杏花未肯无情思，何事情人最断肠。

苏小门前柳万条，毵毵金线拂平桥。黄莺不语东风起，深闭朱门伴细腰。

金缕毵毵碧瓦沟，六宫眉黛惹春愁。晚来更带龙池雨，半拂栏干半入楼。

馆娃宫外邺城西，远映征帆近拂堤。系得王孙归意切，不关春草绿萋萋。

两两黄鹂色似金，袅枝啼露动芳音。春来幸自长如线，可惜牵缠荡子心。

御柳如丝映九重，凤凰窗柱绣芙蓉。景阳楼伴千条露，一面新妆待晓钟。

织锦机边莺语频，停梭垂泪忆征人。塞门三月犹萧索，纵有垂杨未觉春。

【同前二首】

皇甫松

春入行宫映翠微，玄宗侍女舞烟丝。如今柳向空城绿，玉笛何人更把吹。

烂漫春归水国时，吴王宫殿柳垂丝。黄莺长叫空闺畔，西子无因更得知。

【同前四首】

僧齐己

凤楼高映绿阴阴，凝碧多含雨露深。莫谓一枝柔软力，几曾牵破别离心。

馆娃宫畔响廊前，依托吴王养翠烟。剑去国亡台榭毁，却随红树噪秋蝉。

秣低似中陶潜酒，软极如伤宋玉风。多谢将军绕营种，翠中闲卓战旗红。

高僧爱惜遮江寺，游子伤残露野桥。争似着行垂上苑，碧桃红杏对摇摇。

【同前二首】

张祜

莫折宫前杨柳枝，玄宗曾向笛中吹。伤心日暮烟霞起，无限春愁生翠眉。

凝碧池边敛翠眉，景阳楼下绾清丝。那胜妃子朝元阁，玉手和烟弄一枝。

【同前五首】

孙鲂

灵和风暖太昌春，舞线摇丝向昔人。何似晓来江雨后，一行如

画隔遥津。

彭泽初栽五树时，只应闲看一枝枝。不知天意风流处，要与佳人学画眉。

暖傍离亭静拂桥，入流穿槛绿摇摇。不知落日谁相送，魂断千条与万条。

春来绿树遍天涯，未见垂杨未可夸。晴日万株烟一阵，闲坊兼是莫愁家。

十首当年有旧词，唱青歌翠几无遗。未曾得向行人道，不为离情莫折伊。

【同前十首】

薛能

华清高树出离宫，南陌柔条带暖风。谁见轻阴是良夜，瀑泉声畔月明中。

洛桥晴影覆江船，羌笛秋声湿塞烟。闲想习池公宴罢，水蒲风絮夕阳天。

嫩绿轻悬似缀旒，路人遥见隔宫楼。谁能更近丹墀种，解播皇风入九州。

暖风晴日断浮埃，废路新条发钓台。处处轻阴可惆怅，后人攀处古人栽。

潭上江边袅袅垂，日高风静絮相随。青楼一树无人见，正是女郎眠觉时。

汴水高悬百万条，风清两岸一时摇。隋家力尽虚栽得，无限春风属圣朝。

和花烟树九重城，夹路春阴十万营。唯向边头不堪望，一株憔悴

悴少人行。

窗外齐垂旭日初，楼边轻好暖风徐。游人莫道栽无益，桃李清阴却不如。

众木犹寒独早青，御沟桥畔曲江亭。陶家旧日应如此，一院春条绿绕。

帐偃纓垂细复繁，令人心想石家园。风条月影皆堪重，何事侯门爱树萱。

【同前九首】

薛能

数首新词带恨成，柳丝牵我我伤情。柔娥幸有腰支稳，试踏吹声作唱声。

高出军营远映桥，贼兵曾斫火曾烧。风流性在终难改，依旧春来万万条。

县依陶令想嫌迂，营伴将军即大粗。此日与君除万恨，数篇风调更应无。

狂似纤腰软胜绵，自多情态更谁怜。游人不折还堪恨，抛向桥边与路边。

朝阳晴照绿杨烟，一别通波十七年。应有旧枝无处觅，万株风里卓旌旃。

晴垂芳态吐牙新，雨摆轻条湿面春。别有出墙高数尺，不知摇动是何人。

暖梳簪朵事登楼，因挂垂杨立地愁。牵断绿丝攀不得，半空悬着玉搔头。

西园高树后庭根，处处寻芳有折痕。终忆旧游桃叶舍，一株斜

映竹篱门。

刘白苏台总近时，当初章句是谁推。纤腰舞尽春杨柳，未有侬家一首诗。

【同前五首】

后唐·牛峤

解冻风来未上青，解垂罗袖拜卿卿。无端袅娜临官路，舞送行人过一生。

吴王宫里色偏深，一簇纤条万缕金。不愤钱塘苏小小，引郎枝下结同心。

桥北桥南千万条，恨伊张绪不相饶。金羁白马临风望，认得羊家静婉腰。

狂雪随风扑马飞，惹烟无力被风欹。莫交移入灵和殿，宫女三千又妒伊。

袅翠笼烟拂暖波，舞裙新染曲尘罗。章华台畔隋堤上，倚得春风尔许多。

【同前三首】

晋·和凝

软碧摇烟似送人，映花时把翠眉嚬。青青自是风流主，漫贴金丝待洛神。

瑟瑟罗裙金缕腰，黛眉偎破未重描。醉来咬损新花子，拽住仙郎尽放娇。

鹊桥初就咽银河，今夜仙郎自性和。不是昔年攀桂树，岂能月里索姮娥。

【同前四首】

孙光宪

阊门风暖落花干，飞遍江城雪不寒。独有晚来临水驿，闲人多凭赤栏干。

有池有榭即蒙蒙，浸润翻成长养功。恰似有人长点检，着行排立向春风。

根柢虽然傍浊河，无妨终日近笙歌。骎骎金带谁堪比，还共黄莺不较多。

万株枯槁怨亡隋，似吊吴台各自垂。好是淮阴明月里，酒楼横笛不胜吹。

卷八十二 近代曲辞四

【浪淘沙九首】

唐·刘禹锡

九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯。如今直上银河去，同到牵牛织女家。

洛水桥边春日斜，碧流清浅见琼沙。无端陌上狂风急，惊起鸳鸯出浪花。

汴水东流虎眼文，清淮晓色鸭头春。君看渡口淘沙处，渡却人间多少人。

鹦鹉洲头浪飐沙，青楼春望日将斜。衔泥燕子争归舍，独自狂夫不忆家。

濯锦江边两岸花，春风吹浪正淘沙。女郎剪下鸳鸯锦，将向中流足晚霞。

日照澄洲江雾开，淘金女伴满江隈。美人首饰侯王印，尽是沙中浪底来。

八月涛声吼地来，头高数丈触山回。须臾却入海门去，卷起沙堆似雪堆。

莫道谗言如浪深，莫言迁客似沙沉。千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金。

流水淘沙不暂停，前波未灭后波生。令人忽忆潇湘渚，回唱迎神三两声。

【同前六首】

白居易

一泊沙来一泊去，一重浪灭一重生。相搅相淘无歇日，会交山海一时平。

白浪茫茫与海连，平沙浩浩四无边。暮去朝来淘不住，遂令东海变桑田。

青草湖中万里程，黄梅雨里一人行。愁见滩头夜泊处，风翻暗浪打船声。

借问江潮与海水，何似君情与妾心。相恨不如潮有信，相思始觉海非深。

海底飞尘终有日，山头化石岂无时。谁道小郎抛小妇，船头一去没回期。

随波逐浪到天涯，迁客生还有几家。却到帝乡重富贵，请君莫忘浪淘沙。

【同前二首】

皇甫松

滩头细草接疏林，浪恶罾船半欲沉。宿鹭眠洲非旧浦，去年沙嘴是江心。

蛮歌豆蔻北人愁，松雨蒲风野艇秋。浪起鸕鶿眠不得，寒沙细细入江流。

【纥那曲二首】

刘禹锡

杨柳郁青青，竹枝无限情。同郎一回顾，听唱纻那声。
踏曲兴无穷，调同词不同。愿郎千万寿，长作主人翁。

【潇湘神二曲】

刘禹锡

湘水流，湘水流，九疑云物至今愁。君问二妃何处所，零陵香草露中秋。
斑竹枝，斑竹枝，泪痕点点寄相思。楚客欲听瑶瑟怨，潇湘深夜月明时。

【抛球乐二首】

刘禹锡

五彩绣团团，登君玳瑁筵。最宜红烛下，偏称落花前。上客如先起，应须赠一船。
春早见花枝，朝朝恨发迟。乃看花落后，却忆未开时。幸有抛球乐，一杯君莫辞。

【太平乐二首】

白居易

《乐苑》曰：“《太平乐》，商调曲也。”

岁丰仍节俭，时泰更销兵。圣念长如此，何忧不太平。
湛露浮尧酒，熏风起舜歌。愿同尧舜意，所乐在人和。

【同前二首】

王涯 张仲素

风俗今和厚，君王在穆清。行看采花曲，尽是太阶平。
圣德超千古，皇威静四方。苍生今息战，无事觉时长。

【升平乐十首】

薛能

《唐会要》曰：“《升平乐》，商调曲也。”正气绕宫楼，皇居信上游。远冈延圣祚，平地载神州。会合皆重译，潺湲近八流。中兴岂假问，据此自千秋。

寥泯敞延英，朝班立位横。宣传无草动，拜舞有衣声。鸳瓦云消湿，虫丝日照明。辛勤自不到，遥见似前生。

处处足欢声，时康岁已深。不同三尺剑，应似五弦琴。寿笑山犹尽，明嫌日有阴。何当怜一物，亦遣断愁吟。

曙质绝埃氛，彤庭列禁军。圣颜初对日，龙尾竞缘云。佩响交成韵，帘阴暖带纹。逍遥岂有事，于此咏南熏。

一物周天至，洪纤尽晏然。车书无异俗，甲子并丰年。奇技皆归朴，征夫亦服田。君王故不有，台鼎合韦弦。日日听歌谣，区中尽祝尧。虫蝗初不害，夷狄近全销。史笔惟书瑞，天台绝见祧。因令匹夫志，转欲事清朝。

品物尽昭苏，神功复帝谟。他时应有寿，当代且无虞。赐历通遐俗，移关入半胡。鹓鷖一何幸，于此寄微躯。
无战复无私，尧时即此时。焚香临极早，待明卷帘迟。端拱干坤内，何言黻纁垂。君看圣明验，只此是神龟。
旭日上清穹，明堂坐圣聪。衣裳承瑞气，冠冕盖重瞳。花木经宵露，旌旗立仗风。何期于此地，见说似仙宫。
五帝、三皇主，萧曹、魏邴臣。文章惟反朴，戈甲尽生尘。谏纸应无用，朝纲自有伦。升平不可纪，所见是闲人。

【金缕衣】

李贻

劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时。花开堪折直须折，莫待无花空折枝。

【凤归云二首】

滕潜

金井栏边见羽仪，梧桐树上宿寒枝。五陵公子怜文彩，画与佳人刺绣衣。
饮啄蓬山最上头，和烟飞下禁城秋。曾将弄玉归云去，金翮斜开十二楼。

【拜新月】

李端

开帘见新月，便即下阶拜。细语人不闻，北风吹裙带。

【同前】

吉中孚妻张氏

拜新月，拜月出堂前。暗魄深笼桂，虚弓未引弦。拜新月，拜月妆楼上。鸾镜未安台，蛾眉已相向。拜新月，拜月不胜情。庭前风露清，月临人自老，望月更长生。东家阿母亦拜月，一拜一悲声断绝。昔年拜月逞容仪，如今拜月双泪垂。回看众女拜新月，却忆红闺年少时。

【忆江南三首】

白居易

一曰《望江南》。《乐府杂录》曰：“《望江南》本名《谢秋娘》，李德裕镇浙西，为妾谢秋娘所制。后改为《望江南》。”江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝，能不忆江南。

江南忆，最忆是杭州。山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头，何日更重游。

江南忆，其次忆吴宫。吴酒一杯春竹叶，吴娃双舞醉芙蓉，早晚复相逢。

【同前二首】

刘禹锡

春过也，共惜艳阳年。犹有桃花流水上，无辞竹叶醉樽前，惟待见青天。

春去也，多谢洛城人。弱柳从风疑举袂，丛兰裊露似沾巾，独笑亦含颦。

【宫中调笑四首】

王建

《乐苑》曰：“《调笑》，商调曲也。戴叔伦谓之《转应词》。”
团扇，团扇，美人病来遮面。玉颜憔悴三年，谁复商量管弦。
弦管，弦管，春草昭阳路断。蝴蝶，蝴蝶，飞上金花枝叶。君
前对舞春风，百叶桃花树红。红树，红树，燕语莺啼日暮。
罗袖，罗袖，暗舞春风依旧。遥看歌舞玉楼，好日新妆坐愁。
愁坐，愁坐，一世虚生虚过。杨柳，杨柳，日暮白沙渡口。船
头江水茫茫，商人少妇断肠。肠断，肠断，鹧鸪夜飞失伴。

【同前二首】

韦应物

胡马，胡马，远放燕支山下。咆沙咆雪独嘶，东望西望路迷。
迷路，迷路，边草无穷日暮。

河汉，河汉，晓挂秋城漫漫。愁人起望相思，江南塞北别离。
离别，离别，河汉虽同路绝。

【转应词】

戴叔伦

边草，边草，边草尽来兵老。出南山北雪晴，千里万里月明。
明月，明月，胡笳一声愁绝。

【宫中行乐辞八首】

李白

小小生金屋，盈盈在紫微。山花插宝髻，石竹绣罗衣。每出深
宫里，常随步辇归。只愁歌舞散，化作彩云飞。
柳色黄金嫩，梨花白雪香。玉楼巢翡翠，金殿锁鸳鸯。选妓随
雕辇，征歌出洞房。宫中谁第一，飞燕在昭阳。
卢橘为秦树，蒲萄出汉宫。烟花宜落日，丝管醉春风。笛奏龙
鸣水，箫吟凤下空。君王多乐事，何必向回中。
玉树春归日，金宫乐事多。后庭朝未入，轻辇夜相过。笑出花
间语，娇来烛下歌。莫教明月去，留着醉姮娥。
绣户香风暖，纱窗曙色新。宫花争笑日，池草暗生春。绿树闻
歌鸟，青楼见舞人。昭阳桃李月，罗绮自相亲。
今日明光里，还须结伴游。春风开紫殿，天乐下珠楼。艳舞全
知巧，娇歌半欲羞。更怜花月夜，宫女笑藏钩。
寒雪梅中尽，春风柳上归。宫莺娇欲醉，檐燕语还飞。迟日明
歌席，新花艳舞衣。晚来移彩仗，行乐泥光辉。
水绿南熏殿，花红北阙楼。莺歌闻太液，凤吹绕瀛洲。素女鸣
珠佩，天人弄彩球。今朝风日好，宜入未央游。

【宫中乐五首】

令狐楚

楚塞金陵静，巴山玉垒空。万方无一事，端拱大明宫。
霜霁长杨苑，冰开太液池。宫中行乐日，天下盛明时。
柳色烟相似，梨花雪不如。春风真有意，一一丽皇居。
月上宫花静，烟含苑树深。银台门已闭，仙漏夜沉沉。
九重青锁闼，百尺碧云楼。明月秋风起，珠帘上玉钩。

【同前五首】

张仲素

网户交如绮，纱窗薄似烟。乐吹天上曲，人是月中仙。
翠匣开寒镜，珠钗挂步摇。妆成只畏晓，更漏促春宵。
江果瑶池实，金盘露井冰。甘泉将避暑，台殿晓光凝。
月彩浮鸾殿，砧声隔凤楼。笙歌临水槛，红烛乍迎秋。
奇树留寒翠，神池结夕波。黄山一夜雪，渭水雁声多。

【踏歌词二首】

崔液

彩女迎金屋，仙姬出画堂。鸳鸯裁锦袖，翡翠帖花黄。歌响舞
分行，艳色动流光。
庭际花微落，楼前汉已横，金壶催夜尽，罗袖拂寒轻。乐笑畅

欢情，未半着天明。

【同前三首】

谢偃

春景娇春台，新露泣新梅。春叶参差吐，新花重叠开。花影飞莺去，歌声度鸟来。倩看飘飘雪，何如舞袖回。
逶迤度香阁，顾步出兰闺。欲绕鸳鸯殿，先过桃李蹊。风带舒还卷，簪花举复低。欲问今宵乐，但听歌声齐。
夜久星沉没，更深月影斜。裙轻才动佩，鬟薄不胜花。细风吹宝袜，轻露湿红纱。相看乐未已，兰灯照九华。

【同前二首】

张说

花萼楼前雨露新，长安城里太平人。龙衔火树千灯艳，鸡踏莲花万岁春。
帝宫三五戏春台，行雨流风莫妒来。西域灯轮千影合，东华金阙万重开。

【踏歌行】

刘禹锡

春江月出大堤平，堤上女郎连袂行。唱尽新词看不见，红霞影

树鹧鸪鸣。

桃蹊柳陌好经过，灯下妆成月下歌。为是襄王故宫地，至今犹自细腰多。

新词宛转递相传，振袖倾鬟风露前。月落乌啼云雨散，游童陌上拾花钿。

日暮江头闻竹枝，南人行乐北人悲。自从雪里唱新曲，直至三春花尽时。

【天长地久词五首】

卢纶

《天长地久词》，卢纶所作也。其和云：“天长久，万年昌。”玉砌红花树，香风不敢吹。春光解天意，偏发殿南枝。虹桥千步廊，半在水中央。天子方清暑，宫人重暮妆。辞辇复当熊，倾心奉上宫。君王若看貌，甘在众妃中。云日呈祥礼物殊，北庭生献五单于。塞天万里无飞鸟，可在边城用郅都。台殿云凉风日微，君王初赐六宫衣。楼船罢泛归犹早，行道才人斗射飞。

【欸乃曲五首】

元结

《欸乃曲》，元结之所作也。其序曲曰：“大历初，结为道州刺史，以军事诣都。使还州，逢春水，舟行不进。作《欸乃曲》，

令舟子唱之，以取适于道路云。"欸音袄，乃音霭，棹船声也。偏存名迹在人间，顺俗与时未安闲。来谒大官兼问政，扁舟却入九疑山。

湘江二月春水平，满月和风宜夜行。唱桡欲过平阳戍，守吏相呼问姓名。

千里枫林烟雨深，无朝无暮有猿吟。停桡静听曲中意，好是云山韶濩音。

零陵郡北湘水东，浯溪形胜满湘中。溪口石颠堪自逸，谁能相伴作渔翁。

下泷船似入深渊，上泷船似欲升天。泷南始到九疑郡，应绝高人乘兴船。

【十二月乐辞十三首】

李贺

【正月】

上楼迎春新春归，暗黄着柳宫漏迟。薄薄淡霭弄野姿，寒绿幽风生短丝。锦床晓卧玉肌冷，露脸未开对朝暝。官街柳带不堪折，早晚菖蒲胜绾结。

【二月】

二月饮酒采桑津，宜男草生兰笑人。蒲如交剑风如熏，劳劳胡燕怨酣春。薇帐逗烟生绿尘，金翅峨髻愁暮云，沓飒起舞真珠裙。津头送别唱流水，酒客背寒南山死。

【三月】

东方风来满眼春，花城柳暗愁几人。复宫深殿竹风起，新翠舞襟静如水。光风转蕙百余里，暖雾驱云扑天地。军装宫妓扫蛾浅，摇摇锦旗夹城暖。曲水飘香去不归，梨花落尽成秋苑。

【四月】

晓凉暮凉树如盖，千山浓绿生云外。依微香雨青氛氲，膩叶蟠花照曲门。金塘闲水摇碧漪，老景沉重无惊飞，堕红残萼暗参差。

【五月】

雕玉押帘上，轻縠笼虚门。井汲铅华水，扇织鸳鸯文。回雪舞凉殿，甘露洗空绿。罗袖从徊翔，香汗沾宝粟。

【六月】

裁生罗，伐湘竹，帔拂疏霜簟秋玉。炎炎红镜东方开，晕如车轮上徘徊，啾啾赤帝骑龙来。

【七月】

星依云渚冷，露滴盘中圆。好花生木末，衰蕙愁空园。夜天如玉砌，池叶极青钱。仅厌舞衫薄，稍知花簟寒。晓风何拂拂，北斗光阑干。

【八月】

孀妾怨长夜，独客梦归家。傍檐虫缉丝，向壁灯垂花。檐外月光吐，帘中树影斜。悠悠飞露姿，点缀池中荷。

【九月】

离宫散萤天似水，竹黄池冷芙蓉死。月缀金铺光脉脉，凉苑虚

庭空淡白。霜花飞飞风草草，翠锦斓斑满层道。鸡人罢唱晓
晓聪，鸦啼金井下疏桐。

【十月】

玉壶银箭稍难倾，缸花夜笑凝幽明。碎霜斜舞上罗幕，烛
笼两行照飞阁。珠帷怨卧不成眠，金凤刺衣着体寒，长眉
对月斗弯环。

【十一月】

宫城团回亘稟严光，白天碎碎堕琼芳。挝钟高饮千日酒，
却天凝寒作君寿。御沟泉合如环素，火井温水在何处。

【十二月】

日脚淡光红洒洒，薄霜不销桂枝下。依稀和气解冬严，
已就长日辞长夜。

【闰月】

帝重光，年重时，七十二候回环推。天官玉管灰剩飞，今岁何
长来岁迟。王母移桃献天子，羲氏和氏迂龙辔。

卷八十三 杂歌谣辞一

言者，心之声也；歌者，声之文也。情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故咏歌之。歌之为言也，长言之也。夫欲上如抗，下如坠，曲如折，止如槁木，倨中矩，句中钩，累累乎端如贯珠，此歌之善也。《宋书·乐志》曰：“黄帝、帝尧之世，王化下洽，民乐无事，故因击壤之欢，庆云之瑞，民因以作歌。其后风衰雅缺，而妖淫靡曼之声起。周衰，有秦青者，善讴，而薛谈学讴于秦青，未穷青之伎而辞归。青饯之于郊，乃抚节悲歌，声震林木，响遏行云。薛谈遂留不去，以卒其业。又有韩娥者，东之齐，至雍门，匱粮，乃鬻歌假食。既去而余响绕梁，三日不绝。左右谓其人不去也。过逆旅，逆旅人辱之，韩娥因曼声哀哭。一里老幼悲愁垂涕相对，三日不食。遽追之，韩娥还，复为曼声长歌；一里老幼喜跃抃舞，不能自禁，忘向之悲也。乃厚赂遣之。故雍门之人善歌哭，效韩娥之遗声。卫人王豹处淇川，善讴，河西之民皆化之。齐人绵驹居高唐，善歌，齐之右地亦传其业。前汉有鲁人虞公者，善歌，能令梁上尘起。若斯之类，并徒歌也。《尔雅》曰：“徒歌谓之谣。”《广雅》曰：“声比于琴瑟曰歌。”《韩诗章句》曰：“有章曲曰歌，无章曲曰谣。”梁元帝《纂要》曰：“齐歌曰讴，吴歌曰歛，楚歌曰艳，浮歌曰哇，振旅而歌曰凯歌，堂上奏乐而歌曰登歌，亦曰升歌。故歌曲有《阳陵》《白露》《朝日》《鱼丽》《白水》《白雪》《江南》《阳春》《淮

南》《驾辩》《淶水》《阳阿》《采菱》《下里巴人》，又有长歌、短歌、雅歌、缓歌、浩歌、放歌、怨歌、劳歌等行。汉世有相和歌，本出于街陌讴谣。而吴歌杂曲，始亦徒歌，复有但歌四曲，亦出自汉世，无弦节作伎，最先一人唱，三人和，魏武帝尤好之。时有宋容华者，清彻好声，善唱此曲，当时特妙。自晋已后不复传，遂绝。凡歌有因地而作者，《京兆》《邯郸歌》之类是也；有因人而作者，《孺子》《才人歌》之类是也；有伤时而作者，微子《麦秀歌》之类是也；有寓意而作者，张衡《同声歌》之类是也。宁戚以困而歌，项籍以穷而歌，屈原以愁而歌，卞和以怨而歌，虽所遇不同，至于发乎其情则一也。历世已来，歌讴杂出。今并采录，且以谣讖系其末云。”

【歌辞一】

【击壤歌】

《帝王世纪》曰：“帝尧之世，天下大和，百姓无事。有八九十老人击壤而歌。”日出而作，日入而息。凿井而饮，耕田而食。帝何力于我哉？

【卿云歌三首】

《尚书大传》曰：“舜将禅禹，于时俊乂百工相和而歌《卿云》。帝乃唱之曰‘卿云烂兮’；八伯咸进，稽首曰‘明明上天’；帝乃再歌曰‘日月有常’。”《史记·天官书》曰：“若烟非烟，若云非云，郁郁纷纷，萧索轮囷，是谓庆云。”庆云即卿云，盖和气也。舜时有之，故美之而作歌。

卿云烂兮， 纍纍兮。日月光华，旦复旦兮。
明明上天，烂然星陈。日月光华，弘于一人。
日月有常，星辰有行。四时顺经，万姓允诚。
于予论乐，配天之灵。迁于贤善，莫不咸听。
乎鼓之，轩乎舞之，精华已竭，褰裳去之。

【涂山歌】

《吴越春秋》曰：“禹年三十未娶，行涂山，恐时暮失嗣，辞云：‘吾之娶也，必有应也。’乃有白狐九尾造于禹，禹曰：‘白者，吾之服也；九尾者，王之证也。’于是涂山之人歌之。禹因娶涂山，谓之女娇。”

绥绥白狐，九尾庞庞。我家嘉夷，来宾为王。成于家室，我都攸昌。天人之际，于兹则行，明矣哉！

【夏人歌二首】

《尚书大传》曰：“夏人饮酒，醉者持不醉者，不醉者持醉者，

而歌曰：'盍归乎薄，薄亦大矣。'伊伊退而更曰：'觉兮较兮，吾大命格兮。去不善而就善，何不乐兮。'薄，汤之都，言当归汤也。"《韩诗外传》曰："桀为酒池糟堤，纵靡靡之乐，一鼓而牛饮者三千。群臣皆相持而歌。"

江水沛兮，舟楫败兮。我王废兮，趣归于亳，亳亦大兮。
乐兮乐兮，四牡骄兮。六轡沃兮，去不善而从善，何不乐兮！

【商歌二首】

齐·宁戚

《淮南子》曰："宁越欲干齐桓公，因穷无以自达，于是为商旅，将任车以商于齐，暮宿于郭门外。桓公郊迎客，夜开门，辟任车，爝火甚盛，从者甚众。越饭牛车下，望见桓公而悲，击牛角而疾商歌。桓公闻之曰：'异哉，非常人也！'命后车载之。"越，一作戚。

南山矸，白石烂。生不遭尧与舜禅，短布单衣适至骭。从昏饭牛薄夜半，长夜漫漫何时旦。

沧浪之水白石粲，中有鲤鱼长尺半。弊布单衣裁至骭，清朝饭牛至夜半。黄犊上阪且休息，吾将舍汝相齐国。

【师乙歌】

《家语》曰："孔子相鲁，齐人归女乐，鲁君淫荒。孔子遂行，师乙送。孔子曰：'吾欲歌可乎？'乃歌之。"

彼妇人之口，可以出走。彼妇人之谒，可以死败。优哉游哉，聊以卒岁。

【获麟歌】

鲁·孔子

《孔丛子》曰：“叔孙氏之车子鉏商，樵于野而获麟焉。众莫之识，以为不祥，弃之五父之衢。冉有告曰：‘麋身而肉角，岂天之妖乎？’夫子曰：‘吾将往观焉。’遂泣曰：‘予之于人，犹麟也。麟仁兽出而死，吾道穷矣！’乃歌云。”
唐虞世兮麟凤游，今非其时来何求，麟兮麟兮我心忧。

【河激歌】

赵简子夫人

《列女传》曰：“女娟者，赵河津吏之女也。简子南击楚，津吏醉卧，不能渡简子。简子怒，召欲杀之。娟惧，持楫走前曰：‘愿以微躯易父之死。’简子遂释不诛。将渡，用楫者少一人。娟攘拳操楫而请，简子遂与渡，中流，为简子发《河激之歌》。简子归，纳为夫人。”

升彼阿兮而观清，水扬波兮杳冥冥。禱求福兮醉不醒，诛将加兮妾心惊。罚既释兮渎乃清。妾持楫兮操其维，蛟龙助兮主将归，浮来棹兮行勿疑。

【越人歌】

刘向《说苑》曰：“鄂君子皙泛舟于新波之中，乘青翰之舟，张翠盖，会钟鼓之音毕。榜枻越人拥楫而歌，于是鄂君乃揄修袂，行而拥之，举绣被而覆之。鄂君，楚王母弟也。”

今夕何夕兮搴洲中流，今日何日兮得与王子同舟。蒙羞被好兮不訾诟耻，心几顽而不绝兮得知王子。山有木兮木有枝，心说君兮知不知。

【徐人歌】

刘向《新序》曰：“延陵季子将聘晋，带宝剑以过徐君。徐君观剑，不言而色欲之。季子未献也，然其心许之矣。使反而徐君已死，季子于是以剑带徐君墓树而去。徐人乃为之歌。”

延陵季子兮不忘故，脱千金之剑兮带丘墓。

【渔父歌】

《楚辞》曰：“屈原既放，游于江潭。渔父见之，鼓枻而歌。”沧浪，水名也。清谗明时，可以振纓而仕，浊谗乱世，可以抗足而去。故孔子曰：“清斯濯纓，浊斯濯足矣。”言自取之也。若张志和《渔父歌》，但歌渔者之事。

沧浪之水清兮，可以濯吾纓，沧浪之水浊兮，可以濯吾足。

【渔父歌五首】

唐·张志和

西塞山边白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，春江细雨不须归。

钓台渔父褐为裘，两两三三舴舨舟。能纵棹，惯乘流，长江白浪不曾忧。

霅溪湾里钓鱼翁，舴舨为家西复东。江上雪，浦边风，笑着荷衣不叹穷。

松江蟹舍主人欢，菰饭莼羹亦共餐。枫叶落，荻花干，醉宿渔舟不觉寒。

青草湖中月正圆，巴陵渔父棹歌连。钓车子，掘头船，乐在风波不用仙。

【同前】

晋·和凝

白芷汀寒立鹭鸶，苹风轻翦浪花时。烟幂幂，日迟迟，香引芙蓉惹钓丝。

【同前】

欧阳炯

风浩寒溪照胆明，小君山上玉蟾生。荷露坠，翠烟轻，拨刺游鱼几处惊。

【同前三首】

李珣

水接衡门十里余，信船归去卧看书。轻爵禄，慕玄虚，莫道渔人只为鱼。

避世垂纶不记年，官高争得似君闲。倾白酒，对青山，笑指柴门待月还。

棹警鸥飞水溅袍，影侵潭面柳垂条。终日醉，绝尘劳，曾见钱塘八月涛。

【采葛妇歌】

《吴越春秋》曰：“采葛，越之妇人，伤越王用心，乃作若何之歌。”

尝胆不苦味若饴，今我采葛以作丝。

【紫玉歌】

《乐府诗集》曰：“紫玉，吴王夫差女也。作歌诗以与韩重。”南山有鸟，北山张罗。意欲从君，谗言孔多。悲结成疹，没命黄垆。命之不造，冤如之何！羽族之长，名为凤皇。一日失雄，三年感伤。虽有众鸟，不为匹双。故见鄙姿，逢君辉光。身远心近，何曾暂忘。

【邶民歌】

《汉书》曰：“魏襄王时，史起为邺令，引漳水溉邺以富魏之河内，而民作歌云。”

邺有贤令兮为史公，决漳水兮灌邺旁，终古舄鹵兮生稻粱。

【郑白渠歌】

《史记》曰：“韩闻秦之好兴事，欲罢，无令东伐。乃使水工郑国间说秦，令凿泾水自中山西抵瓠口为渠，并北山，东注洛，溉舄鹵之地四万余顷，今曰郑国渠。”《汉书》曰：“太始二年，赵中大夫白公复奏穿渠。引泾水，首起谷口，尾入栎阳，注渭中，袤二百里，溉田四千五百余顷，名曰白渠。人得其饶，于是歌之。”

田于何所？池杨、谷口。郑国在前，白渠起后。举耜如云，决渠为雨。水流灶下，鱼跃入釜。泾水一石，其泥数斗。且溉且粪，长我禾黍。衣食京师，忆万之口。

【百里奚歌】

梁·高允生

羁旅入秦庭，始得收显曜。释褐出辎车，卓为千乘道。艳色进华容，繁弦发征调。居贵易素心，翻然忘久要。装金五羊皮，写情陈所告。岂徒望自伤，念君无定操。

【秦始皇歌】

《古今乐录》曰：“秦始皇祠洛水，有黑头公从河中出，呼始皇曰：‘来受天宝。’乃与群臣作歌。”

洛阳之水，其色苍苍。祠祭大泽，倏忽南临。洛滨醮禘，色连三光。

【鸡鸣歌】

《乐府广题》曰：“汉有鸡鸣卫士，主鸡唱。宫外旧仪，宫中与台并不得畜鸡。昼漏尽，夜漏起，中黄门持五夜，甲夜毕传乙，乙夜毕传丙，丙夜毕传丁，丁夜毕传戊，戊夜，是为五更。未明三刻鸡鸣，卫士起唱。”《汉书》曰：“高祖围项羽垓下，羽是夜闻汉军四面皆楚歌。”应劭曰：“楚歌者，鸡鸣歌也。”

《晋太康地记》曰：“后汉固始、颍阳、公安、细阳四县卫士习此曲，于阙下歌之，今鸡鸣歌是也。然则此歌盖汉歌也。”按《周礼·鸡人》“掌大祭祀，夜呼旦以百官”，则所起亦远矣。东方欲明星烂烂，汝南晨鸡登坛唤。曲终漏尽严具陈，月没星稀天下旦。千门万户递鱼钥，宫中城上飞鸟鹊。

【鸡鸣曲】

唐·王建

鸡初鸣，明星照东屋。鸡再鸣，红霞生海腹。百官待漏双阙前，圣人亦挂山龙服。宝钗命妇灯下起，环佩玲珑晓光里。直内初烧玉案香，司更尚滴铜壶水。金吾卫里直郎妻，到明不睡听晨

鸡。天头日月相送迎，夜栖旦鸣人不迷。

【同前】

李廓

星稀月没上五更，胶胶角角鸡初鸣。征人牵马出门立。辞妾欲向安西行。再鸣引颈檐头下，月中角声催上马。才分地色第三鸣，旌旗红尘已出城。妇人上城乱招手，夫婿不闻遥哭声。长恨鸡鸣别时苦，不遣鸡栖近窗户。

【平城歌】

《汉书·匈奴传》曰：“高祖自将兵三十二万击韩王信。帝先至平城，步兵未尽到，冒顿纵精兵三十余万围帝于白登，七日，汉兵中外不得救饷。”樊哙时为上将军，不能解围，天下皆歌之。后用陈平秘计得免。白登在平城东南，去平城十余里。平城之下亦诚苦，七日不食，不能彀弩。

【楚歌】

汉·高帝

《汉书》曰：“高祖欲立戚夫人子赵王如意而废太子，后不果。戚夫人泣涕，帝曰：‘为我楚舞，吾为若楚歌。’”其旨言太子

得四皓为辅，羽翼成就，不可易也。颜师古曰：“楚歌者，楚人之歌，犹吴歆越吟也。”

鸿鹄高飞，一举千里。羽翼以就，横绝四海。横绝四海，又可奈何，虽有纆曾缴，尚安所施。

【吴楚歌】

晋·傅玄

《乐府诗集》曰：“傅玄辞。一曰《燕美人歌》。”

燕人美兮赵女佳，其室则迓兮限曾崖。云为车兮风为马，玉在山兮兰在野。云无期兮风有止，思心多端谁能理。

【同前】

唐·张籍

庭前春鸟啄林声，红夹罗襦缝未成。今朝社日停针线，起向朱樱树下行。

卷八十四 杂歌谣辞二

歌辞二

【戚夫人歌】

《汉书·外戚传》曰：“高祖得定陶戚姬，爱幸，生赵隐王如意。惠帝立，吕后为皇太后，乃令永巷囚戚夫人，髡钳，衣赭衣，令舂。戚夫人舂且歌。太后闻之大怒，曰：‘乃欲倚子邪！’召赵王杀之。戚夫人遂有人彘之祸。”

子为王，母为虏。终日舂薄暮，常与死为伍。相离三千里，当谁使告汝。

【画一歌】

《汉书》曰：“惠帝时，曹参代萧何为相国。初，高帝与何定天下，法令既明具。及参守职，举事无所变更，一遵何之约束，于是百姓歌之。”

萧何为法，讲若画一。曹参代之，守而勿失。载其清静，民以宁壹。

【赵幽王歌】

《汉书》曰：“赵幽王友，高帝之子。孝惠时，友以诸吕女为后，不爱，爱它姬。诸吕女谗之于太后。太后怒，召赵王，置邸，令卫围守之。赵王饿，乃作歌，遂幽死。”诸吕用事兮刘氏微，迫胁王侯兮强授我妃。我妃既妒兮诬我以恶，谗女乱国兮上曾不寤。我无忠臣兮何故弃国，自快中野兮苍天与直。于嗟不可悔兮宁早自贼，为王饿死兮谁者怜之，吕氏绝理兮托天报仇。

【淮南王歌】

《汉书》曰：“淮南厉王长，高帝少子也。长废法不轨，文帝不忍置于法，乃载以辘车，处蜀严道邛邰，遣其子、子母从居。长不食而死。后民有作歌歌淮南王。帝闻之，乃追尊淮南王为厉王，置园如诸侯仪。”

一尺布，尚可缝；一斗粟，尚可舂。兄弟二人不兼容。

【京兆歌】

齐·陆厥

《通典》曰：“京兆、冯翊、扶风，皆古雍州之域。秦始皇以

为内史。汉景帝二年，分置左右内史。武帝改左内史为左冯翊，右内史为右扶风，后与京兆号三辅。“故赵广汉云：“乱吾治者，常二辅是也。”

兔园夹池水，修竹复檀栾。不如黄山苑，储胥与露寒。迢迢傍无界，岑崆郁上干。上干入翠微，下趾连长薄。芳露浸紫茎，秋风摇素萼。雁起宵未央，云间月将落。照梁桂兮影徘徊，承露盘兮光照灼。寿陵之街走狐兔，金卮玉碗会销铄。愿奉蒲萄花，为君实羽爵。

【左冯翊歌】

陆厥

上林涌紫泉，离宫赫千户。飞鸣乱凫雁，参差杂兰杜。比翼独未群，连叶谁为伍。一物或难致，无云泣易睹。

【扶风歌九首】

晋·刘琨

朝发广莫门，暮宿丹水山。左手弯繁弱，右手挥龙渊。
顾瞻望宫阙，俯仰御飞轩。据鞍长叹息，泪下如流泉。
系马长松下，发鞍高岳头。冽冽悲风起，泠泠涧水流。
挥手长相谢，哽咽不能言。浮云为我结，飞鸟为我旋。
去家日已远，安知存与亡。慷慨穷林中，抱膝独摧藏。
麋鹿游我前，猴猿戏我侧。资粮既乏尽，薇蕨安可食。
揽辔命徒侣，吟啸绝岩中。君子道微矣，夫子故有穷。

惟昔李愆期，寄在匈奴庭。忠信反获罪，汉武不见明。
我欲竟此曲，此曲悲且长。弃置勿重陈，重陈令心伤。

【同前】

宋·鲍照

昨辞金华殿，今次雁门县。寝卧握秦戈，栖息抱越箭。忍悲别
亲知，行泣随征传。寒烟空徘徊，朝日乍舒卷。

【秋风辞】

汉·武帝

《汉武帝故事》曰：“帝行幸河东，祠后土。顾视帝京，忻然
中流，与群臣饮宴。帝欢甚，乃自作《秋风辞》。”

秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归。兰有秀兮菊有芳，怀佳
人兮不能忘。泛楼船兮济汾河，横中流兮扬素波。箫鼓鸣兮发
棹歌，欢乐极兮哀情多，少壮几时兮奈老何。

【卫皇后歌】

《汉书》曰：“卫子夫为皇后。弟青，贵震天下，天下歌之。”
按《外戚传》：“卫子夫为平阳主讴者。武帝祓霸上，还过平
阳主。既饮，讴者进，帝独说子夫。帝起更衣，子夫侍尚衣轩

中，得幸。平阳主因奏子夫送入宫，是为卫皇后。"生男无喜，生女无怒，独不见卫子夫霸天下。

【李延年歌】

《汉书·外戚传》曰："李延年，性知音，善歌舞，武帝爱之。尝侍上起舞而歌。延年后为协律都尉。"北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国。宁不知倾城与倾国，佳人难再得。

【李夫人歌】

汉·武帝

《汉书·外戚传》曰："孝武李夫人，本以倡进。初，武帝爱其兄延年。平阳主因言，延家有女弟，帝乃召见之，实妙丽善舞，由是得幸。夫人少而早卒，帝思今不已。方士齐人少翁言能致其神，乃夜张灯烛，设帷帐，陈酒肉。而令帝居他帐，遥望见好女如李夫人之貌，还幄坐而步。又不得就视，帝愈益相思悲感，为作诗，令乐府诸音家弦歌之。"是邪非邪？立而望之，偏何姗姗其来迟！

【同前三首】

唐·李商隐

一带不结心，两股方安髻。惭愧白茅人，月没教星替。
剩结茱萸枝，多擘秋莲的。独自看波光，彩囊盛不得。
蛮丝系条脱，妍眼和香屑。寿宫不惜铸南人，柔肠早被秋波割。
清澄有余幽素香，鰈鱼渴凤真珠房。不知瘦骨类冰井，更许夜
帘通晓霜。土花漠漠云茫茫，黄河欲尽天苍黄。

【同前】

李贺

紫皇宫殿重重开，夫人飞入琼瑶台。绿香绣帐何时歇，青云无
光宫水咽。翩联桂花坠秋月，孤鸾惊啼商丝发。红壁阑珊悬佩
珰，歌台小妓遥相望。玉蟾滴水鸡人唱，露华兰叶参差光。

【同前】

鲍溶

璇闺羽帐华烛陈，方士夜降夫人神。葳蕤半露芙蓉色，窈窕将
期环佩身。丽如三五月，可望难亲近。嚬黛含犀竟不言，春思
秋怨谁能问。欲求巧笑如生时，歌尘在空瑟衔丝。神来未及梦
相见，帝比初亡心更悲。爱之欲其生又死，东流万代无回水。
宫漏丁丁夜向晨，烟消雾散愁方土。

【同前】

张祜

延年不语望三星，莫说夫人上涕零。急奈世间惆怅在，甘泉宫夜看图形。

【李夫人及贵人歌】

齐·陆厥

属车桂席尘，豹尾香烟灭。彤殿向靡芜，青蒲复萎绝。坐萎绝，对靡芜。临丹阶，泣椒涂。寡鹤羈雌飞且止，雕梁翠壁网蜘蛛。洞房明月夜，对此泪如珠。

【未央才人歌】

梁·庾肩吾

从来守未央，转欲讶春芳。朝风凌日色，夜月夺灯光。相逢恍游豫，暂为卷衣裳。

【中山王孺子妾歌二首】

齐·陆厥

《汉书》曰：“诏赐中山靖王子佗及孺子妾冰、未央才人歌诗四篇。”如淳曰：“孺子，幼少称孺子。妾，宫人也。”颜师古曰：“孺子，王妾之有品号者。妾，王之众妾也。冰，其名。才人，天子内官。”按，此谓以歌诗赐中山王及孺子妾、未央

才人等尔，累言之，故云及也。而陆厥作歌，乃谓之中山孺子妾，失之远矣。《艺文志》又曰：“临江王及愁思节士歌诗四篇，李夫人及幸贵人歌诗三篇。”亦皆累辞也。

未央才人，中山孺子，一笑倾城，一顾倾市。倾城不自美，倾市复为容。愿把陵阳袖，披云望九重。

如姬寝卧内，班婕坐同车。洪波陪饮帐，林光宴秦余。岁暮寒飙及，秋水落芙蓉。子瑕矫后驾，安陵泣前鱼。贱妾终已矣，君子定焉如。

【同前】

唐·李白

中山孺子妾，特以色见珍。虽不如延年妹，亦是当时绝世人。桃李出深井，花艳惊上春。一贵复一贱，关天岂由身。芙蓉老秋霜，团扇羞网尘。戚姬髡剪入春市，万古共悲辛。

【临江王节士歌】

齐·陆厥

木叶下，江波连，秋月照浦云歇山。秋思不可裁，复带秋风来。秋风来已寒，白露惊罗纨，节士慷慨发冲冠。弯弓挂若木，长剑竦云端。

【同前】

唐·李白

洞庭白波木叶稀，燕鸿始入吴云飞。吴云寒，燕鸿苦，风号沙宿潇湘浦。节士感秋泪如雨。白日当天心，照之可以事明主。壮士愤，雄风生。安得倚天剑，跨海斩长鲸。

【行幸甘泉宫】

梁·简文帝

《汉书》曰：“武帝太始三年正月，行幸甘泉宫。成帝永始四年正月，行幸甘泉。”扬雄《甘泉赋》曰：“乃命群僚历吉日，协灵辰，星陈而天行。乘舆登夫凤皇兮而翳华芝，驰苍螭兮六素虬。”刘歆《甘泉宫赋》曰：“轶凌阴之地室，过阳谷之秋城。回天门而凤举，蹶黄帝之明庭。冠高山而为居，乘昆仑而为宫。”王褒《甘泉宫颂》曰：“甘泉山，天下显敞之名处也。前接大荆，后临北极，左抚仁乡，右望素域。其为宫室也，仍而为观，攘抗岸以为阶。览除阁之丽美，觉堂殿之巍巍。”按刘孝威歌辞云“避暑甘泉宫”，盖与《上之回》同意。雉归海水寂，裘来重译通。吉行五十里，随处宿离宫。鼓声恒入地，尘飞上暗空。赦书随豹尾，太史逐相风。铜鸣周国鏃，旗曳楚云虹。幸臣射覆罢，从骑新歌终。董桃拜金紫，贤妻侍禁中。不羨神仙侣，排烟逐驾鸿。

【同前】

刘孝威

汉家迎夏毕，避暑甘泉宫。机车鸣里鼓，駟马驾相风。校尉乌丸骑，待制楼烦弓。后旌游五柞，前笳度九峻。才人豹尾内，御酒属车中。辇回百子阁，扇动七轮风。鸣钟休卫士，披图召后宫。材官促校猎，秋来戏射熊。

【乌孙公主歌】

《汉书·西域传》曰：“武帝元封中，遣江都王建女细君为公主，以妻乌孙王昆莫。公主至其国，自治宫室居，岁时一再与昆莫会，置酒饮食。昆莫年老，言语不通，公主悲，乃自作歌。”
吾家嫁我兮天一方，远托异国兮乌孙王。穹庐为室兮旃为墙，以肉为食兮酪为浆。居常土思兮心内伤，愿为黄鹄兮归故乡。

【匈奴歌】

《十道志》曰：“焉支、祁连二山，皆美水草。匈奴失之，乃作此歌。”《汉书》曰：“元狩二年春，霍去病将万骑出陇西，讨匈奴，过焉支山千有余里。其夏，又攻祁连山，捕首虏甚多。”“祁连山即天山，匈奴呼天为祁连，故曰祁连山。焉支山即燕支山也。”

失我焉支山，令我妇女无颜色。失我祁连山，使我六畜不蕃息。

【骊驹歌】

《汉书·儒林》曰：“王式除为博士，既至舍中，会诸大夫共持酒肉劳式，皆注意高仰之。博士江公心嫉式，谓歌吹诸生曰：‘歌《骊驹》。’式曰：‘闻之于师：客歌《骊驹》，主人歌《客毋庸归》。’今日诸君为主人，日尚早，未可也。”骊驹者，客欲去歌之，故式以为言也。

骊驹在门，仆夫具存。骊驹在路，仆夫整驾。

【离歌】

晨行梓道中，梓叶相切磨。与君别交中，繻如新缣罗。裂之有余丝，吐之无还期。

【瓠子歌二首】

汉·武帝

《史记·河渠书》曰：“汉武帝既封禅，乃使汲仁、郭昌发卒数万人塞瓠子决河。于是天子已用事万里沙，还，自临决河，沈白马玉璧，令群臣从官自将军已下皆负薪窶决河。是时东郡以故薪柴少，而下淇园之竹以为楗。天子既临河决，悼功之不成，乃作歌二章。于是卒塞瓠子，筑宫其上，曰宣房宫。”

瓠子决兮将奈何？浩浩洋洋兮虑殫为河。殫为河兮地不得宁，功无已时兮吾山平。吾山平兮钜野溢，鱼弗郁兮柏冬日。正道弛兮离常流，蛟龙骋兮方远游。归旧川兮神哉沛，不封禅兮安知外。为我谓河伯兮何不仁，泛滥不止兮愁吾人。啮桑浮兮淮

泗满，久不反兮水维缓。
河汤汤兮激潺湲，北渡回兮迅流难。攀长菱兮湛美玉，河伯许
兮薪不属。薪不属兮卫人罪，烧萧条兮噫乎何以御水。隳林竹
兮键石菑，宣防塞兮万福来。

【李陵歌】

《汉书》曰：“昭帝即位，数年，匈奴与汉和亲。汉使求苏武等，单于许武还。李陵置酒贺武曰：‘异域之人，一别长绝。’因起舞而歌，陵泣下数行，遂与武决。”
径万里兮度沙漠，为君将兮奋匈奴。路穷绝兮矢刃摧，士众灭兮名已隳。老母已死，虽欲报恩将安归！

【广川王歌二首】

《汉书》曰：“广川王去，缪王齐太子也。有幸姬王昭平、王地余，许以为后，后皆杀之。更立阳城昭信为后，幸姬陶望卿为修靡夫人，主乡曾帛，崔修成为明贞夫人，主永巷。昭信复谮望卿：‘疑有奸。’去以故不爱望卿。后与昭信等饮，诸婢皆侍，去为望卿作歌曰《背尊章》，使美人相和歌之。后昭信谮杀望卿，欲擅爱，曰：‘王使明贞夫人主诸姬，淫乱难禁。请闭诸姬舍门，无令出敖。’使其大婢为仆射，主永巷，尽封闭诸舍，上钥于后，非大置酒召，不得见。去怜之，为作歌曰

《愁莫愁》，令昭信声鼓为节，以教诸姬歌之。"按《西京杂记》作广川王去疾。

背尊章，嫖以忽。谋屈奇，起自绝。行周流，自生患。谅非望，今谁怨。

愁莫愁，生无聊。心重结，意不舒。内弗郁，忧哀积。上不见天，生何益！日崔隤，时不再。愿弃躯，死无悔。

【牢石歌】

《汉书·佞幸传》曰："元帝时，石显为中书令，与仆射牢梁、少府五鹿充宗结为党友，诸附倚者皆得宠位。而民歌之，言其兼官据势也。"

牢邪石邪，五鹿客邪！印何累累，绶若若邪！

【黄鹄歌】

汉·昭帝

《西京杂记》曰："始元元年，黄鹄下太液池，帝为此歌。"按清商吴声曲有黄鹄歌，与此不同。

黄鹄飞兮下建章，羽肃肃兮行跄跄。金为衣兮菊为裳，唼喋荷苳，出入蒹葭。自顾菲薄，愧尔嘉祥。

【黄门倡歌】

《汉书·礼乐志》曰：“成帝时，郑声尤甚。黄门名倡丙疆、景武之属，富显于世。”《隋书·乐志》曰：“汉乐有黄门鼓吹，天子宴群臣之所用也。”

佳人俱绝世，握手上春楼。点黛方初月，缝裙学石榴。君王入朝罢，争竞理衣裘。

卷八十五 杂歌谣辞三

歌辞三

【五侯歌】

《汉书》曰：“成帝河平二年，悉封舅大将军王凤庶弟谭为平阿侯，商成都侯，立红阳侯，根曲阳侯，逢时高平侯。五人同日封，故世谓之五侯。时五侯群弟，争为奢侈，后庭姬妾各数十人，罗钟盘，舞郑女，作优倡，狗马驰逐；大治第室，起土山渐台，洞门高廊阁道，连属弥望。百姓歌之，言其奢僭如此。”按传称成都侯穿长安城，引内泮水注第中大陂。曲阳侯第，园中土山渐台类白虎殿。则穿城引水非曲阳，与歌辞不同。高都、外杜，皆长安里名。五侯初起，曲阳最怒。坏决高都，连竟外杜。土山渐台西白虎。

【上郡歌】

《汉书》曰：“成帝时，冯野王为上郡太守。其后弟立亦自五原徙西河、上郡。立居职公廉，治行略与野王相似，而多知有

恩贷，好为条教。吏民嘉美野王、立相代为太守，乃歌之云。"大冯君，小冯君，兄弟继踵相因循，聪明贤知惠吏民。政如鲁卫德化钧，周公、康叔犹二君。

【燕王歌】

《汉书》曰：“燕刺王旦，武帝第四子也。昭帝时，谋事不成，妖祥数见。燕仓知其谋，告之，由是发觉。王忧懣，置酒万载宫，会宾客群臣妃妾坐饮。王自歌，华容夫人起舞，坐者皆泣。王遂自杀。”

归空城兮狗不吠，鸡不鸣，横术何广广兮，固知国中之无人。

【华容夫人歌】

发纷纷兮竇渠，骨籍籍兮亡居。母求死子兮，妻求死夫。裴回两渠间兮，君子独安居！

【广陵王歌】

《汉书》曰：“广陵厉王胥，武帝第五子也。昭帝时，胥见帝年少无子，有觊欲心。迎女巫李女须，使下神祝诅。宣帝即位，

祝诅事发觉。胥置酒显阳殿，召太子霸及子女董訾、胡生等夜饮，使所幸八子郭昭君、家人子赵左君等鼓瑟歌舞。王自歌，左右悉涕泣奏酒，至鸡鸣时罢。"欲久生兮无终，长不乐兮安穷。

欲久生兮无终，长不乐兮安穷。奉天期兮不得须臾，千里马兮驻待路。黄泉下兮幽深，人生要死，何为苦心。何用为乐心所喜，出入无惊为乐亟。蒿里召兮郭门阅，死不得取代庸，身自逝。

【鲍司隶歌】

《乐府广题》曰："《列异传》云：'鲍宣，宣子永，永子昱，三世皆为司隶，而乘一驄马，京师人歌之。'"
鲍氏驄，三人司隶再入公。马虽瘦，行步工。

【五噫歌】

《三辅决录》曰："梁鸿东出关，过京师，作五噫之歌。肃宗闻而非之，求鸿不得。"

陟彼北邙兮，噫！顾瞻帝京兮，噫！宫阙崔嵬兮，噫！民之劬劳兮，噫！辽辽未央兮，噫！

【董少平歌】

《后汉书》曰：“董宣，字少平。光武时为洛阳令，搏击豪强，京师号为卧虎，而歌之云。”

枹鼓不鸣董少平。

【张君歌】

《后汉书》曰：“张堪为渔阳太守，捕击奸猾，赏罚必信，吏民皆乐为用。乃于狐奴开稻田八千余顷，劝民耕种，以致殷富。百姓歌之。”

桑无附枝，麦穗两歧。张君为政，乐不可支。

【廉叔度歌】

《后汉书》曰：“廉范，字叔度。建初中为蜀郡太守，成都民物丰衍，邑宇逼侧。旧制禁民夜作以防火灾，而更相隐蔽，烧者日属。范乃毁削先令，但严使储水而已。百姓为便，乃歌之云。”

廉叔度，来何暮。不火禁，民安作。平生无襦今五袴。

【范史云歌】

《后汉书》曰：“范冉，字史云。桓帝时为莱芜长，遭母丧不

到官。后于梁沛间，徒行敝服，卖卜于市。遭党人禁锢，遂推鹿车，载妻子，捃拾自资。或寓息客庐，或依宿树阴，如此十余年，乃治草堂而居焉。所止单漏，有时绝粒，闾里歌之。及党禁解，为三府所辟，乃应司空命。"冉或作丹。
甑中生尘范史云，釜中生鱼范莱芜。

【岑君歌】

《后汉书》曰：“岑熙为魏郡太守，招聘隐逸，与参政事，无为而化。视事二年，輿人歌之。”

我有枳棘，岑君伐之。我有蠹贼，岑君遏之。狗吠不惊，足下生牦。含哺鼓腹，焉知凶灾。我喜我生，独丁斯时。美矣岑君，于戏休兹。

【皇甫嵩歌】

《后汉书》曰：“皇甫嵩为冀州牧。请冀州一年田租以贍饥民，百姓歌之。”

天下大乱兮市为墟，母不保子兮妻失夫，赖得皇甫兮复安居。

【郭乔卿歌】

《后汉书》曰：“郭贺，字乔卿。建武中为尚书令，在职六年，拜荆州刺史。到官，有殊政，百姓歌之。显宗巡狩到南阳，特见嗟赏，赐以三公之服，敕行部去襜帷，使百姓见其容服，以章有德。”

厥德仁明郭乔卿，中正朝廷上下平。

【贾父歌】

《后汉书》曰：“中平元年，交趾屯兵执刺史及合浦太守，自称柱天将军。灵帝敕三府精选能吏，有司举贾琮为交趾刺史。琮到部，即移书告示，各使安其资业，百姓为之歌。”
贾父来晚，使我先反。今见清平，吏不敢饭。

【朱晖歌】

《东观汉纪》曰：“朱晖，字文季。再迁临淮太守，吏民畏爱而为之歌。”
强直自遂，南阳朱季。吏畏其威，民怀其惠。

【刘君歌】

《后汉书》曰：“刘陶，举孝廉，除顺阳长。县多奸猾，陶到

官，按发若神。以病免，吏民思而歌之。"
邕然不乐，思我刘君。何时复来，安此下民。

【洛阳令歌】

《长沙耆旧传》曰：“祝良，字石卿，为洛阳令。岁时亢旱，天子祈雨不得。良乃暴身阶庭，告诫引罪，自晨至中，紫云沓起，甘雨登降。人为之歌。”
天久不雨，蒸人失所。天王自出，祝令特苦。精符感应，滂沱下雨。

【荥阳令歌】

《殷氏世传》曰：“殷褒，为荥阳令。广筑学馆，会集朋徒，民知礼让，乃歌之云。”
荥阳令，有异政。修立学校人易性，令我子弟耻讼争。

【徐圣通歌】

《会稽典录》曰：“徐弘，字圣通，为汝阴令。诛鋹奸桀，道不拾遗，民乃歌之。”

徐圣通，政无双。平刑罚，奸宄空。

【王世容歌】

《吴录》曰：“王牟覃，字世容，为武城令。民服德化，宿恶奔迸，父老歌之。”

王世容，政无双。省徭役，盗贼空。

【晋高祖歌】

《晋阳秋》曰：“高祖伐公孙渊，过故乡，赐牛酒谷帛，会父老故旧饮宴，高祖作歌。”

天地开辟，日月重光。遭逢际会，奉辞遐方。将扫逋秽，还过故乡。肃清万里，总齐八荒。告诫归老，待罪武阳。

【徐州歌】

《晋书》曰：“王祥隐居庐江三十余年，不应州郡之命。后徐州刺史吕虔檄为别驾，固辞不受。弟览为具车牛，虔乃召祥，委以州事。于时寇盗充斥，祥率励兵士，频讨破之，州界清静，政化大行，时人歌之。”

海沂之康，实赖王祥。邦国不空，别驾之功。

【束皙歌】

《晋书》曰：“束皙，阳平元城人。太康中，郡界大旱，皙为邑人请雨，三日而雨注。众谓皙诚，感而为作歌。”

束先生，通神明，请天三日甘雨零。我黍以育，我稷以生。何以畴之，报束长生。

【豫州歌】

《晋书》曰：“祖逖为豫州刺史，躬自俭约，督课农桑，克己务施，不畜资产，子弟耕耘，负担樵薪。又收葬枯骨，为之祭醊。百姓感悦。尝置酒大会，耆老中坐流涕曰：‘吾等老矣，更得父母，死将何恨！’乃作此歌，其得人心如此。”

幸哉遗黎免俘虏，三辰既朗遇慈父。玄酒忘劳甘瓠脯，何以咏思歌且舞。

【应詹歌】

《晋书》曰：“王澄为荆州牧，应詹督南平、天门、武陵三郡

军事。天下大乱，詹境独全，百姓歌之。"
乱离既普，殆为灰朽。侥幸之运，赖兹应后。岁寒不凋，孤境
独守。拯我涂炭，惠隆丘阜。润同江海，恩犹父母。

【吴人歌】

《晋书》曰：“邓攸为吴郡栽，载米之官，俸禄无所受，唯饮
吴水而已。及去郡，百姓数千人留牵攸船，不得进，乃以小舟
夜中发去，吴人歌之。”
紉如打五鼓，鸡鸣天欲曙。邓侯挽不来，谢令推不去。

【并州歌】

《乐府广题》曰：“晋汲桑力能扛鼎，呼吸闻数里，残忍少恩。
六月盛暑，重裘累茵，使人扇之，忽不清凉，便斩扇者。并州
大姓田兰、薄盛，斩于平原，士女庆贺，奔走道路而歌之。”
士为将军何可羞，六月重茵披豹裘，不识寒暑断他头。雄儿田
兰为报仇，中夜斩首谢并州。

【陇上歌】

《晋书·载记》曰：“刘曜围陈安于陇城，安败，南走陕中。

曜使将军平先、丘中伯率劲骑追安。安与壮士十余骑于陕中格战，安左手奋七尺大刀，右手执丈八蛇矛，近交则刀矛俱发，辄害五六，远则双带鞬服，左右驰射而走。平先亦壮健绝人，与安搏三交，夺其蛇矛而退，遂追斩于涧曲。安善于抚接，吉凶夷险，与众同之。及其死，陇上为之歌。曜闻而嘉伤，命乐府歌之。”

陇上壮士有陈安，躯干虽小腹中宽，爱养将士同心肝。 聂骢父马铁锻鞍，七尺大刀奋如湍，丈八蛇矛左右盘，十荡十决无当前。战始三交失蛇矛，弃我 聂骢窜岩幽，为我外援而悬头。西流之水东流河，一去不还奈子何。

【司马将军歌】

唐·李白

《司马将军歌》，李白所作，以代陇上健儿陈安。

狂风吹古月，窃弄章华台。北落明星动光彩，南征猛将如云雷。手中电曳倚天剑，直斩长鲸海水开。我见楼船壮心目，颇似龙骧下三蜀。扬兵习战张虎旗，江中白浪如银屋。身居玉帐临河魁，紫髯若戟冠崔嵬。细柳开营揖天子，始知灞上为婴孩。羌笛横吹阿鞞回，向月楼中吹落梅。将军自起舞长剑，壮士呼声动九垓。功成献凯见明主，丹青画像麒麟台。

【郑樱桃歌】

李颀

《晋书·载记》曰：“石季龙，勒之从子也，性残忍。勒为聘将军郭荣之妹为妻，季龙宠惑优僮郑樱桃而杀郭氏，更纳清河崔氏，樱桃又谮而杀之。”樱桃美丽，擅宠宫掖，乐府由是有《郑樱桃歌》。

石季龙，僭天禄，擅雄豪，美人姓郑名樱桃。樱桃美颜香且泽，娥娥侍寝专宫掖，后庭卷衣三万人，翠眉清镜不得亲。官军女骑一千疋，繁花照耀漳河春。织成花映红纶巾，红旗掣曳卤簿新。鸣鞞走马接飞鸟，铜鈇瑟瑟随去尘。凤阳重门如意馆，百尺金梯倚银汉。自言富贵不可量，女为公主男为王。赤花双簪珊瑚床，盘龙斗帐琥珀光。淫昏伪位神所恶，灭石者陵终不误。邺城苍苍白露微，世事翻覆黄云飞。

【襄阳童儿歌】

《晋书》曰：“山简，永嘉中镇襄阳。时四方寇乱，朝野危惧。简优游卒岁，唯酒是耽。诸习氏荆土豪族，有佳园池。简每出嬉游，多之池上，置酒辄醉，名之曰高阳池。于是童儿皆歌之。有葛强者，简之爱将，家于并州，故歌云‘举鞭向葛强：何如并州儿？’”山公出何许，往至高阳池。日夕倒载归，酩酊无所知。时时能骑马，倒着白接。举鞭向葛强：何如并州儿？”

【襄阳歌】

李白

落日欲没岷山西，倒着接 花下迷。襄阳小儿齐拍手，栏街争唱《白铜鞮》。傍人借问笑何事，笑杀山公醉似泥。鸛鹑杓，鸚鵡杯，百年三万六千日，一日须倾三百杯。遥看汉水鸭头绿，恰似蒲桃初醖醅。此江若变作春酒，垒曲便筑糟丘台。千金骏马换少妾，醉坐雕鞍歌《落梅》。车傍侧挂一壶酒，凤笙龙管行相催。咸阳市上叹黄犬，何如月下倾金罍。君不见晋朝羊公一片石，龟龙剥落生莓苔。泪亦不能为之堕，心亦不能为之哀。谁能忧彼身后事，金凫银鸭葬死灰。清风朗月不用一钱买，玉山自倒非人推。舒州杓，力士铛，李白与尔同死生。襄王云雨今安在，江水东流猿夜声。

【襄阳曲四首】

李白

襄阳行乐处，歌舞《白铜鞮》。江城回绿水，花月使人迷。
山公醉酒时，酩酊襄阳下。头上白接 ，倒着还骑马。
岷山临汉江，水绿沙如雪。上有堕泪碑，青苔久磨灭。
且醉习家池，莫看堕泪碑。山公欲上马，笑杀襄阳儿。

【苏小小歌】

一曰《钱塘苏小小歌》。《乐府广题》曰：“苏小小，钱塘名倡也，盖南齐时人。西陵在钱塘江之西，歌云‘西陵松柏下’是也。”

我乘油壁车，郎乘青骢马。何处结同心，西陵松柏下。

【同前】

唐·李贺

幽兰露，如啼眼。无物结同心，烟花不堪翦。草如茵，松如盖，
风为裳，水为佩。油壁车，久相待。冷翠烛，劳光彩。西陵下，
风吹雨。

【同前】

温庭筠

买莲莫破券，买酒莫解金。酒里春容抱离恨，水中莲子怀芳心。
吴宫女儿腰似束，家在钱塘小江曲。一自檀郎逐便风，门前春
水年年绿。

【同前三首】

张祜

车轮不可遮，马足不可绊。长怨十字街，使郎心四散。
新人千里去，故人千里来。剪刀横眼底，方觉泪难裁。
登山不愁峻，涉海不愁深。中擘庭前枣，教郎见赤心。

【河中之水歌】

梁·武帝

河中之水向东流，洛阳女儿名莫愁。莫愁十三能织绮，十四采桑南陌头，十五嫁为卢郎妇，十六生儿字阿侯。卢家兰室桂为梁，中有郁金香。头上金钗十二行，足下丝履五文章。珊瑚挂镜烂生光，平头奴子擎履箱。人生富贵何所望，恨不早嫁东家王。

卷八十六 杂歌谣辞四

歌辞四

【中兴歌十首】

宋·鲍照

千冬逢一春，万夜视朝日。生年值中兴，欢起百忧毕。
中兴太平运，化清四海乐。祥景照玉台，紫烟游凤阁。
碧楼含夜月，紫殿争朝光。彩墀散兰麝，风起自生芳。
白日照前窗，玲珑绮罗中。美人掩轻扇，含思歌春风。
三五容色满，四五妙华歇。已输春日欢，分随秋光没。
北出湖边戏，前还苑中游。飞毂绕长松，驰管逐波流。
九月秋水清，三月春花滋。千金逐良日，皆竞中兴时。
穷泰已有分，寿夭复属天。既见中兴乐，莫持忧自煎。
襄阳是小地，寿阳非帝城。今日中兴乐，遥治在上京。
梅花一时艳，竹叶千年色。愿君松柏心，采照无穷极。

【劳歌二首】

伍缉之

《庄子》曰：“劳我以生，佚我以老，息我以死。”《韩诗》

曰：“饥者歌食，劳者歌事。”若伍缉之云“逆遭已穷极”，又云“居身苦且危”，则劳生可知矣。

幼童轻岁月，谓言可久长，一朝见零悴，叹息向秋霜。逆遭已穷极，疾病复不康，每恐先朝露，不见白日光。庶及盛年时，暂遂情所望。吉辰既乖越，来期眇未央。促促岁月尽，穷年空怨伤。

女萝依附松，终已冠高枝；浮萍生托水，至死不枯萎。伤哉抱关士，独无松与期。月色似冬草，居身苦且危。幽生重泉下，穷年冰与澌。多谢负郭生，无所事六奇。劳为社下宰，时无魏无知。

【同前】

北周·萧愨

百年能几许，公事罢平生。寄言任立政，谁怜李少卿。

【白日歌】

齐·张融

张融歌序曰：“悬象着明，莫大于日月，而彼日月不能不谢。固知无准，衰为盛之终，盛乃衰之始，故为《白日歌》。”
白日白日，舒天照晖。数穷则尽，盛满而衰。

【云歌】

梁·王台卿

玉云初度色，金风送影来。金生疑魄暗，半去月时开。欲知无处所，一为上阳台。

【一旦歌】

一旦被头痛，避头还着床。自无亲伴侣，谁当给水浆。匍匐入山院，正逢虎与狼。对虎低头啼，垂泪泪千行。

【淫豫歌二首】

酈道元《水经注》曰：“白帝山城水门之西，江中有孤石，名淫豫石。冬出水二十余丈，夏则没，亦有裁出焉。江水东径广溪峡，乃三峡之首也。峡中有瞿塘、黄龛二滩，夏水回复，沿溯所忌。”《十道志》曰：“淫豫石与城郭门外石潜通，蜀人往烧火伏石则淫预边沸。”《国史补》曰：“蜀之三峡，最号峻急，四月五月尤险，故行者歌之。”淫或作滢，预或作豫。滢预大如马，瞿塘不可下。滢预大如牛，瞿塘不可流。

【同前】

梁·简文帝

淫预大如幞，瞿塘不可触。金沙浮转多，桂浦忌经过。

【巴东三峡歌二首】

郦道元《水经注》曰：“巴东三峡，谓广溪峡、巫峡、西陵峡也。三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐蔽天日。非亭午夜分，不见日月。其中有滩，名曰黄牛。江湍纡回，信宿犹见，故行者谣曰：‘朝发黄牛，暮宿黄牛。三日三暮，黄牛如故。’《宜都山川记》曰：自黄牛滩东入西陵界，至峡口一百许里，山水纡曲，林木高茂。猿鸣至清，山谷传响，泠泠不绝，行者闻之，莫不怀土，故渔者歌云。”

巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。

巴东三峡猿鸣悲，猿鸣三声泪沾衣。

【挟琴歌】

范静妻沈氏

逶迤起尘唱，宛转绕梁声。调弦可以进，蛾眉画未成。

【挟瑟歌】

北齐·魏收

春风宛转入曲房，兼送小苑百花香。白马金鞍去未返，红妆玉

箸下成行。

【同前】

唐·陆龟蒙

挟瑟为君抚，君嫌声太古。寥寥倚浪丝， 祭 祭沉湘语。赖有秋风知，清冷吹玉柱。

【鄱阳歌二首】

《南史》曰：“梁陆襄为鄱阳内史。大同初，郡人鲜于琮结门徒，杀广晋令王筠，有众万余人，将出攻郡。襄先已率人吏修城隍为备，及贼至，破之，生获琮。时邻郡守宰案其党与，皆不得实，或有善人尽室罹祸，唯襄郡枉直无滥，民乃作歌。又有彭、李二家，因忿争相诬告。襄引入内室，不加责诘，但和言解喻之。二人感恩，深自悔咎。乃为设酒食，令其尽欢，酒罢同载而还，因相亲厚。民因歌之。”

鲜于抄后善恶分，人无横死赖陆君。

陆君政，无怨家。斗既罢，讎共车。

【北军歌】

《南史》曰：“梁临川靖惠王宏为扬州刺史。天监中，武帝诏

都督诸军侵魏。宏以帝之介弟，所领皆器甲精新，军容甚盛，北人以为百数十年所未之有。军次洛口，前军克梁城。诸将欲乘胜深入，宏闻魏援近，畏懦不敢进，召诸将欲议旋师。吕僧珍曰：'知难而退，不亦善乎！'停军不进。魏人知其不武，遗以巾幗。北军乃歌之，歌云韦武，谓韦叡也。" 不畏萧娘与吕姥，但畏合肥有韦武。

【雍州歌】

《南史》曰："梁南平王伟子恪，为雍州刺史，年少未闲庶务，委之群下。百姓每通一辞，数处输钱，方得闻彻。宾客有江仲举、蔡蕙、王台卿、庾仲容四人，俱被接遇，并有蓄积。民间歌之。后达武帝，帝因接未句云。" 江千万，蔡五百，王新车，庾大宅。主人愤愤不如客。

【始兴王歌】

《南史》曰："梁始兴忠武王憺为都督、荆州刺史。时天监初，军旅之后，公私匱乏。憺厉精为政，广辟屯田，减省力役，供其穷困，辞讼者皆立待符教，决于俄顷，曹无留事，下无滞狱。后征还朝，而民歌之。荆土方言谓父谓爹，故歌云'人之爹'也。" 始兴王，人之爹。赴人急，如水火，何时复来哺乳我。

【夏侯歌】

《梁书》曰：“夏侯夔为豫州刺史，于苍陵立堰，溉田千余顷，境内赖之。夔兄亶先居此任，兄弟并有恩惠，百姓歌之。夔在州七年，远近多亲附。”

我之有州，赖彼夏侯。前兄后弟，布政优优。

【咸阳王歌】

《北史》曰：“后魏咸阳王禧谋逆伏诛，后宫人为之歌，其歌遂流于江表。”

可怜咸阳王，奈何作事误？金床玉几不能眠，夜起踏霜露。洛水湛湛弥岸长，行人那得度。

【郑公歌】

《北史》曰：“后魏郑述祖为光州刺史。有人入市盗布，其父执之以归述祖，述祖特原之，自是境内无盗。先是述祖之父道昭亦尝为光州刺史，故百姓歌之。”

大郑公，小郑公，相去五十载，风教尚犹同。

【裴公歌】

《北史》曰：“裴侠为河北郡守，躬履俭素，爱民如子。郡旧有渔猎夫三十人，以供郡守，侠曰：‘以口腹役人，吾所不为也。’悉罢之。又有丁三十人，供郡守役，侠亦罢之，不以入私，并收庸为市官马。岁时既积，马遂成群。去职之日，一无所取。民歌之云。”

肥鲜不食，丁庸不取。裴公贞惠，为世规矩。

【长白山歌】

《北史》曰：“来整，荣国公护之子也。尤骁勇，善抚御，讨击群贼，所向皆捷。诸贼歌之。”

长白山头百战场，十五五把长枪。不畏官军千万众，只怕荣公第六郎。

【敕勒歌】

《乐府广题》曰：“北齐神武攻周玉壁，士卒死者十四五。神武恚愤，疾发。周王下令曰：‘高欢鼠子，亲犯玉壁，剑弩一发，元凶自毙。’神武闻之，勉坐以安士众。悉引诸贵，使斛

律金唱《敕勒》，神武自和之。“其歌本鲜卑语，易为齐言，故其句长短不齐。

敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。

【同前】

唐·温庭筠

敕勒金帟壁，阴山无岁华。帐外风飘雪，营前月照沙。羌儿吹玉管，胡姬踏锦花。却笑江南客，梅落不归家。

【东征歌】

隋·王通

杜淹《文中子世家》曰：“隋仁寿中，文中子西游长安，见文帝，奏太平十有二策。帝下其议于公卿，公卿不悦。文中子知谋之不用，作《东征之歌》而归。帝闻而再征之，不至。”我思国家兮远游京畿，忽逢帝王兮降礼布衣。遂怀古人之心兮，将兴太平之基，时异事变兮志乖愿违。吁嗟道之不行兮垂翅东归，皇之不断兮将身西飞。

【薛将军歌】

《唐书》曰：“高宗时，薛仁贵领兵击九姓突厥于天山。时九

姓有众十余万，令骁健数十人逆来挑战。仁贵发三矢，射杀三人，自余一时下马请降。仁贵恐为后患，并坑杀之。九姓自此衰弱，不复更为边患，于是军中歌之。"
将军三箭定天山，战士长歌入汉关。

【颜有道歌】

《唐书》曰：“颜游秦，师古叔父。武德初为廉州刺史，时刘黑闼初平，人多以强暴寡礼，风俗未安。游秦抚恤境内，敬让大行，邑里歌之，高祖玺书勉劳焉。”
廉州颜有道，性行同庄、老。爱人如赤子，不杀非时草。

【新河歌】

《唐书》曰：“薛大鼎，贞观中为沧州刺史。州界有无棣河，隋末填废，大鼎奏开之，引鱼盐于海。百姓歌之。”
新河得通舟楫利，直达沧海鱼盐至。昔日徒行今结驷，美哉薛公德滂被。

【田使君歌】

《唐书》曰：“田仁会，永徽中为郢州刺史。属时旱，仁会自

曝祈祷，竟获甘泽。其年大稔，百姓歌之。"
父母育我田使君，精诚为人上天闻。田中致雨山出云，仓廩既
实礼义申，但愿常在不忧贫。

【黄 歌】

《唐书·五行志》曰："如意初，里中歌黄。后契丹李尽忠、
孙万荣叛，陷营州。则天令总管曹仁师、王孝杰等将兵百万讨
之，大败于碣石黄谷而死。"朝廷嘉其忠，为造此曲，后亦
为舞曲。

黄 黄 草里藏，弯弓射尔伤。

【得体歌】

《唐书》曰："天宝初，韦坚为陕郡太守、水陵转运使，于长
安城东浐水傍，穿广运潭以通吴会数十郡舟楫，若广陵郡船，
即堆积广陵所出锦镜铜器，余郡皆然。舟人大笠宽衫芒屨，如
吴楚之制。先是，民间戏唱《得体歌》。至开元末，田同秀上
言，见玄元皇帝，云有宝符在陕州桃林县古关令尹喜宅。遣中
使求得之，以为殊祥，改县为灵宝。及坚凿新潭成，又致扬州
铜器。陕县尉崔成甫乃翻此词为《得宝歌》，集两县官伎女子
唱之。成甫又作歌词十章，自衣缺胯绿衫锦半臂偏袒膊红抹额，
于第一船作号头唱之，和者女子百人，皆鲜服靓妆，齐声接影，

鼓笛胡部以应之。"《乐府杂录》曰："《得宝歌》一曰《得宝子》，又曰《得鞞子》。明皇初得太真妃，喜而谓后宫曰：'予得杨氏，如得至宝。'乐府遂作此曲。"二说不同。得体纻那也，纻囊得体耶，潭里船车闹，扬州铜器多。三郎当殿坐，看唱《得体歌》。

【得宝歌】

得宝弘农野，弘农得宝耶。潭里船车闹，扬州铜器多。三郎当殿坐，看唱《得宝歌》。

【黄台瓜辞】

唐·章怀太子

《唐书》曰："高宗武后生四子，长曰孝敬皇帝弘，为太子监国，而仁明孝悌。武后方图临朝，乃杀孝敬，立雍王贤为太子。贤日怀忧惕，知必不保全，无由敢言，乃作《黄台瓜辞》，命乐工歌之，冀武后闻之感悟。后终为武后所逐，死于黔中。"种瓜黄台下，瓜熟子离离。一摘使瓜好，再摘令瓜稀，三摘尚自可，摘绝抱蔓归。

【古歌】

沉佺期

落叶流风向玉台，夜寒秋思洞房开。水精帘外金波下，云母窗前银汉回。玉阶阴阴苔藓色，君王履綦难再得。璇闺窈窕秋夜长，绣户徘徊秋月光。燕姬彩帐芙蓉色，秦子金炉兰麝香。北斗七星横夜半，清歌一曲断君肠。

【同前二首】

薛维翰

美人怨何深，含情倚金阁。不嚬复不语，红泪双双落。
美人闭红烛，独坐裁心锦。频放剪刀声，夜寒知未寝。

卷八十七 杂歌谣辞五

歌辞五

【颖川歌】

《汉书》曰：“灌夫不好文学，喜任侠，已然诺，诸所与交通，无非豪杰大猾。家累数千万，食客日数十百人。陂池田园，宗族宾客为权利，横颖川。颖川儿歌之。”

颖水清，灌氏宁。颖水浊，灌氏族。

【庾公歌二首】

《晋书·五行志》曰：“庾亮初镇武昌，出至石头，百姓于岸上歌之。后连征不入，及薨，还都葬焉。”

庾公上武昌，翩翩如飞鸟。庾公还扬州，白马牵旒旒。

庾公初上时，翩翩如飞鸟。庾公还扬州，白马牵流苏。

【御路杨歌】

《宋书·五行志》曰：“晋海西公太和中民为此歌，白者金行，马者国族，紫为夺正之色，明以紫间朱也。海西公寻废，三子非海西子，并缢以马缰，死之。明日，南方献甘露。”青青御路杨，白马紫游缰。汝非皇太子，那得甘露浆。

【凤皇歌】

《宋书·五行志》曰：“晋海西公生皇子，百姓歌之，其歌甚美，其旨甚微。海西公不男，使左右向龙与内侍接生子以为己子。”

凤皇生一雏，天下莫不喜。本言是马驹，今定成龙子。

【黄昙子歌】

唐·温庭筠

《晋书·五行志》曰：“桓石民为荆州，百姓忽歌《黄昙子曲》。后石民死，王忱为荆州之应，黄昙子，王忱字也。”按横吹曲李延年二十八解有《黄覃子》，不知与此同否？凡歌辞考之与事不合者，但因其声而作歌尔。

参差绿蒲短，摇艳云塘满。红漱荡融融，莺翁鸂鶒暖。萋芊小城路，马上修蛾懒。罗衫袅向风，点粉金鹂卵。

【历阳歌】

《晋书·五行志》曰：“庾楷镇历阳，百姓歌之。后楷南奔桓玄，为玄所杀。”

重罗黎，重罗黎，使君南上无还时。

【苻坚时长安歌】

《晋书·载记》曰：“苻坚既灭燕，慕容冲姊伪清河公主年十四，有殊色，坚纳之，宠冠后庭。冲年十二，亦有龙阳之资，坚又幸之。姊弟专宠，宫人莫进。长安歌之，咸惧为乱。王猛切谏，坚乃出冲，后竟为冲所败。”

一雌复不雄，双飞入紫宫。

【王子年歌二首】

《南史》曰：“齐太祖高皇帝讳道成，姓萧氏。未受命时，王子年作此歌。按谷中精细者，稻也，即道也；熟犹成也。金刀，刘字；刈犹翦也。”

欲知其姓草肃肃，谷中最细低头熟，鳞身甲体永兴福。

金刀利刃齐刈之。

【邯郸郭公歌】

《乐府广题》曰：“北齐后主高纬，雅好傀儡，谓之郭公。时人戏为《郭公歌》。及将败，果营邯郸。高郭声相近。九十九，未数也。滕口，邓林也。大儿，谓周帝，太祖子也。高冈，后主姓也。雉鸡类，武成小字也。后败于邓林，尽如歌言，盖语妖也。”

邯郸郭公九十九，技两渐尽入滕口。大儿缘高冈，雉子东南走。不信吾言时，当看岁在酉。

【邯郸郭公辞】

温庭筠

金笳悲故曲，玉座积深尘。言是邯郸伎，不见邺城人。青苔竟埋骨，红粉自伤神。唯有漳河柳，还向旧营春。

【齐云观歌】

《隋书·五行志》曰：“陈后主造齐云观，国人歌之，功未毕而为隋师所虏。”

齐云观，寇来无际畔。

【周宣帝歌】

《隋书·五行志》曰：“周宣帝与宫人夜中连臂蹋踞而歌。”

自知身命促，把烛夜行游。

【谣辞一】

【黄泽谣】

《穆天子传》曰：“天子东游于黄泽，使宫乐谣云。”
黄之陀，其马歛沙，皇人威仪。皇之泽，其马歛玉，皇人寿谷。

【白云谣】

《穆天子传》曰：“天子觴西王母于瑶池之上，西王母为天子谣，天子答之。”
白云在天，山陵自出。道里悠远，山川间之。将子无死，向复能来。

【穆天子谣】

予归东土，和治诸夏。万民平均，吾顾见汝。比及三年，将复

而野。

【越谣】

【古辞】

君乘车，我带笠，它日相逢下车揖。君檐簷，我跨马，它日相逢为君下。

【长安谣】

《汉书·佞幸传》曰：“成帝初，石显与妻子徙归故郡，其党牢梁、陈顺皆免官，诸所交结，以显为官，皆废罢。少府五鹿充宗左迁玄菟太守，御史中丞伊嘉为雁门都尉。长安谣云。”伊徙雁，鹿徙菟，去牢与陈实无价。

【诚中谣】

《后汉书》曰：“前世长安《城中谣》，言改政移风，必有其

本，上之所好，下必甚焉。"
城中好高髻，四方高一尺。城中好广眉，四方且半额。城中好
大袖，四方全匹帛。

【会稽童谣】

《后汉书》曰："张霸，永元中为会稽太守。时贼未解，郡界
不宁，乃移书开购，明用信赏，贼遂束手归附，不烦士卒之力，
于是有童谣。"
弃我戟，捐我矛。盗贼尽，吏皆休。

【二郡谣】

《后汉书》曰："汝南太守宗资，任功曹范滂，南阳太守成瑨，
亦委功曹岑晷。范滂，字孟博。岑晷，字公孝。二郡为谣。"
汝南太守范孟博，南阳宗资主画诺。南阳太守岑公孝，弘农成
瑨但坐啸。

【京兆谣】

《续汉书》曰："李燮拜京兆，诏发西园钱。燮上封事，遂止

不发。吏民爱敬，乃为此谣。"我府君，道教举。恩如春，威如虎。刚不吐，弱不茹。爱如母，训如父。

【后汉桓灵时谣】

《后汉书》曰："桓灵之世，更相滥举，人为之谣。"举秀才，不知书。察孝廉，父别居。

【吴谣】

《吴志》曰："周瑜少精意于音乐，虽三爵之后，其有阙误，瑜必知之，知之必顾，故时人谣云。"曲有误，周郎顾。

【晋泰始中谣】

《晋书》曰："泰始中人为贾充等谣，言亡魏而成晋也。"贾、裴、王，乱纪纲。王、裴、贾，济天下。

【阁道谣】

《晋书》曰：“潘岳才名冠世，为众所疾。后为河阳令，而郁郁不得志。时尚书仆射山涛领吏部，王济、裴楷等并为帝所亲遇，岳内非之，乃题阁道为谣。”

阁道东，有大牛。王济鞅，裴楷鞞，和峤刺促不得休。

【南土谣】

王隐《晋书》曰：“杜预为镇南大将军，都督荆州诸军事，南土美而谣之。”

后世无叛由杜翁，孰识智名与勇功。

【宋时谣】

《南史》曰：“宋时用人乖实，有谣云。”

上车不落为著作，体中何如作秘书。

【宋大明中谣】

《南史》曰：“大明中，有奚显度者，为员外散骑侍郎。孝武尝使主领人功，而苛虐无道，动加捶撻，暑雨寒雪，不听暂休，人不堪命，或自经死。时建康县考囚，或用方材压额及踝胫，

故民间有此谣。又相戏曰：'勿反顾，付奚度。'其暴酷如此。"宁得建康压额，不能受奚度柏。

【山阴谣】

《南史》曰："丘仲孚为山阴令，居职甚有声称，而百姓为此谣。前世傅琰父子、沈宪、刘玄明相继宰山阴，并有政绩，言仲孚皆过之也。"

二傅、沉、刘，不如一丘。

【梁时童谣】

《南史》曰："临贺郡王正德，性凶慝。其后梁室倾覆，既由正德。百姓至闻临贺郡名，亦不欲道，其恶之如是，故有童谣。"宁逢五虎入市，不欲见临贺父子。

【曲堤谣】

《北史》曰："宋世良为清河太守，才识闲明，尤善政术。郡东南有曲堤，群盗所萃。世良施八条之制，盗奔它境，而民为此谣。"

曲堤虽险贼何益，但有宋公自屏迹。

【赵郡谣】

《北史》曰：“后魏李孝伯，父曾，道武时为赵郡太守，令行禁止。并州丁零数为山东害，知曾能得百姓死力，不敢入境。贼于常山界得一死鹿，贼长为赵郡地也，责之，还令送鹿故处，其见惮如此。郡人为之谣。”
诈作赵郡鹿，犹胜常山粟。

【北齐太上时童谣】

千金买药园，中有芙蓉树。破家不分明，莲子随它去。

【独酌谣四首】

陈·后

陈后主序曰：“齐人淳于善为十酒，偶效之作《独酌谣》。”
独酌谣，独酌且独谣。一酌岂陶暑，二酌断风飙，三酌意不畅，
四酌情无聊，五酌盂易覆，六酌欢欲调，七酌累心去，八酌高志超，
九酌忘物我，十酌忽凌霄。凌霄异羽翼，任致得飘飘。宁学世人醉，
扬波去我遥。尔非浮丘伯，安见王子乔。

独酌谣，独酌起中宵。中宵照春月，初花发春朝。春花春月正徘徊，一樽一弦当夜开。聊奏孙登曲，仍斟毕卓杯。罗绮徒纷乱，金翠转迟回。中心本如水，凝志更同灰。逍遥自可乐，世语世情哉。

独酌谣，独酌酒难消。独酌三两碗，弄曲两三调。调弦忽未毕，忽值出房朝。更似游春苑，还如逢丽谯。衣香逐娇去，眼语送杯娇。余樽尽复益，自得是逍遥。

独酌谣，独酌一樽酒。樽酒倾未酌，明月正当牖。是牖非圜瓮，吾乐非击缶。自任物外欢，更齐椿菌久。卷舒乃一卷，忘情且十斗。宁复语绮罗，因情即山藪。

【同前】

陆瑜

独酌谣，芳气饶。一倾荡神虑，再酌动神飙。忽逢凤楼下，非待鸾弦招。窗明影乘入，人来香逆飘。杯随转态尽，钏逐画杯摇。桂宫非蜀郡，当垆也至宵。

【同前】

沉炯

独酌谣，独酌谣，独酌独长谣。智者不我顾，愚夫余不要。不愚复不智，谁当余见招。所以成独酌，一酌一倾瓢。生涯本漫漫，神理暂超超。再酌矜许、史，三酌傲松、乔。频烦四五酌，不觉凌丹霄。倏尔厌五鼎，俄然贱《九韶》。彭、殤无异葬，

夷、跖可同朝。龙蠖非不屈，鹏鷖本逍遥。寄语号呶侣，无乃太尘嚣。

【羈谣】

孔仲智

芳杜觞春酒，彷彿伤山时。徒歌不成乐，空以羈自悲。羈伤怀土心，遽复还山路。迨及春复时，无使春光暮。

【箜篌谣】

结交在相得，骨肉何必亲。甘言无忠实，世薄多苏秦。从风暂靡草，富贵上升天。不见山巅树，摧扞下为薪。岂甘井中泥，上出作埃尘。

【同前】

唐·李白

攀天莫登龙，走山莫骑虎。贵贱结交心不移，唯有严陵及光武。周公称大圣，管、蔡宁兼容。汉谣一斗粟，不与淮南舂。兄弟尚路人，吾心安所从。它人方寸间，山海几千重。轻言托朋友，对面九疑峰。多花必早落，桃李不如松。管、鲍久已死，何人继其踪。

【玉浆泉谣】

《隋书》曰：“豆卢绩，为渭州刺史，甚有惠政，华夷悦服，大致祥瑞。鸟鼠山俗呼为高武陇，其下渭水所出，其山绝壁千寻，由来乏水，诸羌苦之。绩马足所践，忽飞泉涌出。有白鸟翔止前，乳子而后去。民为之谣，后因号其泉曰玉浆泉。”我有丹阳，山出玉浆。济我人夷，神乌来翔。

【邺城童子谣】

李贺

邺城中，暮尘起。将黑丸，斫文吏。棘为鞭，虎为马。团团走，邺城下。切玉剑，射日弓，献何人，奉相公。扶毂来，阁右儿，香扫涂，相公归。

【唐天宝中京师谣】

《唐书》曰：“李岷为京兆尹，甚着声绩。天宝中，连雨六十余日。宰臣杨国忠恶其不附己，以雨灾归京兆尹，乃出为长沙太守。时京师米麦踊贵，百姓为之谣。其为政得人心如此。”欲得米麦贱，无过追李岷。

卷八十八 杂歌谣辞六

谣辞二

【尧时康衢童谣】

《列子》曰：“尧治天下五十年，不知天下之治与不治，亿兆之愿戴己与不愿戴己，顾问左右外朝及在野，皆不知也。尧乃微服游于康衢，闻童儿谣。尧喜，问曰：‘谁教尔为此言？’童儿曰：‘闻之大夫。’大夫曰：‘古诗也。’尧还宫，召舜，因禅以天下，舜不辞而受之。”

立我烝民，莫匪尔极。不识不知，顺帝之则。

【晋献公时童谣】

《春秋左氏传》曰：“晋献公伐虢，围下阳，问于卜偃曰：‘吾其济乎？’偃以童谣对，曰：‘克之。十月丙子旦，日在尾，月在策，鹑火中，必是时也。冬十二月丙子朔，晋灭虢，虢公丑奔京师。’”《汉书·五行志》曰：“周十二月，夏十月也。言天者以夏正。”

丙之晨，龙尾伏辰。衲服振振，取虢之旗。鹑之奔奔，天策焯々。火中成军，虢公其奔。

【晋惠公时童谣】

《汉书·五行志》曰：“晋惠公赖秦力得立，立而背秦，内杀二大夫，国人不说。乃更葬其兄恭太子申生而不敬，故诗妖作也。后与秦战，为秦所获，立十四年而死，晋人绝之，更立其兄重耳，是为文公，遂伯诸侯。”

恭太子更葬兮，后十四年晋亦不昌，昌乃在其兄。

【鲁国童谣】

《汉书·五行志》曰：“《左氏传》，鲁文、成之世童谣也。至昭公时，有鸛来巢，公攻季氏败，出奔齐，居外野，次干侯八年，死于外，归葬鲁。昭公名褊。公子宋立，是为定公。”鸛之鸛之，公出辱之。鸛之羽，公在外野。往馈之马，鸛踈踈。公在干侯，征褊与襦。鸛之巢，远哉遥遥。褊父丧劳，宋父以骄。鸛鸛鸛鸛，往歌来哭。

【楚昭王时童谣】

《家语》曰："楚昭王渡江，江中有物，大如斗，圆而赤，直触王舟。舟人取之，王大怪之，遍问群臣，莫之能识。王使使聘于鲁，问于孔子。孔子曰：'此为萍实也，可剖而食之，吉祥也，唯霸者为能获焉。'使者反，王遂食之，大美。久之，使来以告鲁大夫。大夫因子游问曰：'夫子何以知其然？'曰：'吾昔之郑，过乎陈之野，闻童谣，此楚王之应也，是以知之。'"

楚王渡江得萍实，大如斗，赤如日，剖而食之甜如蜜。

【周末时童谣】

《家语》曰："齐有一足之鸟，飞习于公朝，下止于殿前，舒翅而跳。齐侯大怪之，使使聘鲁，问于孔子。孔子曰：'此鸟名曰商羊，水祥也。昔童儿有屈其一脚，振讯两肩而跳且谣，今齐有之，其应至矣。急告民趋治沟渠，修堤防，将有大水为灾。'顷之，大霖雨，水溢泛诸国，伤害民人，唯齐有备不败。"天将大雨，商羊鼓舞。

【汉元帝时童谣】

《汉书·五行志》曰："元帝时童谣，至成帝建始二年三月戊子，北宫中井泉稍上，溢出南流。井水，阴也，灶烟，阳也；玉堂、金门，至尊之居：象阴盛而灭阳，窃有宫室之应也。王

莽生于元帝初元四年，至成帝封侯，为三公辅政，因以篡位也。”

井水溢，灭灶烟，灌玉堂，流金门。

【汉成帝时燕燕童谣】

《汉书·五行志》曰：“成帝时童谣，后帝为微行出游，常与富平侯张放俱称富平侯家人，过阳阿主作乐，见舞者赵飞燕而幸之，故曰‘燕燕尾涎涎’，美好貌也。‘张公子’，谓富平侯也。‘木门仓琅根’，谓宫门铜铎，言将尊贵也。后遂立为皇后，与弟昭仪贼害后宫皇子，卒皆伏辜，所谓‘燕飞来，啄皇孙，皇孙死，燕啄矢’者也。”

燕燕尾涎涎，张公子，时相见。木门仓琅根。燕飞来，啄皇孙，皇孙死，燕啄矢。

【汉成帝时歌谣】

《汉书·五行志》曰：“成帝时歌谣也。桂，赤色，汉家象。华不实，无继嗣也。王莽自谓黄象，黄爵巢其颠也。”邪径败良田，谗口乱善人。桂树华不实，黄爵巢其颠。故为人所羨，今为人所怜。

【王莽时汝南童谣】

《汉书》曰：“汝南旧有鸿隙大陂，郡以为饶。成帝时，关东数水，陂溢为害。翟方进为相，与御史大夫孔光共遣掾行视，以为决去陂水，其地肥美，省堤防费而无水忧，遂奏罢之。乃翟氏灭，乡里归恶，言方进请陂下良田不得而奏罢陂。王莽时常枯旱，郡中追怨方进，时有童谣。”子威，方进字也。坏陂谁？翟子威。饭我豆食羹芋魁。反乎覆，陂当复。谁云者？两黄鹄。

【更始时南阳童谣】

《后汉书·五行志》曰：“更始时，南阳有童谣。是时更始在长安，世祖为大司马，平定河北。更始大臣并僭专权，故谣妖作也。后更始遂为赤眉所杀，是更始之不谐在赤眉也。世祖自河北兴。”

谐不谐，在赤眉。得不得，在河北。

【后汉时蜀中童谣】

《后汉书·五行志》曰：“世祖建武六年，蜀中童谣。是时公孙述僭号于蜀，时人窃言王莽称黄，述欲继之，故称白。五铢，汉家货，明当复也。述遂诛灭。”

黄牛白腹，五铢当复。

【后汉顺帝末京都童谣】

《后汉书·五行志》曰：“顺帝之末，京都童谣。按顺帝即世，孝质短祚，大将军梁冀贪树疏幼，以为己功，专国号令，以贍其私。太尉李固以为清河王，雅性聪明，敦诗悦礼，加又属亲，立长则顺，置善则固。而冀建白太后，策免固，征蠡吾侯，遂即至尊。固是月幽毙于狱，暴尸道路，而太尉胡广封安乐乡侯、司徒赵戒厨亭侯、司空袁汤安国亭侯。”
直如弦，死道边。曲如钩，反封侯。

【后汉桓帝初小麦童谣】

《后汉书·五行志》曰：“桓帝之初，天下童谣。按元嘉中，凉州诸羌一时俱反，南入蜀、汉，东抄三辅，延及并、冀，大为民害。命将出众，每战常负，中国益发甲卒，麦多委弃，但有妇女获刈之也。‘吏买马，君具车’者，言调发重及有秩者也。‘请为诸君鼓咙胡’者，不敢公言，私咽语也。”
小麦青青大麦枯，谁当获者妇与姑。丈人何在西击胡。吏买马，君具车，请为诸君鼓咙胡。

【大麦行】

唐·杜甫

大麦干枯小麦黄，妇女行泣夫走藏。东至集壁西梁洋，问谁腰
镰胡与羌。岂无蜀兵三千人，部领辛苦江山长。安得如鸟有
羽翅，托身白云还故乡。

【后汉桓帝初城上乌童谣】

《后汉书·五行志》曰：“桓帝之初，京都童谣。按此皆谓为政贪也。‘城上乌，尾毕逋’者，处高利独食，不与下共，谓人主多聚敛也。‘公为吏，子为徒’者，言蛮夷将畔逆，父既为军吏，其子又为卒徒往击之也。‘一徒死，百乘车’者，言前一人往讨胡既死矣，后又遣百乘车往。‘车班班，入河间’者，言桓帝将崩，乘舆班班入河间迎灵帝也。‘河间姹女工数钱，以钱为室金为堂’者，灵帝既立，其母永乐太后好聚金以为堂也。‘石上慊慊舂黄粱’者，言永乐虽积金钱，慊慊常苦不足，使人舂黄粱而食之也。‘梁下有悬鼓，我欲击之丞卿怒’者，言永乐教灵帝，使卖官受钱，所禄非其人，天下忠笃之士怨望，欲击悬鼓以求见，丞卿主鼓者，亦复谄顺，怒而止我也。”刘昭以为：“此谣后验，竟为灵帝作。言‘一徒’，似斥桓帝，帝贵任群阉，参委机政，左右前后莫非刑人，有同囚徒之长，故言寄一徒也。且又弟则废黜，身无嗣，块然单独，非一而何？‘百乘车’者，乃国之君。解犊后征，正膺斯数，继以班班，尤得以类焉。”解犊，灵帝所封也。

城上乌，尾毕逋。公为吏，子为徒。一徒死，百乘车。车班班，入河间。河间姹女工数钱，以钱为室金为堂。石上慊慊舂黄粱。

梁下有悬鼓，我欲击之丞卿怒。

【后汉桓帝初京都童谣】

《后汉书·五行志》曰：“桓帝之初，京都童谣。至延熹末，邓皇后以谴自杀，乃以窦贵人代之。其父名武，字游平，拜城门校尉。及太后摄政，为大将军，与太傅陈蕃合心戮力，惟德是建，印绶所加，咸得其人，豪贤大姓，皆绝望矣。”游平卖印自有平，不避豪贤及大姓。

【后汉桓帝末京都童谣】

《后汉书·五行志》曰：“桓帝之末，京都童谣。按解犊亭，属饶阳河间县也。居无几何而桓帝崩，使者与解犊侯皆白盖车从河间来。延延，众貌。是时御史刘儵建议立灵帝，以儵为侍中。中常侍侯览畏其亲近，必当间己，白拜儵泰山太守，因令司隶迫促杀之。朝廷少长，思其功效，乃拔用其弟合，致位司徒，此为合谐也。”刘昭按：“《郡国志》饶阳本属涿，后属安平。灵帝既是河间王曾孙，谣言自是有征，无俟河间之县为验也。”

白盖小车何延延。河间来合谐，河间来合谐。

【后汉灵帝末京都童谣】

《后汉书·五行志》曰：“灵帝之末，京都童谣。至中平六年，少帝登蹑至尊，献帝未有爵号，为中常侍段珪等所执，公卿百官皆随其后，到河上，乃得来还。此为非侯非王上北芒者也。”侯非侯，王非王，千乘万骑上北芒。

【后汉献帝初童谣】

《后汉书·五行志》曰：“献帝初童谣。公孙瓒以为易地当之，遂徙镇焉。乃修城积谷，以待天下之变。建安三年，袁绍攻瓒，瓒大败，缢其姊妹妻子，引火自焚。绍兵趣登台斩之。初，瓒破黄巾，杀刘虞，乘胜南下，侵据齐地，雄威大振，而不能开廓远图，欲以坚城观时，坐听围戮，斯亦自易地而去世也。”燕南垂，赵北际，中央不合大如砺，唯有此中可避世。

【后汉献帝初京都童谣】

《后汉书·五行志》曰：“献帝元初，京都童谣。按‘千里草’为董，‘十日卜’为卓。凡别字之体，皆从上起，左右离合，无有从下发端者也。今二字如此者，天意若曰，卓自下摩上，以臣陵君也。‘青青’者，暴盛之貌。‘不得生’者，亦旋破亡也。”

千里草，何青青。十日卜，不得生。

【魏明帝景初中童谣】

《宋书·五行志》曰：“魏明帝景初中童谣。及宣王平辽东，归至白屋，当还镇长安。会帝疾笃，急召之。乃乘追锋车东渡河，终翦魏室，如童谣之言也。”阿公阿公驾马车，不意阿公东渡河。阿公东还当奈何。

【魏齐王嘉平中谣】

《宋书·五行志》曰：“魏齐王嘉平中谣。按朱虎者，楚王彪小字也。王彧令狐愚闻此谣，谋立彪。事发，彧等伏诛，彪赐死。”
白马素羈西南驰，其谁乘者朱虎骑。

【吴孙亮初童谣】

《宋书·五行志》曰：“吴孙亮初童谣。按成子阁着，反语石子堦也。钩络，钩带也。及诸葛恪死，果以苇席裹身，箠束其腰，投之石子堦。后听恪故吏收葬，求之此堦云。”
吁汝恪，何若若，芦苇单衣箠钩络，于何相求成子阁。

【吴孙亮初白鼃鸣童谣】

《宋书·五行志》曰：“吴孙亮初，公安有白鼃鸣童谣。按南郡城可长生者，有急，易以逃也。明年，诸葛恪败，弟融镇公安，亦见袭。融刮金印龟，服之而死。鼃有鳞介，甲兵之象也。”白鼃鸣，龟背平，南郡城中可长生，守死不去义无成。

【白鼃鸣】

唐·张籍

天欲雨，有东风，南溪白鼃鸣窟中。六月人家井无水，夜闻白鼃人尽起。

【吴孙皓初童谣】

《宋书·五行志》曰：“吴孙皓初童谣。按皓寻迁都武昌，民溯流供给，咸怨毒焉。”

宁饮建业水，不食武昌鱼。宁还建业死，不止武昌居。

【吴孙皓天纪中童谣】

《宋书·五行志》曰：“吴孙皓天纪中童谣。晋武帝闻之，加王浚龙骧将军。及征吴，江西众军无过者，而王浚先定秣陵。阿童复阿童，衔刀游渡江。不畏岸上虎，但畏水中龙。”

【晋武帝太康后童谣三首】

《宋书·五行志》曰：“晋武帝太康后江南童谣。于时吴人皆谓在孙氏子孙，故窃发为乱者相继。按横目者‘四’字，自吴亡至晋元帝兴，几四十年，皆如童谣之言。元帝懦而少断，‘局缩肉’，直斥之也。干宝云‘不知所斥’，讳之也。”

局缩肉，数横目，中国当败吴当复。

宫门柱，且莫朽，吴当复，在三十年后。鸡鸣不拊翼，吴复不用力。

【晋惠帝永熙中童谣】

《晋书·五行志》曰：“惠帝永熙中童谣。时杨骏专权，楚王用事，故言‘荆笔杨板’。二人不诛，则君臣礼悖，故云‘几作驴’也。”

二月末，三月初，荆笔杨板行诏书，宫中大马几作驴。

【晋惠帝元康中京洛童谣二首】

《晋书·五行志》曰：“惠帝元康中京洛童谣。南风，贾后字也。白，晋行也。沙门，太子小名也。鲁，贾谧国也。言贾后将与谧为乱，以危太子，而赵王因衅咀嚼豪贤，以成篡夺也。”按《贾后传》有此谣云：“南风烈烈吹黄沙，遥望鲁国郁嵯峨，前至三月灭汝家。”与《五行志》所载不同。其后贾谧既诛，贾后寻亦废死。《宋书·五行志》曰：“是时愍怀颇失众望，卒以废黜，不得其死焉。”

南风起，吹白沙，遥望鲁国何嵯峨，千岁髑髅生齿牙。
城东马子莫咙啣，比至来年缠汝。

【晋元康中洛中童谣】

《宋书·五行志》曰：“晋元康中，赵王伦既篡，洛中有童谣。数月而齐王、成都、河间义兵同会诛伦。按成都西蕃而在邛，故曰‘虎从北来’；齐东蕃而在许，故曰‘龙从南来’；河间水汇而在关中，故曰‘水从西来’。齐留辅政，居宫西，有无君之心，故曰‘登城看’也。”

虎从北来鼻头汗，龙从南来登城看，水从西来何灌灌。

【晋惠帝时洛阳童谣】

《晋书》曰：“惠帝时洛阳童谣。明年而胡贼石勒、刘羽反。”邛中女子莫千妖，前至三月抱胡腰。

【晋惠帝太安中童谣】

《宋书·五行志》曰：“晋惠帝太安中童谣。其后中原大乱，宗蕃多绝，唯琅邪、汝南、西阳、南顿、彭城同至江表，而元帝嗣晋矣。”

五马游渡江，一马化为龙。

【晋怀帝永嘉初谣】

《晋书·五行志》曰：“苟晞将破汲桑时有此谣。司马越由是恶晞，夺其兖州，隙难遂构焉。”按列传：“东海孝献王越，字符超，怀帝永嘉初出镇许昌，自许昌率苟晞及冀州刺史丁劭讨汲桑，破之。越还于许。长史潘滔说之曰：‘兖州天下枢要，公宜自牧。’乃转苟晞为青州刺史，由是与晞有隙。”

元超兄弟大洛度，上桑打椹为苟作。

【晋怀帝永嘉中童谣】

《晋书·五行志》曰：“司马越还洛时童谣也。”按《列传》：“越既与苟晞构怨，寻诏越为丞相，领兖州牧，督兖、豫、司、冀、幽、并六州。越辞丞相不受，自许迁于鄆城，移屯濮阳，

又迁于荥阳，后自荥阳还洛。"《帝纪》曰："永嘉三年三月丁巳，东海王越归京师"是也。

洛中大鼠长尺二，若不早去大狗至。

【晋永嘉中童谣】

《三十国春秋》曰："永嘉中童谣也"。

秦川中，血没腕，唯有凉州倚柱观。

【晋明帝太宁初童谣】

《晋书·五行志》曰："明帝太宁初童谣。及明帝崩，成帝幼，为苏峻所逼，迁于石头，御膳不足，此'大马死，小马饿'也。高山，峻也，言峻寻死。石，峻弟苏石也。峻死后，石据石头，寻亦破，此山崩石破之应也。"

惻惻力力，放马山侧。大马死，小马饿。高山崩，石自破。

【晋哀帝隆和初童谣】

《晋书·五行志》曰："哀帝隆和初童谣。朝廷闻而恶之，改年曰兴宁。民复歌曰：'虽复改兴宁，亦复无聊生。'哀帝寻

崩。升平五年而穆帝崩，不满斗，不至十年也。"
升平不满斗，隆和那得久。桓公入石头，陛下徒跣走。

【晋太和末童谣】

《晋书·五行志》曰："太和末童谣，及海西公被废，百姓耕其门以种小麦，遂如谣言。"
犁牛耕御路，白门种小麦。

【晋孝武太元末京口谣】

《晋书·五行志》曰："孝武帝太元末京口谣，寻王恭起兵诛王国宝，旋为刘牢之所败，故言'拉飒栖'也。"
黄雌鸡，莫作雄父啼。一旦去毛衣，衣被拉飒栖。

卷八十九 杂歌谣辞七

谣辞三

【晋安帝元兴初童谣】

《宋书·五行志》曰：“晋桓玄既篡，有此童谣。及玄败走至江陵，五月中诛，如其期焉。时又有民谣云：‘征钟落地桓进走。’征钟，至稷之服。桓，四体之下称。玄自下居上，犹征钟之厕歌谣，下体之咏民口也。而云‘落地’，坠地之祥，进走之言，其验明矣。”按《帝纪》，桓玄篡位在安帝元兴二年十二月也。

草生及马腹，乌啄桓玄目。

【晋安帝元兴中童谣】

《宋书·五行志》曰：“晋安帝元兴中，桓玄既得志而有童谣。及玄败走，而诸桓悉诛焉。郎君，司马元显也。”
长干巷，巷长干。今年杀郎君，明年斩诸桓。

【晋安帝义熙初童谣】

《晋书·五行志》曰：“安帝义熙初童谣。时官养卢龙，宠以金紫，奉以名州，养之已极，而龙不能怀我好音，举兵内伐，遂成讎敌也。及败，斩伐其党，如草木之成积焉。”按《列传》：“卢循小字符龙，元兴二年寇广州，逐刺史吴隐之，自摄州事，号平南将军。安帝乃假循征虏将军、广州刺史。义熙中，刘裕破循于豫章。循走交州，为刺史杜慧度所杀。”
官家养芦化成荻，芦生不止自成积。

【晋安帝义熙初谣二首】

《宋书·五行志》曰：“卢龙据有广州，民间有谣。后拥上流数州之地，内逼京辇，应‘天半’之言。时复有谣言，龙后果败，不得入石头矣。”
芦生漫漫竟天半。
卢橙橙，逐水流。东风忽如起，那得入石头。

【晋吴中童谣】

《宋书·五行志》曰：“晋庾羲在吴郡时吴中童谣。无几而庾

羲王洽相继亡。"

宁食下湖苻，不食上湖莼。庾、吴、没命丧，复杀王领军。

【晋荆州童谣】

《晋书·五行志》曰："殷仲堪在荆州时童谣。未几而仲堪败，桓玄遂有荆州。"

芒笼目，绳缚腹。殷当败，桓当复。

【晋京口谣】

《宋书·五行志》曰："晋王恭镇京口，诛王国宝，百姓为此谣。按'昔年食白饭'，言得志也。'今年食麦麸'，麦麸粗粝，其精已去，明将败也，天公将加谴谪而诛之也。'捻咙喉'，气不通，死之祥也。'败复败'，丁宁之辞也。恭寻死，京都大行咳疾，而喉并喝焉。"

昔年食白饭，今年食麦麸。天公诛谪汝，教汝捻咙喉。咙喉喝复喝，京口败复败。

【晋京口民间谣二首】

《宋书·五行志》曰："晋王恭在京口，民间忽有此谣。按黄

字，上恭字头也，小人，恭字下也。寻如谣言。"
黄头小人欲作贼，阿公在城下，指缚得。黄头小人欲作乱，赖得金刀作蕃捍。

【苻坚时长安谣】

《晋书·载记》曰："苻坚时长安有此谣。坚以凤皇非梧桐不栖，非竹实不食，乃植桐竹数十万株于阿房城以待之。后坚为慕容冲所败，入止阿房城焉。凤皇，冲小字也。"
凤皇凤皇止阿房。

【苻坚初童谣】

《晋书·五行志》曰："苻坚初有此童谣，及坚败于淝水，为姚萇所杀，在伪位凡三十年。"
阿坚连牵三十年，后若欲败时，当在江湖边。

【苻坚时童谣】

《晋书·载记》曰："苻坚强盛时有此童谣。坚闻而恶之，每征伐，戒军候云：'有新城者避之。'后因寿春之败，其国大

乱，竟死于新平佛寺。”《五行志》曰：“时复有谣云：‘鱼羊田斗当灭秦。’识者以为鱼羊，鲜也。田斗，卑也。坚自号秦，言灭之者鲜卑也。其群臣谏坚，令尽诛鲜卑，坚不从。及淮南败还，初为慕容冲所攻，又为姚萇所杀，身死国灭云。”河水清复清，苻诏死新城。

【宋元嘉中魏地童谣】

《南史》曰：“宋元嘉二十七年，魏太武帝围汝南戍，文帝遣臧质比救至盱眙，太武已过淮。自广陵反攻盱眙，就质求酒。质封溲便与之，且报书云：‘不闻童谣言邪？虏马饮江水，佛狸死卯年。冥期使然，非复人事。尔智识及众，岂能胜苻坚邪？顷年展尔陆梁者，是尔未饮江，太岁未卯耳。’时魏地有童谣，故质引之云。”

轺车北来如穿雉，不意虏马饮江水。虏主北归石济死，虏欲渡江天不徙。

【梁武帝时谣】

《南史》曰：“梁武帝天监元年十一月，立长子统为皇太子。时民间有谣。按‘鹿子开’者，反语为来子哭也。后太子果薨。是时长子欢为徐州刺史，以嫡孙次应嗣位，而帝意在晋安王，犹豫未决。及立晋安王为皇太子，而欢止封豫章郡王还任。谣

言'心徘徊'者，未定也。'城中诸少年，逐欢归去来'者，复还徐方之象也。"统即昭明太子也。

鹿子开城门，城门鹿子开，当开复未开，使我心徘徊。城中诸少年，逐欢归去来。

【梁大同中童谣】

《隋书·五行志》曰："梁大同中有童谣。其后侯景破丹阳，乘白马，以青丝为羈勒以应之。"

青丝白马寿阳来。

【梁末童谣】

《南史》曰："梁末有童谣。及王僧辩灭，说者以为僧辩本乘巴马以击侯景。'马上郎'，王字也。'尘'谓陈也。江东谓羸羊角为'阜莢'，隋氏姓杨，杨，羊也，言陈终灭于隋也。"可怜巴马子，一日行千里。不见马上郎，但有黄尘起。黄尘污人衣，阜莢相料理。

【陈初童谣】

《隋书·五行志》曰："陈初有童谣。其后陈主果为韩擒所败。

擒本名擒虎，黄班之谓也。破建康之始，复乘青骢马，往反时节皆应。”

黄班青骢马，发自寿阳谿。来时冬气末，去日春风始。

【同前】

御路种竹筱，萧萧已复起。合盘贮蓬块，无复扬尘已。

【陈初诗谣】

日西夜乌飞，拔倚梁柱。归去来，归山下。

后魏宣武孝明时谣

《北史·魏本纪》曰：“宣武孝明间谣，识者以为索谓魏本索发，‘焦梨狗子’指宇文泰，俗谓之黑獭也。”

狐非狐，貉非貉，焦梨狗子啮断索。

【后魏末童谣】

《北史·齐本纪》曰：“后魏末，文宣未受禅时有童谣。按槁然两头，于文为高。‘河边羖’为水边羊，指帝名也。于是徐之才劝帝受禅。”

一束稿，两头然，河边羝 飞上天。

【东魏童谣】

《北史》曰：“东魏孝静帝之将立也，时有童谣。按‘青雀子’，谓静帝实清河王之世子。‘鸚鵡’谓齐神武也。后竟为齐所灭。”可怜青雀子，飞来邺城里。羽翮垂欲成，化作鸚鵡子。

【北齐邺都童谣】

《隋书·五行志》曰：“齐神武始移都于邺，时有童谣。按魏孝静帝者，清河王之子也。后则神武之女。邺都宫室未备，即逢禅代，作窠未成之效也。孝静寻崩，文宣以后为太原长公主，降于杨愔。时娄后尚在，故言寄书于父母。新妇子，斥后也。”可怜青雀子，飞入邺城里。作窠犹未成，举头失乡里。寄书与父母，好看新妇子。

【北齐武定中童谣】

《隋书·五行志》曰：“武定大有童谣。按高者，齐姓也。澄，文襄名。五年神武崩，摧折之应。七年文襄遇盗所害，澄灭之

征也。"
百尺高竿摧折，水底然灯澄灭。

【北齐文宣时谣】

《北史·齐本纪》曰："文宣时谣。按帝以午年生，故曰'马子'。三台，石季龙旧居，故曰'石室'。三千六百日，十年也。文宣在位十年，果如谣言。"
马子入石室，三千六百日。

【北齐后主武平初童谣】

《隋书·五行志》曰："武平元年童谣。按其年四月，陇东王胡长仁谋遣刺客杀和士开，事露，反为士开所讐而死。"
狐截尾，你欲除我我除你。

【北齐后主武平中童谣二首】

《隋书·五行志》曰："武平二年童谣，小儿唱讠，一时拍手，云'杀却'。至七月二十五日，御史中丞琅邪王俨执士开，送于南台而斩之。是岁又有童谣，而七月士开被诛。九月，琅邪王

遇害。十一月，赵彦深出为西兖州刺史。"
和士开，七月三十日，将你向南台。
七月刈禾伤早，九月吃糕正好，十月洗荡饭瓮，十一月出却赵老。

【北齐后主武平末童谣】

《隋书·五行志》曰："武平末有童谣。时穆后母子淫辟，干预朝政，时人患之。穆后小字黄花，寻逢齐亡，欲落之应也。"黄花势欲落，清尊但满酌。

【北齐末邺中童谣】

《隋书·五行志》曰："北齐末邺中有童谣。未几，周师入邺。"金作扫帚玉作把，净扫殿屋迎西家。

【周初童谣】

《隋书·五行志》曰："周初有童谣。按静帝，隋氏之甥，既逊位而崩，诸舅强盛。"白杨树头金鸡鸣，只有阿舅无外甥。

【隋炀帝大业中童谣】

《隋书·五行志》曰：“炀帝大业中童谣。其后李密坐杨玄感之逆，为吏所拘，在路逃叛，潜结群盗，自阳城山而来，袭破洛口仓，后复屯兵苑内。‘莫浪语’，密也。宇文化及自号许国，寻亦破灭。‘谁道许’者，盖惊疑之辞也。”

桃李子，鸿鹄绕阳山，宛转花林里。莫浪语，谁道许。

【唐武德初童谣】

《新唐书·五行志》曰：“竇建德未败时，有此谣也。”
豆入牛口，势不得久。

【唐贞观中高昌国童谣】

《唐书》曰：“贞观中，高昌国有此童谣。其国王文泰仗人捕其初唱者，不能得。”《帝纪》曰：“十三年，以侯君集为交河道行军大总管，帅师伐高昌。十四年平之，以其地置西州，又置安西都护府。”

高昌兵马如霜雪，汉家兵马如日月。日月照霜雪，回首自消灭。

【唐永淳初童谣】

《新唐书·五行志》曰：“高宗永淳元年童谣。是岁七月，东都大雨，人多殍殍。”

新禾不入箱，新麦不入场。迨及八九月，狗吠空垣墙。

【唐高宗永淳中童谣】

《新唐书·五行志》曰：“高宗自调露中欲封嵩山，属突厥叛而止。后又欲封，以吐蕃入寇遂停。时有童谣。”按《旧书》：“武后自封岱之后，劝帝封中岳。每下诏草仪注，即岁饥、边事警急而止。永淳中，既至山下，未及行礼，遘疾还宫而崩。”嵩山凡几层，不畏登不得。但恐不得登，三度征兵马，傍道打腾腾。

【唐武后时童谣】

红绿复裙长，千里万里闻香。

【唐神龙中谣】

《新唐书·五行志》曰：“中宗神龙以后民谣。按‘山南’，唐也。‘乌鹊窠’者，人居寡也。‘山北’，胡也。‘金骆驼’者，虏获而重载也。”

山南乌鹊窠，山北金骆驼。镰柯不凿孔，斧子不施柯。

【唐中宗时童谣】

《新唐书·五行志》曰：“安乐公主于洛州造安乐寺，时有童谣。”按《旧书》：“安乐公主，中宗幼女，韦皇后所生。初降武崇训，崇训死，降武延秀。所造安乐佛寺，拟于宫掖，巧妙过之。”

可怜安乐寺，了了树头悬。

【唐景龙中谣】

《新唐书·五行志》曰：“景龙中民谣也。”按《会要》：“东都圣善寺，神龙初，中宗为武太后追福所造，景龙中复增广焉。”

可怜圣善寺，身着绿毛衣。牵来河里饮，踏杀鲤鱼儿。

【唐天宝中童谣】

《新唐书·五行志》曰："天宝中，安禄山未反时童谣。"按《旧书》："天宝十四载，禄山以范阳叛。明年，窃号燕国。"燕燕飞上天，天下女儿铺白毡，毡上有千钱。

【唐天宝中幽州谣】

《新唐书·五行志》曰："天宝中，幽州有此谣也。"旧来夸戴竿，今日不堪看。但看五月里，清水河边见契丹。

【唐德宗时童谣】

《新唐书·五行志》曰："朱泚未败前两月有童谣。"按《旧书》："建中四年，朱泚以泾原兵叛，僭号曰大秦，明年改号曰汉。是岁六月，兵败而死。"一只箸，两头朱。五六月，化为蛆。

【唐元和初童谣】

《新唐书·五行志》曰："元和初童谣，既毕乃转身曰：'舞了也。'"按《旧书·志》云："为十年六月三日，武元衡为盗所害之应。"本传云："'打麦'，谓打麦时也。'麦打'，谓

暗中突击也。'三三三'，谓六月三日也。既而旋其袖曰'舞了也'，谓元衡之卒也。"

打麦，麦打。三三三，舞了也。

【唐咸通中童谣】

《新唐书·五行志》曰："懿宗咸通七年童谣也。"草青青，被严霜。鹊始后，看颠狂。

【唐咸通末成都童谣】

《新唐书·五行志》曰："咸通十四年，成都有童谣。是岁，岁阴在巳，明年在午。巳，蛇也。午，马也"咸通癸巳，出无所之。蛇去马来，道路稍开。头无片瓦，地有残灰。

【唐僖宗时童谣】

《新唐书·五行志》曰："僖宗时有此童谣。"按《旧书》云："软符中仍岁凶荒，人饥为盗，河南尤甚。曹州人王仙芝、尚君长，聚盗起于濮阳，攻剽城邑，陷曹、濮、郓等州。五年，

仙芝败，而黄巢之众攻江西云。"
金色虾蟆争努眼，翻却曹州天下反。

【唐干符中童谣】

《新唐书·五行志》曰："干符六年童谣也。"
八月无霜塞草青，将军骑马步空城。汉家天子西巡狩，犹向江东更索兵。

【唐中和初童谣】

《新唐书·五行志》曰："中和初有此童谣。"按《旧书》：
"中和四年，黄巢既败，以其残众东走。李克用追击，至济阴而还。贼散于兖、郓，黄巢入泰山，至狼虎谷，为其将林言所杀。"
黄巢走，泰山东，死在翁家翁。

【梁太祖时蜀中谣】

《五代史》曰："刘知俊初事梁太祖，后奔蜀，王建虽加宠待，然亦忌之，常谓近侍曰：'刘知俊非尔辈能驾驭，不如早为之'

所。'有嫉之者，于里巷间作此谣。知俊色黔，丑生。棕绳者，王氏子孙皆以宗承为名，故以此猜疑之，遂见杀于成都。'黑牛出圈棕绳断。

卷九十 新乐府辞一

乐府之名，起于汉、魏。自孝惠帝时，夏侯宽为乐府令，始以名官。至武帝，乃立乐府，采诗夜诵，有赵、代、秦、楚之讴。则采歌谣，被声乐，其来盖亦远矣。凡乐府歌辞，有因声而作歌者，若魏之三调歌诗，因弦管金石，造歌以被之是也。有因歌而造声者，若清商、吴声诸曲，始皆徒歌，既而被之弦管是也。有有声有辞者，若郊庙、相和、饶歌、横吹等曲是也。有有辞无声者，若后人之所述作，未必尽被于金石是也。新乐府者，皆唐世之新歌也。以其辞实乐府，而未常被于声，故曰新乐府也。元微之病后人沿袭古题，唱和重复，谓不如寓意古题，刺美见事，犹有诗人引古以讽之义。近代唯杜甫《悲陈陶》《哀江头》《兵车》《丽人》等歌行，率皆即事名篇，无复倚旁。乃与白居易、李公垂辈，谓是为当，遂不复更拟古题。因刘猛、李余赋乐府诗，咸有新意，乃作《出门》等行十余篇。其有虽用古题，全无古义，则《出门行》不言离别，《将进酒》特书列女。其或颇同古义，全创新词，则《田家》止述军输，《捉捕》请先蝼蚁。如此之类，皆名乐府。由是观之，自风雅之作，以至于今，莫非讽兴当时之事，以贻后世之审音者。倘采歌谣以被声乐，则新乐府其庶几焉。

【乐府杂题】

【新曲】

谢偃

青楼绮阁已含春，凝妆艳粉复如神。细细轻裾全漏影，离离薄扇讵障尘。樽中酒色恒宜满，曲里歌声不厌新。紫燕欲飞先绕栋，黄莺始啅即娇人。撩乱丝垂昏柳陌，参差浓叶暗桑津。上客莫畏斜光晚，自有西园明月轮。

【同前二首】

长孙无忌

家住朝歌下，早传名。结伴来游淇水上，旧长情。玉佩金钿随步动，云罗雾縠逐风轻。转目机心悬自许，何须更待听琴声。回雪凌波游洛浦，遇陈王。婉约娉婷工语笑，侍兰房。芙蓉绮帐还开掩，翡翠珠被烂齐光。长愿今宵奉颜色，不爱闻箫逐凤凰。

【湘川新曲二首】

杜易简

昭潭深无底，橘州浅而浮。本欲凌波去，翻为目成留。愿君稍弭楫，无令贱妾羞。二八相招携，采菱渡前溪。弱腕随桡起，纤腰向舸低。自解看花笑，憎闻染竹啼。

【小曲新辞二首】

白居易

霁色鲜宫殿，秋声脆管弦。圣明千载乐，岁岁似今年。
红裾明月夜，碧簟早秋时。好向昭阳宿，天凉玉漏迟。

【公子行】

刘希夷

天津桥下阳春水，天津桥上繁华子。马声回合青云外，人影摇
扬绿波里。绿波清迥玉为砂，青云离披锦作霞。可怜杨柳伤心
树，可怜桃李断肠花。此日遨游邀美女，此时歌舞入倡家。倡
家美女郁金香，飞去飞来公子傍。的的珠帘白日映，娥娥玉颜
红粉妆。花际徘徊双蛱蝶，池边顾步两鸳鸯。倾国倾城汉武帝，
为云为雨楚襄王。古来容光人所羨，况复今日遥相见。愿作轻
罗着细腰，愿为明镜分娇面。与君相向转相亲，与君双栖共一
身。愿作贞松千岁古，谁论芳槿一朝新。百年同谢西山日，千
秋万古北邙尘。

【同前】

陈羽

金鞮白面郎，何处踏青来。马娇郎半醉，躑蝶望楼台。似见楼
上人，玲珑窗户开。隔花闻一笑，落日不知回。

【同前】

韩琮

紫袖长衫色，银蟾半臂花。带装盘水玉，鞍绣坐云霞。别殿承恩泽，飞龙赐渥洼。控罗青袅辔，镂象碧重葩。意气催歌舞，阑珊走钿车。袖障云缥缈，钗转凤欹斜。珠卷迎归箔，红笼晃醉纱。唯无难夜日，不得似仙家。

【同前】

顾况

轻薄儿，白如玉，紫陌春风缠马足。双镫悬金缕鹤飞，长衫刺雪生犀束。绿槐夹道阴初成，珊瑚几节敌流星。红肌拂拂酒光狞，当街背拉金吾行。朝游冬冬鼓声发，暮游冬冬鼓声绝。入门不肯自升堂，美人扶踏金阶月。

【同前】

聂夷中

汉代多豪族，恩深益娇逸。走马踏杀人，街吏不敢诘。红楼宴青春，数里望云蔚。金釭焰胜昼，不畏落晖疾。美人尽如月，南威不敢匹。芙蓉自天来，不向水中出。绮席戛云和，碧箫吹凤质。唯恨鲁阳死，无人驻白日。花树出墙头，花里谁家楼。一行书不读，身封万户侯。美人楼

上歌，不是古凉州。

【同前】

于鹄

少年初拜大长秋，半醉垂鞭见列侯。马上抱鸡三市斗，袖中携剑五陵游。玉箫金管迎归院，锦袖红妆拥上楼。更向苑东新买宅，碧波清水入门流。

【同前】

雍陶

公子风流轻锦绣，新裁白纻作春衣。金鞭留当谁家酒，拂柳穿花信马归。

【同前二首】

张祜

玉堂前后画帘垂，立却花骢待出时。红粉美人擎酒劝，锦衣年少臂鹰随。轻将玉杖敲花片，旋把金鞭约柳丝。晴日独游三五骑，等闲行傍曲江池。

春色满城池，杯盘看处移。镫金斜雁子，鞍帕嫩鹅儿。买笑歇桃李，寻歌折柳枝。可怜明月夜，长是管弦随。

【同前】

孟宾于

锦衣红夺彩霞明，侵晓春游向野庭。不识农夫辛苦力，骄骢踏烂麦青青。

【将军行】

刘希夷

将军辟辕门，耿介当风立。诸将欲言事，逡巡不敢入。剑气射云天，鼓声振原隰。黄尘塞路起，走马追兵急。弯弓从此去，飞箭如雨集。截围一百重，斩首五千级。代马流血死，胡人抱鞍泣。古来养甲兵，有事常讨袭。乘我庙堂运，坐使干戈戢。献凯归京都，军容何翕习。

【同前】

张籍

弹箏峡东有胡尘，天子择日拜将军。蓬莱殿前赐六纛，还领禁兵为部曲。当朝受诏不辞家，夜向咸阳原上宿。战车彭彭旌旗动，三十六军齐上陇。陇头战胜夜亦行，分兵处处收旧城。胡儿杀尽阴碛暮，扰扰唯有牛羊声。边人亲戚曾战歿，今逐官军收旧骨。碛西行见万里空，乐府独奏将军功。

【老将行】

王维

少年十五二十时，步行夺得胡马骑。射杀山中白额虎，肯数邺下黄须儿。一身转战三千里，一剑曾当百万师。汉兵奋迅如霹雳，虏骑崩腾畏蒺藜。卫青不败由天幸，李广无功缘数奇。自从弃置便衰朽，世事蹉跎成白首。昔时飞箭无全目，今日垂杨生左肘。路傍时卖故侯瓜，门前学种先生柳。茫茫古木连穷巷，寥落寒山对虚牖。誓令疏勒出飞泉，不似颍川空使酒。贺兰山下阵如云，羽檄交驰日夕闻。节使三河募年少，诏书五道出将军。试拂铁衣如雪色，聊持宝剑动星文。愿得燕弓射大将，耻令越甲鸣吴军。莫嫌旧日云中守，犹堪一战取功勋。

【燕支行】

王维

汉家天将才且雄，来时谒帝明光宫。万乘亲推双阙下，千官出饯五陵东。誓辞甲第金门里，身作长城玉塞中。卫霍才堪一骑将，朝廷莫数贰师功。赵、魏、燕、韩多劲卒，关西侠少何咆勃。报讎只是闻尝胆，饮酒不曾妨刮骨。画戟雕戈白日寒，连旗大旆黄尘没。叠鼓遥翻瀚海波，鸣笳乱动关山月。麒麟锦带佩吴钩，飒沓青骊跃紫骝。拔剑已断天骄臂，归鞍共饮月支头。汉军大呼一当百，虏骑相看哭且愁。教战虽令赴汤火，终知上将伐谋猷。

【桃源行】

王维

宋陶潜《桃花源记》曰：“晋太元中，武陵人沿溪捕鱼，忽逢桃花林。夹岸数百步，中无杂树，芳华鲜美，落英缤纷。渔人甚异之。复前行，林尽水源，得一山，山有小口，仿佛有光。乃舍船而入，初才通人，行数十步，豁然开朗，土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着悉如外人，黄发垂髻，怡然自乐。见渔人，大惊，问所从来。邀还家，为设酒杀鸡。自云先世避秦乱，率妻子邑人来此不复出，遂与外人隔绝。问今何世，乃不知有汉无论魏晋。渔人为具言，皆叹惋。停数日辞去，此中人语云：‘不足为外人道也。’既出得船，复由向路，处处志之。其后欲往，迷不复得路云。”

渔舟逐水爱山春，两岸桃花夹古津。坐看红树不知远，行尽青溪不见人。山口潜行始隈隩，山开旷望旋平陆。遥看一处攒云树，近入千家散花竹。樵客初传汉姓名，居人未改秦衣服。居人共住武陵源，还从物外起田园。月明松下房栊静，日出云中鸡犬喧。惊闻俗客争来集，竞引还家问都邑。平明闾巷扫花开，薄暮渔樵乘水入。初因避地去人间，更问神仙遂不还。峡里谁知有人事，世中遥望空云山。不疑灵境难闻见，尘心未尽思乡县。出洞无论隔山水，辞家终拟长游衍。自谓经过旧不迷，安知峰壑今来变。常时只记入山深，清溪几度到云林。春来遍是桃花水，不辨仙源何处寻。

【同前】

刘禹锡

渔舟何招招，浮在武陵水。拖纶掷饵信流去，误入桃源行数里。清源寻尽花绵绵，踏花觅径至洞前。洞门苍黑烟雾生，暗行数步逢虚明。俗人毛骨惊仙子，争来致词何至此。须臾皆破冰雪颜，笑语委曲问世间，因嗟隐身来种玉，不知人世如风烛。筵羞石髓劝客餐，镫爇松脂留客宿。鸡声犬声遥相闻，晓光葱笼开五云。渔人振衣起出户，满庭无路花纷纷。翻然恐迷乡县处，一息不肯桃源住。桃花满溪水似镜，尘心如垢洗不去。仙家一出寻无踪，至今水流山重重。

【春女行】

刘希夷

春女颜如玉，怨歌阳春曲。巫山春树红，沅江春草绿。自怜妖艳姿，妆成独见时。愁心伴杨柳，春尽乱如丝。目极千里余，悠悠春江水。遥想玉关人，愁卧金闺里。尚言春花落，不知秋风起。娇爱犹未终，悲凉从此始。忆昔楚王宫，玉楼妆粉红。纤腰弄明月，长袖拂春风。容华委西山，光阴不可还。桑林变东海，富贵今何在！寄言桃李容，胡为闰合重。但看楚王墓，唯有数株松。

【同前】

王翰

紫台穹跨连绿波，红轩铅匣垂纤罗。中有一人金作面，隔幌玲

珑遥可见。忽闻黄鸟鸣且悲，镜边含笑着春衣。罗袖婵娟似无力，行拾落花比容色。落花一度无再春，人生作乐须及辰。君不见楚王台上红颜子，今日皆成狐兔尘。

【洛阳女儿行】

王维

洛阳女儿对门居，才可颜容十五余。良人玉勒乘骢马，侍女金盘脍鲤鱼。画阁朱楼尽相望，红桃绿柳垂檐向。罗帏送上七香车，宝扇迎归九华帐。狂夫富贵在青春，意气骄奢剧季伦。自怜碧玉亲教舞，不惜珊瑚持与人。春窗曙灭九微火，九微片片飞花琐。戏罢曾无理曲时，妆成只是熏香坐。城中相识尽繁华，日夜经过赵、李家。谁怜越女颜如玉，贫贱江头自浣沙。

【扶南曲五首】

王维

翠羽流苏帐，春眠曙不开。羞从面色起，娇逐语声来。早向昭阳殿，君王中使催。
堂上清弦动，堂前绮席陈。齐歌卢女曲，双舞洛阳人。倾国徒相看，宁知心所亲。
香气传空满，妆华影箔通。歌闻天仗外，舞出御筵中。日暮归何处，花间长乐宫。
宫女还金屋，将眠复畏明。入春轻衣好，半夜薄妆成。拂曙朝前殿，玉除多佩声。

朝日照绮窗，佳人坐临镜。散黛恨犹轻，插钗嫌未正。同心勿遽游，幸得春妆竟。

【笑歌行】

李白

笑矣乎，笑矣乎。君不见曲如钩，古人知尔封公侯；君不见直如弦，古人知尔死道边。张仪所以只掉三寸舌，苏秦所以不垦二顷田。笑矣乎，笑矣乎。君不见沧浪老人歌一曲，还道沧浪濯吾足。平生不解谋此身，虚作《离骚》遣人读。笑矣乎，笑矣乎。赵有豫让楚屈平，卖身买得千年名。巢由洗耳有何益，夷齐饿死终无成。君爱身后名，我爱眼前酒。饮酒眼前乐，虚名何处有！男儿穷通当有时，曲腰向君君不知。猛虎不看机上肉，洪炉不铸囊中锥。笑矣乎，笑矣乎。宁武子，朱买臣，叩角行歌皆负薪。今日逢君君不识，岂得不如佯狂人。

【江夏行】

李白

忆昔娇小姿，春心亦自持。为言嫁夫婿，得免长相思。谁知嫁商贾，令人却愁苦。自从为夫妻，何曾在乡土。去年下扬州，相送黄鹤楼。眼看帆去远，心逐江水流。只言期一载，谁为历三秋。使妾肠欲断，恨君情悠悠。东家西舍同时发，北去南来不逾月。未知行李游何方，作个音书能断绝。适来往南浦，欲问西江船。正见当垆女，红妆二八年。一种为人妻，独自多悲

凄。对镜便垂泪，逢人只欲啼。不如轻薄儿，旦暮长追随。悔作商人妇，青春长别离。如今正好同欢乐，君去容华谁得知。

【横江词六首】

李白

人言横江好，侬道横江恶。一风二日吹倒山。白浪高于瓦官阁。海潮南去过浔阳，牛渚由来险马当。横江欲渡风波恶，一水牵愁万里长。

横江西望阻西秦，汉水东流杨子津。白浪如山那可渡，狂风愁杀峭帆人。

海神东过恶风回，浪打天门石壁开。浙江八月何如此，涛似连山喷雪来。

横江馆前津吏迎，向余东指海云生。郎今欲渡缘何事？如此风波不可行。

月晕天风雾不开，海鲸东蹙百川回。惊波一起三山动，公无渡河归去来！

【静夜思】

李白

床前看月光，疑是地上霜。举头望山月，低头思故乡。

【黄葛篇】

李白

黄葛生洛溪，黄花自绵幂。青烟蔓长条，缭绕几百尺。闺人费素手，采缙作絺绤。缝为绝国衣，远寄日南客。苍梧大火落，暑服莫轻掷。此物虽过时，是妾手中迹。

【采葛行】

鲍溶

春溪几回葛花黄，黄麝引子山山香。蛮女不惜手足损，钩刀一一牵柔长。葛丝茸茸春雪体，深涧择泉清处洗。殷勤十指蚕吐丝，当窗袅娜声高机。织成一尺无一两，供进天子五月衣。水精夏殿开凉户，冰山绕座犹难御。衣亲玉体又何如，杳然独对秋风曙。镜湖女儿嫁蛟人，蛟绡逼肖色不分。吴中角簟泛清水，摇曳胜被三素云。自兹贡荐无人惜，那敢更争龙手迹。蛮女将来海市头，卖与岭南贫估客。

卷九十一 新乐府辞二

乐府杂题二

【祖龙行】

常楚老

《汉书·五行志》曰：“秦始皇三十六年，郑客从关东来，至华阴，望见素车白马从华山上下，知其非人，道住，止而待之。遂至，持璧与客曰：‘为我遗镐池君。’因言‘今年祖龙死’，忽不见。郑客奉璧，即始皇二十八年过江所湛璧也。是岁始皇死，后三年而秦灭。”颜师古曰：“此直江神告镐池之神，以始皇将死尔。”苏林曰：“祖，始也。龙，人君象，谓始皇也。”应劭曰：“祖，人之先。龙，君之象。”《祖龙行》盖出于此。黑云兵气射天裂，壮士朝眠梦冤结。祖龙一夜死沙丘，胡亥空随鲍鱼辙。腐肉偷生二千里，伪书先赐扶苏死。墓接骊山土未干，瑞光已向芒碭起。陈胜城中鼓三下，秦家天地如崩瓦。龙蛇撩乱入咸阳，少帝空随汉家马。

【邺都引】

张说

君不见魏武草创争天禄，群雄睚眦相驰逐。昼携壮士破坚阵，夜接词人赋华屋。都邑缭绕西山阳，桑榆漫漫漳河曲。城郭为墟人改代，但有西园明月在。邺傍高冢多贵臣，蛾眉曼睩共灰尘。试上铜台歌舞处，唯有秋风愁杀人。

【孟门行】

崔颢

黄雀衔黄花，翩翩傍檐隙。本拟报君恩，如何反弹射。金罍美酒满座春，平原爱才多众宾。满堂尽是忠义士，何意得有谗谀人。谀人翻覆那可道，能令君心不自保。北园新栽桃李枝，根株未固何转移。成阴结子君自取，若问傍人那得知。

【邯郸宫人怨】

崔颢

邯郸陌上三月春，暮行逢见一妇人。自言乡里本燕、赵，少小随家西入秦。母兄怜爱无俦侣，五岁名为阿娇女。七岁丰茸好颜色，八岁黠惠能言语。十三兄弟教诗书，十五青楼学歌舞。我家青楼临道傍，纱窗绮幔暗闻香。日暮笙歌君驻马，春日妆梳妾断肠。不同城南使君婿，本求三十侍中郎。何知汉帝好容色，玉辇携归登建章。建章宫殿不知数，万户千门深且长。百堵椒涂接青琐，九华阁道连洞房。水精帘箔云母扇，琉璃窗牖玳瑁床。岁岁年年奉欢宴，娇贵荣华谁不羨。恩情莫比陈皇后，宠爱全胜赵飞燕。瑶房侍寝世莫知，金屋更衣人不见。谁言一

朝复一日，君王弃世市朝变。宫车出葬茂陵田，贱妾独留长信殿。一朝太子升至尊，两宫人事如掌翻。同时侍女见谗毁，后来新人莫敢言。兄弟印绶皆被夺，昔年赏赐不复存。一旦放归旧乡里，乘车垂泪还入门。父母愍我曾富贵，嫁与西舍金王孙。念此翻覆复何道，百年盛衰谁能保。忆昨尚如春日花，悲今已作秋时草。少年去去莫停鞭，人生万事由上天。非我今日独如此，古今歇薄皆共然。

【吴宫怨】

卫万

君不见吴王宫阁临江起，不卷珠帘见江水。晓气晴来双阙间，潮声夜落千门里。勾践城中非旧春，姑苏台下起黄尘。只今唯有西江月，曾照吴王宫里人。

【同前】

张籍

吴宫四面秋江水，江清露白芙蓉死。吴王醉后欲更衣，座上美人娇不起。宫中千门复万户，君恩反复谁能数。君心与妾既不同，徒向君前作歌舞。茱萸满宫红实垂，秋风袅袅生繁枝。姑苏台上夕燕罢，他人侍寝还独归。白日在天光在地，君今讵得长相弃。

【青楼曲二首】

王昌龄

白马金鞍从武皇，旌旗十万宿长杨。楼头小妇鸣箜坐，遥见飞
尘入建章。

驰道杨花满御沟，红妆纒绶上青楼。金章紫绶千余骑，夫婿朝
回初拜侯。

【同前】

于濂

青楼临大道，一上一回老。所思终不来，极目伤春草。

【中流曲】

崔国辅

归时日尚早，更欲向芳洲。渡口水流急，回船不自由。

【圣寿无疆词十首】

杨巨源

文物京华盛，讴歌国步康。瑶池供寿酒，银汉丽宸章。雨露涵
双阙，雷霆肃万方。代推仙祚远，春共圣恩长。凤宸临花暖，
龙炉傍日香。遥知千万岁，天意奉君王。

鸛鹭彤庭际，轩车绮陌前。九城多好色，万井半祥烟。人醉逢
尧酒，莺歌答舜弦。花明御沟水，香暖禁城天。锡宴文逾盛，

征歌物更妍。无穷艳阳月，长照太平年。
云陛临黄道，天门在碧虚。大明含睿藻，元气抱宸居。戈偃征
苗后，诗传宴镐初。年华富仙苑，时哲满公车。化入網緼大，
恩垂涣汗余。悠然万方静，风俗揖华胥。
玉漏飘青琐，金铺丽紫宸。云山九门曙，天地一家春。瑞靄方
呈赏，暄风本配仁。岩廊开凤翼，水殿压螭身。文雅逢明代，
欢娱及贱臣。年年未央阙，恩共物华新。
垂拱乾坤正，欢心品类同。紫烟含北极，玄泽付东风。珠缀留
晴景，金茎直晓空。发生资盛德，交泰让全功。间气登三事，
祥光启四聪。遐荒似川水，天外亦朝宗。
代是文明昼，春当宴喜时。炉烟添柳重，宫漏出花迟。汉典方
宽律，周官正采诗。碧霄传凤吹，红旭在龙旗。造化膺神契，
阳和沃圣思。无因随百兽，率舞奉丹墀。
睿德符玄化，芳情翊太和。日轮皇鉴远，天仗圣朝多。曙色含
金榜，晴光转玉珂。中宫陈广乐，元老进赓歌。莲叶看龟上，
桐花识凤过。小臣空击壤，沧海是恩波。
物象朝高殿，簪裾溢上京。春当九衢好，天向万方明。乐报箫
韶发，杯看沆瀣生。芙蓉丹阙暖，杨柳玉楼晴。闾阖开中禁，
衣裳俨太清。南山同圣寿，长对凤皇城。
日上苍龙阙，香含紫禁林。晴光五云叠，春色九天深。赏协元
和德，文垂雅颂音。景云随御辇，颢气在宸襟。永保无疆寿，
长怀不战心。圣朝多庆赐，琼树粉墙阴。
化洽生成遂，功宣动植知。瑞凝三秀草，春入万年枝。凤掖喜
言进，鹓行喜气随。仗临丹地近，衣对碧山垂。渥泽方柔远，
聪明本听卑。愿同东观事，长睹汉威仪。

【朝元引四首】

陈陶

帝烛荧煌下九天，蓬莱宫晓玉炉烟。无央鸾凤随金母，来贺熏风一万年。

玉殿云开露冕旒，下方珠翠压鳌头。天鸡唱罢南山曙，春色光辉十二楼。

万宇灵祥拥帝居，东华元老荐屠苏。龙池遥望非烟拜，五色瞳眈在玉壶。

宝祚河宫一向清，龟鱼天篆益分明。近臣谁献登封草，五岳齐呼万岁声。

【平蕃曲三首】

刘长卿

吹角报蕃营，回军欲洗兵。已教青海外，自筑汉家城。

渺渺戍烟孤，茫茫塞草枯。陇关何用闭，万里不防胡。

绝漠大军还，平沙独戍闲。空留一片石，万古在燕山。

【悲陈陶】

杜甫

孟冬十郡良家子，血作陈陶泽中水。野旷天清无战声，四万义

军同日死。群胡归来血洗箭，仍唱胡歌饮都市。都人回面向北

啼，日夜更望官军至。

【悲青阪】

杜甫

我军青阪在东门，天寒饮马太白窟。黄头奚儿日向西，数骑弯弓敢驰突。山雪河冰野萧瑟，青是烽烟白人骨。焉得附书与我军，忍待明年莫仓卒。

【哀江头】

杜甫

少陵野老吞声哭，春日潜行曲江曲。江头宫殿锁千门，细柳新蒲为谁绿。忆昔霓旌下南苑，苑中万物生颜色。昭阳殿里第一人，同辇随君侍君侧。辇前才人带弓箭，白马嚼啮黄金勒。翻身向天仰射云，一箭正坠双飞翼。明眸皓齿今何在，血污游魂归不得。清渭东流剑阁深，去住彼此无消息。人生有情泪沾臆，江水江花岂终极。黄昏胡骑尘满城，欲往城南望城北。

【哀王孙】

杜甫

长安城头头白乌，夜飞延秋门上呼。又向人家啄大屋，屋底达官走避胡。金鞭断折九马死，骨肉不待同驰驱。腰下宝玦青珊瑚，可怜王孙泣路隅。问之不肯道姓名，但道困苦乞为奴。已经百日窜荆棘，身上无有完肌肤。高帝子孙尽高准，龙种自与常人殊。豺狼在邑龙在野，王孙善保千金躯。不敢长语临交衢，且为王孙立斯须。昨夜东风吹血腥，东来橐驼满旧都。朔方健儿好身手，昔何勇锐今何愚。窃闻天子已传位，圣德北服南单

于。花门 面请雪耻，慎勿出口他人狙。哀哉王孙慎勿疏，五陵佳气无时无。

【兵车行】

杜甫

车辚辚，马萧萧，行人弓箭各在腰。爹娘妻子走相送，尘埃不见咸阳桥。牵衣顿足拦道哭，哭声直上干云霄。道傍过者问行人，行人但云点行频。或从十五北防河，便至四十西营田。去时里正与裹头，归来头白还戍边。边亭流血成海水，武皇开边意未已。君不闻汉家山东二百州，千村万落生荆杞。纵有健妇把锄犁，禾生陇亩无东西。况复秦兵耐苦战，被驱不异犬与鸡。长者虽有问，役夫敢申恨。且如今年冬，未休关西卒。县官急索租，租税从何出。信知生男恶，反是生女好。生女犹是嫁比邻，生男埋没随百草。君不见青海头，古来白骨无人收。新鬼烦冤旧鬼哭，天阴雨湿声啾啾。

【来从塞车骑】

李益

束发逢世屯，怀恩抱明义。读书良不武，学剑惭非智。遂别鲁诸生，来从塞车骑。追兵赴边急，络马黄金辔。出入燕南陲，由来重意气。自经皋兰战，又破楼烦地。西北护三边，东南留一尉。时过如云雨，参差不自意。将军失恩泽，万事从此异。置酒高楼上，薄暮秋风起。长戟与我归，归来同弃置。自酌还

自饮，非名又非利。歌出易水寒，琴下雍门泪。出逢平乐旧，言在天阶侍。问我从军苦，自陈少年贵。丈夫交四海，徒论身自致。汉将不封侯，苏卿来远使。令我终此曲，此曲成不易。贵人难识心，何由知忌讳。

【忆长安曲二首】

岑参

东望望长安，正值日初出。长安不可见，但见长安日。
长安何处有，只在马蹄下。明日归长安，为君急走马。

【九曲词三首】

高适

《河图》曰：“黄河出昆仑山，东北流千里，折西而行，至于蒲山。南流千里，至于华山之阴。东流千里，至于桓雍。北流千里，至于下津。河水九曲，长九千里，入于渤海。”郦道元《水经注》曰：“黄河百里一小曲，千里一曲一直矣。”《新唐书》曰：“天宝中，哥舒翰攻破吐蕃洪济、大莫等城，数黄河九曲，以其地置洮阳郡。”适由是作《九曲词》。铁骑横行铁岭头，西看逻娑取封侯。青海只今将饮马，黄河不用更防秋。许国从来彻庙堂，连年不为在疆场。将军天上封侯印，御史台中异姓王。
万骑争歌杨柳春，千场对舞绣骐驎。到处尽逢欢洽事，相看总是太平人。

【情人玉清歌】

毕耀

洛阳城中有一人名玉清，可怜玉清如其名。善踏斜柯能独立，婵娟花艳无人及。珠为裙，玉为纓。临春风，吹玉笙，悠悠满天星。黄金阁上晚妆成，《云和曲》中为曼声。玉梯不得踏，摇袂两盈盈，城头之日复何情。

【湘中弦二首】

崔涂

崔涂烟愁雨细云冥冥，杜兰香老三湘清。故山望断不知处，鸂鶒隔花啼一声。苍山遥遥江潏潏，路傍老尽无闲人。王孙不见草空绿，惆怅渡头春复春。

【湘弦怨】

孟郊

昧者理芳草，蒿兰同一锄；狂飙怒秋林，曲直同一枯。嘉木忌深蠹，哲人悲巧诬。灵均入回流，靳尚为良谟。我愿分众泉，清浊各异渠；我原分众巢，泉鸾相远居。此志谅难保，此情竟何如。湘弦少知意，孤响空踟蹰。

【湘弦曲】

庄南杰

楚琴铮铮夏秋露，巫云两脚飞朝暮。古磬高敲百尺楼，孤猿夜哭千丈树。云輶碾火声珑珑，连山卷尽长江空。莺啼寂寞花枝雨，鬼啸荒郊松柏风。满堂怨咽悲相续，苦调中含古离曲。繁弦响绝楚魂遥，湘江水碧湘山绿。

【促促曲】

李益

促促何促促，黄河九回曲。嫁与棹船郎，空床将影宿。不道君心不如石，那教妾貌长如玉。

【促促词】

王建

促促复刺刺，水中无鱼山无石。少年虽嫁不将归，白头犹着父母衣。四边田宅非所有，我身不及逐鸡飞。出门若有归死处，猛虎当衢向前去。百年不遣踏君门，在家谁唤为新妇。岂不见他邻舍娘，嫁来长在舅姑傍。

【同前】

张籍

促促复促促，家贫夫妇欢不足。今年为人送租船，去年捕鱼在

江边。家中姑老子复小，自执吴绡输税钱。家家桑麻满地黑，念君一身空努力。乍教牛蹄团团羊角直，君身长在应不得。

【楼上女儿曲】

卢仝

谁家女儿楼上头，指麾婢子挂帘钩。林花撩乱心之愁，卷却罗袖弹箜篌。箜篌历乱五六弦，罗袖掩面啼向天。相思弦断情不断，落花纷纷心欲穿。心欲穿，凭栏干。相忆柳条绿，相思锦帐寒。直缘感君恩爱一回顾，使我双泪长珊珊。我有娇靥待君笑，我有娇娥待君扫。莺花烂熳君不来，及至君来花已老。心肠寸断谁得知，玉阶幂々生青草。

【青青水中蒲三首】

韩愈

青青中水蒲，下有一双鱼。君今上陇去，我在与谁居？
青青水中蒲，长在水中居。寄语浮萍草，相随我不如。
青青中水蒲，叶短不出水。妇人不下堂，行子在万里。

卷九十二 新乐府辞三

乐府杂题三

【塞上曲】

李白

大汉无中策，匈奴犯渭桥。五原秋草绿，胡马一何骄。命将征西极，横行阴山侧。燕支落汉家，妇女无花色。转战渡黄河，休兵乐事多。萧条清万里，瀚海寂无波。

【同前二首】

王昌龄

蝉鸣桑树间，八月萧关道。出塞入塞云，处处黄芦草。从来幽并客，皆向沙场老。莫学游侠儿，矜夸紫骝好。边头何惨惨，已葬霍将车。部曲皆相吊，燕南代北闻。功勋多被黜，兵马亦寻分。更遣黄龙戍，唯当哭塞云。

【同前】

耿漳

惯习干戈事鞍马，初从少小在边城。身微久属千夫长，家远多亲五郡兵。懒说疆场曾大获，且悲年鬓老长征。塞鸿过尽残阳里，楼上凄凄暮角声。

【同前】

司空曙

塞柳接胡桑，军门向大荒。幕营随月魄，兵气长星芒。横吹催春酒，重裘隔夜霜。冰开不防虏，青草满辽阳。

【同前九曲】

僧贯休

幽并儿百万，百战未曾输。蕃界已深入，将军仍远图。月明风拔帐，碛暗鬼骑狐。但有东归日，甘从筋力枯。中军杀白马，白日祭苍苍。号变旗幡乱，鼙干草木黄。朔云含冻雨，枯骨放妖光。故国今何处？参差近鬼方。白雁兼羌笛，几年垂泪听。阴风吹杀气，永日在青冥。远戍秋添将，边烽夜杂星。嫖姚头半白，犹自看兵经。大雨始无尘，边声四散闻。浸河荒寨柱，吹角白头军。牛马腥草，乌鸢识阵云。征人心力尽，枯骨更遭焚。帐幕侵奚界，凭陵未可涯。擒生行别路，寻箭向平沙。赤落蒲桃叶，香微甘草花。不堪登陇望，白日又西斜。地角天涯外，人号鬼哭边。大河流败卒，寒日下苍烟。杀气诸

蕃动，军书一箭传。将军莫惆怅，高处是燕然。
山接胡奴水，河连勃勃城。数州今已伏，此命岂堪轻。碛吼旄
头落，风干刁斗清。因嗟李陵苦，只得没蕃名。
锦袷胡儿黑如漆，骑羊上冰如箭疾。蒲桃酒白雕腊红，苜蓿根
甜沙鼠出。单于右臂何须断，天子昭昭本如日。一握鬢髻一握
丝，须知只为平戎术。
去年转斗阴山脚，生得单于却放却。今年深入于不毛。胡兵拔
帐遗弓刀。男儿贵展平生志，为国输忠合天地。甲穿虽则失黄
金，剑缺犹能生紫气。塞草萋萋兵士苦，胡虏如今勿胡虏。封
侯十万始无心，玉关生入君看取。

【同前二首】

戎昱

汉将归来虏塞空，旌旗初入玉关东。高蹄战马三千匹，落日平
原秋草中。
胡风略地烧连山，碎叶孤城未下关。山头烽子声声叫，知是将
军夜猎还。

【同前二首】

王涯

天骄远塞行，鞘里宝刀鸣。定是酬恩日，今朝觉命轻。
塞虏常为敌，边风已报秋。平生多志气，箭底觅封侯。

【同前】

周朴

一坠风来一坠砂，有人行处没人家。黄河九曲冰先合，紫塞三春不见花。

【同前】

张祜

边风卷地时，日暮帐初移。碛迥三通角，山寒一点旗。连收搦索马，引满射雕儿。莫道勋功细，将军昔戍师。

【塞上行】

欧阳詹

闻说胡兵欲利秋，昨来投笔到营州。骁雄已许将军用，边塞无劳天子忧。

【同前】

鲍溶

西风应时筋角坚，承露牧马水草冷。可怜黄河九曲尽，毡馆牢落胡无影。

【同前】

李昌符

莽仓卢关北，孤城帐幕多。客军甘入阵，老将望回戈。树尽禽
栖草，冰坚路在河。汾阳寻下世，羌虏肯先和？

【同前】

周朴

秦筑长城在，连云碛气侵。风吹边草急，角绝塞鸿沉。世世征
人往，年年战骨深。辽天望乡者，回首尽沾襟。

【塞上】

高适

东出卢龙塞，浩然客思孤。亭堠列万里，汉兵犹备胡。边尘满
北溟，虏骑正南驱。转斗岂长策，和亲非远图。惟昔李将军，
按节出皇都。总戎扫大漠，一战擒单于。常怀感激心，愿效纵
横谟。倚剑欲谁语，关河空郁纡。

【同前】

王建

漫漫复凄凄，黄沙暮渐迷。人当故乡立，马过旧营嘶。断雁逢冰碛，回军占雪溪。夜来山下哭，应是送降奚。

【同前】

鲍溶

朔风号蓟门，杀气日夜兴。咸阳三千里，铁马如饥鹰。行子久去乡，见山不敢登。寒日惨大野，虏云若飞鹏。西北防秋军，麾幢宿层冰。匈奴天未丧，战鼓长腾腾。汉卒马上老，樊纒空丝绳。诚知天所骄，欲罢又不能。

【同前】

李端

二十在边城，军中得勇名。卷旗收败马，断碛拥残兵。覆阵鸟鸢起，烧山野火明。塞闲思远猎，师老厌分营。雪岭无人迹，冰河足雁声。李陵甘没此，惆怅汉公卿。

【同前】

曹松

边塞来处阔，今日复明朝。河凌坚通马，朝云缺见雕。沙中程独泣，乡外隐谁招。回首若经岁，灵州生柳条。

【同前】

郑渥

出门何处问西东，指画翻为语论同。到此客头潜觉白，未秋山叶已飘红。帐前影落传书雁，日下声交失马翁。早晚回鞭复南去，大衣高盖汉乡风。

【同前二首】

谭用之

秋风漠北雁飞天，单骑那堪绕贺兰。碛暗更无岩树影，地平时有野烧瘢。貂披寒色和衣冷，剑佩胡霜隔匣寒。早晚横戈似飞尉，拥旄深入异田单。

钵略城边日欲西，游人却忆旧山归。牛羊集水烟黏步，雕鹗盘空雪满围。猎骑静逢边气薄，戍楼寒对暮烟微。横行总是男儿事，早晚重来似翰飞。

【同前】

姚合

碛路三千里，黄云覆草平。战须移死地，军讳杀降兵。印马秋遮虏，蒸砂夜筑城。故乡归未得，都尉久功名。

【同前】

张乔

勒兵辽水边，风急卷旌旃。绝塞寒无树，平沙势盖天。雪晴回探骑，月落控鸣弦。永定山河誓，南归改汉年。

【同前二首】

周朴

柳色正沉沉，风吹秋更深。山河空远道，乡国自鸣砧。巷有千家月，人无万里心。长城哭崩后，寂寞至如今。受降城必破，回落陇头移。蕃道北海北，谋生今始知。

【同前】

秦韬玉

到处人皆着战袍，麾旗风紧马蹄劳。黑山霜重弓添硬，青冢砂平月更高。大野几重闲雪岭，长河无限旧风涛。凤林关外皆唐土，犹尚搜兵数似毛。

【同前】

戴师颜

空碛昼苍茫，沙腥古战场。逢春多霰雪，生计在牛羊。冷角吹乡泪，干榆落梦床。从来山水客，谁谓到渔阳。

【同前】

江为

万里黄云冻不飞，碛烟烽火夜深微。胡儿移帐寒笳绝，雪路时闻探马归。

【同前二首】

唐·杜荀鹤

旌旗猎猎汉将军，间出巡游帝命新。沙塞旋收饶帐幕，犬戎时杀少烟尘。冰河夜渡偷来马，雪岭朝飞猎去人。独作书生疑不稳，软弓轻剑也随身。

草白河冰合，蕃戎出掠频。戍楼三号火，探骑一条尘。战士风霜老，将军雨露新。封侯不由此，何以慰征人。

【塞下曲六首】

李白

五月天山雪，无花只有寒。笛中闻《折柳》，春色未曾看。晓战随金鼓，宵眠抱玉鞍。愿将腰下剑，直为斩楼兰。

天兵下北荒，胡马欲南饮。横戈从百战，直为衔恩甚。握雪海上餐，拂沙陇头寝。何当破月氏，然后方高枕。

骏马如风飙，鸣鞭出渭桥。弯弓辞汉月，插羽破天骄。阵解星芒尽，营空海雾销。功成画麟阁，独有霍嫖姚。

白马黄金塞，云砂绕梦思。那堪愁苦节，远忆边城儿。萤飞秋窗满，月度霜闺迟。摧残梧桐叶，萧飒沙棠枝。无时独不见，泪流空自知。

塞虏乘秋下，天兵出汉家。将军分虎竹，战士卧龙沙。边月随弓影，胡霜拂剑花。玉关殊未入，少妇莫长嗟。

烽火动沙漠，连照甘泉云。汉皇按剑起，还召李将军。兵气天上合，鼓声陇底闻。横行负勇气，一战静妖氛。

【同前】

郭元振

塞外虏尘飞，频年出武威。死生随玉剑，辛苦向金微。久戍人将老，长征马不肥。仍闻酒泉郡，已合数重围。

【同前二首】

王昌龄

饮马渡秋水，水寒风似刀。平沙日未没，黯黯见临洮。昔日长城战，咸言意气高。黄尘是今古，白骨乱蓬蒿。

秋风夜渡河，吹却雁门桑。遥见胡地猎，鞞马宿严霜。五道分兵去，孤军百战场。功多翻下狱，士卒但心伤。

【同前二首】

马戴

旌旗倒北风，霜霰逐南鸿。夜救龙城急，朝焚虏帐空。骨销金
镞在，鬓改玉关中。却想羲皇代，无人说战功。
广漠云凝惨，日斜飞霰生。烧山搜猛兽，伏道击回兵。风折旗
竿曲，沙埋树杪平。黄云飞旦夕，偏奏苦寒声。

【同前】

张籍

边州八月修城堡，候骑先烧碛中草。胡风吹沙度陇飞，陇头林
木无北枝。将军阅兵青塞下，鸣鼓逢逢促猎围。天寒山路石断
裂，白日不销帐上雪。乌孙国乱多降胡，诏使名王持汉节。年
年征战不得闲，边人杀尽唯空山。

【同前】

于濇

赤子别父母，犬戎围逻娑。战鼓声未齐，乌鸢已相贺。燕然山
上云，半是离乡魂。卫霍待富贵，不知谁与论。

【同前】

陶翰

进军飞狐北，穷寇势将变。落日沙尘昏，背河更一战。驛马黄

金勒，雕弓白羽箭。射杀左贤王，归奏未央殿。欲言塞下事，天子不召见。东出咸阳门，哀哀泪如霰。

【同前二首】

唐·李益

蕃州部落能结束，朝驰暮猎黄河曲。燕歌未断塞鸿飞，牧马嘶边草绿。秦筑长城城已摧，汉武北上单于台。古来征战虏不尽，今日还复天兵来。黄河东流流九折，沙场埋恨何时绝。蔡琰没处造胡笳，苏武归来持汉节。为报如今都护雄，匈奴旦莫下云中。请书塞北阴山石，愿勒燕然车骑功。

汉家今上郡，秦塞古长城。有日云长惨，无风沙自惊。当今圣天子，不战四夷平。

卷九十三 新乐府辞四

乐府杂题四

【塞下曲十一首】

僧贯休

下营依遁甲，分帅把河隍。地使人心恶，风吹旗焰荒。搜山见探卒，放火猎黄羊。唯有南飞雁，声声断客肠。归去是何年，山连逻迤川。苍黄曾战地，空阔养雕天。旗插蒸沙堡，枪担卓槊泉。萧条寒日落，号令彻穷边。虏寇日相持，如龙马不肥。突围金甲破，趁贼铁枪飞。汉月堂堂上，胡云惨惨微。黄河冰已合，犹未送征衣。南北唯堪恨，东西实可嗟。常飞侵夏雪，何处有人家。风刮阴山薄，河推大岸斜。只应寒夜梦，时见故园花。不是将军勇，胡兵岂易当。雨曾淋火阵，箭又中金疮。铁岭全无土，豺群亦有狼。因思无战日，天子是陶唐。榆叶飘萧尽，关防烽寨重。寒来知马疾，战后觉人凶。烧逐飞蓬死，沙生毒雾浓。谁能奏明主，功业已堪封。万战千征地，苍茫古寨门。阴兵为客祟，恶酒发刀痕。风落昆仑石，河萌苜蓿根。将军更移帐，日日近西蕃。古塞腥膻地，胡兵聚如蝇。寒雕中石，落在黄河冰。苍茫逻迤城，枿枿贼气兴。铸金祷秋穹，还拟相凭陵。

战骨践成尘，飞入征人目。黄云忽变黑，战鬼作阵哭。阴风吼大漠，火号出不得。谁为天子前，唱此边城曲。

日向平沙出，还向平沙没。飞蓬落阵营，惊雕去天末。帝乡青楼倚霄汉，歌吹掀天对花月。岂知塞上望乡人，日日双眸滴清血。

狼烟作阵云，匈奴爱轻敌。领兵不知数，牛羊复吞碛。严冬大河枯，嫖姚去深击。战血染黄沙，风吹映天赤。

【同前六首】

唐·卢纶

鹞翎金仆姑，燕尾绣螯弧。独立扬新令，千营共一呼。
林暗草惊风，将军夜引弓。平明寻白羽，没在石棱中。
月黑雁飞高，单于夜遁逃。欲将轻骑逐，大雪满弓刀。
野幕蔽琼筵，羌戎贺劳旋。醉和金甲舞，雷鼓动山川。
调箭又呼鹰，俱闻出世能。奔狐将送雉，扫尽古丘陵。
亭亭七叶贵，荡荡一隅清。他日题麟阁，唯应独不名。

【同前二首】

唐·僧皎然

寒塞无因见落梅，胡人吹入笛声来。劳劳亭上春应度，夜夜城南战未回。
都护今年破武威，胡沙万里鸟空飞。旄竿瀚海扫云出，毡骑天山踏雪归。

【同前】

唐·李贺

胡角引北风，蓟门白于水。天含青海道，城头见千里。露下旗蒙蒙，寒金鸣夜刻。蕃甲锁蛇鳞，马嘶青冢白。秋静是旄头，沙远席羈愁。帐北天应尽，河声出塞流。

【同前】

刘贺

勒兵辽水边，风急卷旌旒。绝塞阴无草，平沙去尽天。下营看斗建，传号信狼烟。圣代书青史，当时破虏年。

【同前二首】

唐·王涯

辛勤几出黄花戍，迢递初随细柳营。塞晚每愁残月苦，边秋更逐断蓬惊。年少辞家从冠军，金装宝剑去邀勋。不知马骨伤寒水，唯见龙城起暮云。

【同前二首】

令狐楚

雪满衣裳冰满鬓，晓随飞将伐单于。平生志气今何在，把得家书泪似珠。

边草萧条塞雁飞，征人南望尽沾衣。黄尘满面长须战，白发生头未得归。

【同前五首】

张仲素

三戍渔阳再渡辽，骍弓在臂剑横腰。匈奴欲似知名姓，休傍阴山更射雕。

猎马千群雁几双，燕然山下碧油幢。传声漠北单于破，火照旌旗夜受降。

朔雪飘飘开雁门，平沙历乱卷蓬根。功名耻计擒生数，直斩楼兰报国恩。

陇水潺湲陇树秋，征人到此泪双流。乡关万里无因见，西戍河源早晚休。

阴碛茫茫塞草腓，桔槔烽上暮烟飞。交河北望天连海，苏武曾将汉节归。

【同前六首】

戎昱

惨惨寒日没，北风卷蓬根。将军领疲兵，却入古塞门。回头指阴山，杀气成黄云。

上山望胡兵，胡马驰骤速。黄河冰已合，意又向南牧。嫫姚夜出军，霜雪割人肉。

塞北无草木，乌鸢巢僵尸。泱泱沙漠空，终日胡风吹。战卒多苦辛，苦辛无四时。晚渡西海西，向东看日没。傍岸砂砾堆，半和战兵骨。单于竟未灭，阴气常勃勃。

城上画角哀，则知兵辛苦。试问左右人，无言泪如雨。何意休明时，终年事鞞鼓。

北风凋白草，胡马日骎骎。夜后戍楼月，秋来边将心。铁衣霜露重，战马岁年深。自有卢龙塞，烟尘飞至今。

【同前】

丁棱

北风鸣晚角，雨雪塞云低。烽举战军动，天寒征马嘶。出营红旆展，过碛暗沙迷。诸将年皆老，何时罢鼓鞞。

【同前】

郎士元

宝刀塞上儿，身经百战曾百胜。壮心竟未嫫姚知，白草山头日初没。黄沙戍下悲歌发，箫条夜静边风吹，独倚营门望秋月。

【同前】

许浑

夜战桑干雪，秦兵半不归。朝来有乡信，独自寄征衣。

【同前】

周朴

石国胡儿向碛东，爱吹横笛引秋风。夜来云雨皆飞尽，月照平沙万里空。

【同前二首】

张祜

二十逐嫖姚，分兵远戍辽。雪迷经塞夜，冰壮渡河朝。促放雕难下，生骑马未调。小儒何足问，看取剑横腰。
万里配长陁，连年惯野营。入群来拣马，抛伴去擒生。箭插雕翎阔，弓盘鹊角轻。间看行远近，西去受降城。

【塞下】

李宣远

秋日并州路，黄榆落故关。孤城吹角罢，数骑射雕还。帐幕遥临水，牛羊自下山。行人正垂泪，烽火起云间。

【同前三首】

沉彬

塞叶声悲秋欲霜，寒山数点下牛羊。映霞旅雁随疏雨，向碛行人带夕阳。边骑不来沙路失，国恩深后海城荒。胡儿向北新成长，犹自千回问汉王。

贵主和亲杀气沈，燕山闲猎鼓鼙音。旗分雪草偷边马，箭入寒云落塞禽。陇月尽牵乡思动，战衣谁寄泪痕深。金钗谩作封侯别，擘破佳人万里心。

月冷榆关过雁行，将军寒笛老思乡。贰师骨恨千夫壮，李广魂飞一剑长。戍角就沙催落日，阴云分碛护秋霜。谁知汉武轻中国，闲夺天山草木荒。

【交河塞下曲】

胡曾

交河冰薄日迟迟，汉将思家感别离。塞北章生苏武泣，陇西云起李陵悲。晓侵雉堞乌先觉，春入关山雁独知。何处疲兵心最苦，夕阳楼上笛声时。

【汾阴行】

李峤

君不见昔日西京全盛时，汾阴后土亲祭祀。斋宫宿寝设厨供，撞钟鸣鼓树羽旗。汉家五世才且雄，宾延万灵服九戎。柏梁赋诗高宴罢，诏书法驾幸河东。河东太守亲扫除，奉迎至尊导銮舆。五营将校列容卫，三河纵观空里闾。回旌驻蹕降灵场，焚

香奠醑邀百祥。金鼎发食正焜煌，灵祇炜烨摅景光。埋玉陈牲礼神毕，举麾上马乘舆出。彼汾之曲嘉可游，木兰为楫桂为舟。棹歌微吟彩鹢浮，箫鼓哀鸣白云秋。欢娱宴洽赐群后，家家复除户牛酒。声明动天乐无有，千秋万岁南山寿。自从天子向秦关，玉辇金车不复还。珠帘羽帐长寂寞，鼎湖龙髯安可攀。千龄人事一朝空，四海为家此路穷。雄豪意气今何在，坛场宫馆尽蒿蓬。路逢古老长叹息，世事回环不可测。昔时青楼对歌舞，今日黄埃聚荆棘。山川满目泪沾衣，富贵荣华能几时。不见只今汾水上，唯有年年秋雁飞。

【大梁行】

唐尧客

客有成都来，为我弹鸣琴。前弹《别鹤操》，后奏《大梁吟》。大梁伤客情，荒台对古城。版筑有陈迹，歌吹无遗声。雄哉魏公子，畴日好罗英。秀士三千人，煌煌象列星。金槌夺晋鄙，白刃刎侯嬴。邯郸救赵北，函谷走秦兵。君子荣且昧，忠信莫之明。间谍忽来及，雄图靡克成。千龄万化尽，但见荣与清。旧国多狐兔，夷门荆棘生。苍梧彩云没，汜浦绿池平。闻有东山去，萧萧班马鸣。河洲攀宿莽，日夕泪沾纓。因之唁公子，慷慨此歌行。

【同前】

唐·高适

古城莽苍饶荆榛，驱马荒城愁杀人。魏王宫观尽禾黍，信陵宾客随灰尘。忆昔雄都旧朝市，轩车照曜歌钟起。军容带甲三十万，国步连衡一千里。全盛须臾那可论，高台曲池无复存。遗墟但见狐狸迹，古地空多草木根。暮天摇落伤怀抱，抚剑悲歌对秋草。侠客犹传朱亥名，行人尚识夷门道。白璧黄金万户侯，宝刀骏马真山丘。年代凄凉不可问，往来唯见水东流。

【洛阳行】

唐·张籍

洛阳宫阙当中州，城上峨峨十二楼。翠华西去几时返，泉巢乳鸟藏蛭燕。御门空锁五十年，税彼农夫修玉殿。六街朝暮鼓冬冬，禁兵持戟守空宫。百官月月谢拜表，驿使相续长安道。上阳宫树黄复绿，野豺人苑食麋鹿。陌上老翁双泪垂，共说武皇巡幸时。

【永嘉行】

唐·张籍

《晋书》曰：“怀帝永嘉五年六月，刘曜、王弥陷洛阳，入于南宫，升太极前殿，纵兵大掠，悉收宫人珍宝。曜于是害诸王公及百官已下三万余人，迁帝于平阳。刘聪以帝为会稽公。”按刘元海本匈奴冒顿之后，曜其族子也。黄头鲜卑入洛阳，胡儿持戟升明堂。晋家天子作降虏，公卿齐走如牛羊。紫陌旌幡暗相触，家家鸡犬惊上屋。妇人出门随乱

兵，夫死眼前一敢哭。九州诸侯自顾土，无人领兵来护主。北人避胡多在南，南人至今能晋语。

【田家行】

唐·王建

男声欣欣女颜悦，人家不怨言语别。五月虽热麦风清，檐头索索缲车鸣。野蚕作茧人不取，叶间扑扑秋蛾生。麦收上场绢在轴，的知输得官家足。不愿入口复上身，且免向城卖黄犍。田家衣食无厚薄，不见县门身即乐。

【同前】

唐·元稹

牛 毛 毛，田确确，旱块敲牛蹄趵趵。种得官仓珠颗谷，六十年来兵簇簇，日月食粮车辘辘。一日官军收海服，驱牛驾车食牛肉，归来收得牛两角。重铸耒犁作斥鬪，姑舂妇担去轮官，输官不足归卖屋。愿官早胜讎早覆，农死有儿牛有犍，不遣官军粮不足。

【思远人】

唐·王建

妾思常悬悬，君行复绵绵。征途向何处，碧海与青天。岁久自

有念，谁令长在边。少年若不归，萧室如黄泉。

【同前】

唐·张籍

野桥春水清，桥上送君行。去去人应老，年年草自生。出门看远道，无信向边城。杨柳别离处，秋蝉今复鸣。

【忆远曲】

水上山沉沉，征途渡远林。途荒人行少，马迹犹可寻。雪中独立树，海口失侣禽。离忧如长线，千里萦我心。

【同前】

唐·元稹

忆远曲，郎身不远郎心远。沙随郎饭俱在匙，郎意看沙那比饭。水中画字无字痕，君心暗画谁会君。况妾事姑姑进止，身去门前同万里。一家尽是郎腹心，妾似生来无两耳。妾身何足言，听妾私劝君。君今夜夜醉何处，姑来伴妾自闭门。嫁夫恨不早，养儿将备老。妾自嫁郎身骨立，老姑为郎求娶妾。妾不忍见姑郎忍见，为郎忍耐看姑面。

【望远曲】

唐·孟郊

朝朝候归信，日日登高台。行人未去植庭梅，别来三见庭花开。
庭花开尽复几时，春光骀荡阻佳期。愁来望远烟尘隔，空怜绿
鬓风吹白，何当归见远行客。

【夫远征】

唐·元稹

赵卒四十万，尽为坑中鬼。赵王未信赵母言，犹点新兵更填死。
填死之兵兵气索，秦强赵破括敌起。括虽专命起尚轻，何况牵
肘之人牵不已。坑中之鬼妻在营，髻麻戴经鹅雁鸣。送夫之妇
又行哭，哭声送死非送行。夫远征，远征不必戍长城，出门便
不知死生。

卷九十四 新乐府辞五

乐府杂题五

【寄远曲】

唐·王建

美人别来无处所，巫山月明湘江雨。千回想见不分明，井底看星梦中语。两心相对尚难知，何况万里不相疑。

【同前】

唐·张籍

美人去来春江暖，江头无人湘水满。浣沙石上水禽栖，江南路长春日短。兰舟桂楫常渡江，无因重寄双琼瑯。

【征妇怨四首】

孟郊

良人昨日去，明月又不圆。别时各有泪，零落青楼前。君泪濡罗巾，妾泪满路尘。罗巾长在手，今得随妾身。路尘如

因风，得上君车轮。
生在丝罗下，不识渔阳道。良人自戍来，夜夜梦中到。
渔阳千里道，近如中门限。中门逾有时，渔阳长在眼。

【同前】

唐·张籍
九月匈奴杀边将，汉军全殁辽水上。万里无人收白骨，家家城下招魂葬。妇人依倚子与夫，同居贫贱心亦舒。夫死战场子在腹，妾身虽存如昼烛。

【织妇词】

唐·孟郊
夫是田中郎，妾是田中女。当年嫁得君，为君秉机杼。筋力日已疲，不息窗下机。如何织纨素，自着蓝缕衣。官家榜村路，更索栽桑树。

【同前】

唐·元稹
织妇何太忙，蚕经三卧行欲老。蚕神女圣早成丝，今年丝税抽征早。早征非是官人恶，去岁官家事戎索。征人战苦束刀疮，主将勋高换罗幕。缫丝织帛犹努力，变纻聂撩机苦难织。东家

头白双女儿，为解挑纹嫁不得。檐前袅袅游丝上，上有蜘蛛巧来往。羞他虫豸解缘天，能向虚空织罗网。

【同前】

唐·鲍溶

百日织彩丝，一朝停杼机。机中有双凤，化作天边衣。使人马如风，诚不阻音徽。影响随羽翼，双双绕君飞。行人岂愿行，不怨不知归。所怨天尽处，何人见光辉。

【织绵曲】

唐·王建

大女身为织锦户，名在县家供进簿。长头起样呈作官，闻道官家中苦难。回花侧叶与人别，唯恐愁天丝线干。红缕葳蕤紫茸软，蝶飞参差花宛转。一梭声尽重一梭，玉腕不停罗袖卷。窗中夜久睡髻偏，横钗欲堕垂着肩。合衣卧时参没后，停灯起在鸡鸣前。一匹千金亦不卖，限日未成官里怪。锦江水涸贡转多，宫中尽着单丝罗。莫言山积无尽日，百尺高楼一曲歌。

【织锦词】

唐·温庭筠

丁东细漏侵琼瑟，影转高梧月初出。簇藪金梭万缕红，鸳鸯艳

锦初成匹。锦中百结皆同心，蕊乱云盘相间深。此意欲传传不得，玫瑰作柱朱弦琴。为君裁破合欢被，星斗迢迢共千里。象尺熏炉未觉秋，碧池中有新莲子。

【当窗织】

唐·王建

梁横吹曲《折杨柳》曰：“门前一株枣，岁岁不知老。阿婆不嫁女，那得孙儿抱。唧唧复唧唧，女子临窗织。不闻机杼声，只闻女叹息。”《当窗织》其取诸此。

叹息复叹息，园中有枣行人食。贫家女为富家织，父母隔墙不得力。水寒手涩丝脆断，续来续去心肠烂。草虫促促机下啼，两日催成一匹半。输官上头有零落，姑未得衣身不着。当窗却羡青楼倡，十指不动衣盈箱。

【捣衣曲】

唐·王建

班婕妤《捣素赋》曰：“广储县月，晖木流清。桂露朝满，凉衿夕轻。改容饰而相命，卷霜帛而下庭。于是投香杵，加纹砧，择鸾声，争凤音。”又曰：“调无定律，声无定本。任落手之参差，从风飙之远近。或连跃而更投，或暂舒而长卷。”盖言捣素裁衣，缄封寄远也。

月明中庭捣衣石，掩帷下堂来捣帛。妇姑相对初力生，双擅白腕调杵声。高楼敲玉节会成，家家不睡皆起听。秋天丁丁复冻

冻，玉钗低昂衣带动。夜深月落冷如刀，湿着一双纤手痛。回
编易裂看生熟，鸳鸯纹成水波曲。重烧熨斗帖两头，与郎裁作
迎寒裘。

【同前】

唐·刘禹锡

爽砧应秋律，繁杵含凄风。一一远相续，家家音不同。户庭凝
露清，伴侣明月中。长裾委襞积，轻佩垂璁珑。汗余衫更馥，
钿移麝半空。报寒惊边雁，促思闻候虫。天狼正芒角，虎落定
相攻。盈筐寄何处，征人如转蓬。

【送衣曲】

唐·王建

去秋送衣渡黄河，今秋送衣上陇阪。妇人不知道径处，但闻新
移军近远。半年着道经雨湿，开笼见风衣领急。旧来十月初点
衣，与郎着向营中集。絮时厚厚绵纂纂，贵欲征人身上暖。愿
郎莫着裹尸归，愿妾不死长送衣。

【寄衣曲】

唐·张籍

纤素缝衣独苦辛，远因回使寄征人。官家亦自寄衣去。贵从妾

手看君身。高堂姑老无侍子，不得自到边城里。殷勤为看初着时，征夫身上宜不宜。

【淮阴行五首】

唐·刘禹锡

刘禹锡序曰：“古有《长干行》，备言三江之事。禹锡阻风淮阴，乃作《淮阴行》。”

簇簇淮阴市，竹楼缘岸上。好日起橈竿，鸟飞惊五两。
今日转船头，金乌指西北。烟波与春草，千里同一色。
船头大铜镮，摩挲光阵阵。早晚使风来，沙头一眼认。
何物令侬羨，羨郎船尾燕。衔泥趁橈竿，宿食长相见。
隔浦望行船，头昂尾幪幪。无奈挑菜时，清淮春浪软。

【泰娘歌】

唐·刘禹锡

刘禹锡歌序曰：“泰娘，本韦尚书家主讴者。初，尚书为吴郡得之，命乐工教以琵琶歌舞，尽得其技。后携之归京师，京师多善工，又损去故技，授以新声，而泰娘颇见称于贵游间。元和初，尚书薨于东都，泰娘出居民间。久之，为蕲州刺史长孺所得。其后孺坐事谪武陵郡，孺卒，泰娘无所归，地远，无有知其容与艺者，故日抱乐器而哭，其音甚悲。禹锡闻之，乃《泰娘歌》云。”泰娘家本阊门西，门前渌水环金堤。有时妆成好天气，走上皋桥折花戏。风流太守韦尚书，路傍忽见停隼旗。

斗量明珠鸟传意，绀幃迎入专城居。长鬟如云衣似雾，锦茵罗荐承轻步。舞学惊鸿水榭春，歌传上客兰堂暮。从郎西入帝城中，贵游簪组香帘栊。低鬟缓视抱明月，纤指破拨生胡风。繁华一旦有消歇，题剑无光履声绝。洛阳旧宅生草莱，杜陵萧萧松柏哀。妆奁虫网厚如茧，博山炉侧寒灰。蕲州刺史张公子，白马新到铜驼里。自言买笑掷黄金，月堕云中从此始。安知鹏鸟坐隅飞，寂寞旅魂招不归。秦嘉镜有前时结，韩寿香销故篋衣。山城少年江水碧，断雁哀猿风雨夕。朱弦已绝为知音，云鬓未秋私自惜。举目风烟非旧时，梦归归路多参差。如何将此千行泪，更洒湘江斑竹枝。

【更衣曲】

唐·刘禹锡

《汉武帝故事》曰：“武帝立卫子夫为皇后。初，上行幸平阳主家，主置酒作乐。子夫为主讴者，善歌，能造曲，每歌挑上。上意动，起更衣，子夫因侍得幸。头解，上见其美发悦之。主遂纳子夫于宫。”《更衣曲》其取于此。

博山炯炯吐香雾，红烛引至更衣处。夜如何其夜漫漫，邻鸡未鸣寒雁度。庭前雪压松桂丛，廊下点点悬纱笼。满堂醉客争笑语，嘈囂琵琶青幕中。

【视刀环歌】

唐·刘禹锡

常恨言语浅，不如人意深。今朝两相视，脉脉万重心。

【堤上行三首】

唐·刘禹锡

《古今乐录》曰：“清商西曲《襄阳乐》云：‘朝发襄阳城，暮至大堤宿。大堤诸女儿，花艳惊郎目。’梁简文帝由是有《大堤曲》，《堤上行》又因《大堤曲》而作也。”

酒旗相望大堤头，堤下连樯堤上楼。日暮行人争渡急，桨声幽轧满中流。江南江北望烟波，入夜行人相应歌。《桃叶》传情《竹枝》怨，水流无限月明多。

长堤缭绕水徘徊，酒舍旗亭次第开。日晚上帘招贾客，轲峨大艑落帆来。

【竞渡曲】

唐·刘禹锡

刘异《事始》曰：“楚传云：竞渡起于越王勾践。”《荆楚岁时记》云：“旧传屈原死于汨罗，时人伤之，竞以舟楫拯焉，因以成俗。”《岁华纪丽》云“因勾践以成风，拯屈原而为俗”是也。刘禹锡序曰：“竞渡始于武陵，至今举楫而相和之音，咸呼‘何在’，招屈之义也。”《竞渡曲》盖起于此。

沅江五月平堤流，邑人相将浮彩舟。灵均何年歌已矣，哀谣振楫从此起。扬枹击节雷阗阗，乱流齐进声轰然。蛟龙得雨鬣鬣动，螭螬饮河形影联。刺史临流褰翠帟，揭竿命爵分雄雌。先

鸣余勇争鼓舞，未至衔枚颜色沮。百胜本自有前期，一飞由来无定所。风俗如狂重此时，纵观云委江之湄。彩旗夹岸照蛟室，罗袜凌波呈水嬉。曲终人散空愁暮，招屈亭前水东注。

【沓潮歌】

唐·刘禹锡

刘禹锡歌序曰：“元和十年夏五月，大风驾潮，南海泛滥，南人云沓潮也，率三岁一有之。客或言其状，禹锡因歌之。”

屯门积日无回飙，沧波不归成沓潮。轰如鞭石砻且摇，巨空欲驾鼉鼉桥。惊湍蹙缩悍而骄，大陵高岸失岧峩。四边无阻音响调，背负元气掀重霄。介鲸得性方逍遥，仰鼻嘘吸扬朱翘。海人狂顾迭相招，鬻衣鬻首声哓哓。征南将军登丽譙，赤旗指麾不敢嚣。翌日风回沓气消，归涛纳纳景昭昭。乌泥白沙复满海，海色不动如青瑶。

【北邙行】

唐·王建

晋张协《登北邙赋》曰：“陟峦丘之 丽陀，升逶迤之修阪。回余车于峻岭，聊送目于四远。伊洛混而东流，帝居赫以崇显。于是徘徊绝岭，踟蹰步趾。前瞻狼山，却窥大嵬，东眺虎牢，西睨熊耳。邪亘天际，旁极万里。莽眩眼以茫昧，谅群形之维纪。尔乃地势窟隆，丘墟陂陀。坟陇 叠，棋布星罗。松林掺映以攒列，玄木搜寥而振柯。壮汉氏之所营，望五陵之嵬峨。”

《后汉书》曰：“光武葬于原陵。”《帝王世纪》曰：“原陵在临平亭东，去洛阳十五里。”朱超石《与兄书》曰：“登北邙远眺，众美都尽。”且言光武坟边杏甚美，即原陵盖在北邙也。《魏志》曰：“明帝欲平北邙，令登台观见孟津。廷尉辛毗谏止之。”按《北邙行》，言人死葬北邙，与《梁甫吟》《泰山吟》《蒿里行》同意。

北邙山头少闲土，尽是洛阳人旧墓。旧墓人家归葬多，堆着黄金无置处。天涯悠悠葬日促，岗岨崎岖不停毂。高张素幕绕铭旌，夜唱挽歌山下宿。洛阳城北复城东，魂车祖马长相逢。车辙广若长安路，蒿草少于松柏树。山头涧底石渐稀，尽向坟前作羊虎。谁家石碑文字灭，后人重取书年月。朝朝车马送葬回，还起大宅与高台。

【同前】

唐·张籍

洛阳北门北邙道，丧车辘辘入秋草。车前齐唱《薤露歌》，高坟新起日峨峨。朝朝暮暮长送葬，洛阳城中人更多。千金立碑高百尺，终作谁家柱下石。山头松柏半无主，地下白骨多于土。寒食家家送纸钱，鸱鸢作窠衔上树。人居朝市未解愁，请君暂向北邙游。

【野田行】

唐·李益

日没出古城，野田何茫茫。寒狐上孤冢，鬼火烧白杨。昔人未为泉下客，行到此中曾断肠。

【同前】

张碧

风昏昼色飞斜雨，冤骨千堆髑髅语。八纮牢落人物悲，是个田园荒废主。悲嗟自古争天下，几度乾坤复如此。秦皇矻矻筑长城，汉祖区区白蛇死。野田之骨兮又成尘，楼阁风烟兮还复新。愿得华山之下长归马，野田无复堆冤者。

【斜路行】

唐·王建

《长安有狭斜行》曰：“长安有狭斜，道隘不容车。”《斜路行》其义亦同。

世间娶容非娶妇，中庭牡丹胜松树。九衢大道人不行，走马奔车逐斜路。斜路行熟直路荒，东西岂是横太行。南楼弹弦北户舞，行人到此多徊徨。头白如丝面如茧，亦学少年行不返。纵令自解思故乡，轮折蹄穿白日晚。谁将古曲换斜音，回取行人斜路心。

【雉将雏】

唐·王建

雉伊喔，雏出。毛斑斑，嘴啄啄。学飞未得一尺高，还逐母行旋母脚。麦垄浅浅虽蔽身，远去恋雏低怕人。时时土中鼓两翅，引雏拾虫不相离。

卷九十五 新乐府辞六

乐府杂题六

【长安羁旅行】

唐·孟郊

十日一理发，每梳飞旅尘。三旬九过饮，每食唯旧贫。万物皆及时，独余不觉春。失名谁肯访，得意争相亲。直木有恬翼，静流无躁鳞。始知喧竞场，莫处君子身。野策藤竹轻，山蔬薇蕨新。潜歌归去来，事外风景真。

【羁旅行】

唐·张籍

远客出门世路难，停车敛策在门端。荒城无人霜满路，野火烧桥不得度，寒虫入窟鸟归巢，僮仆问我谁家去。行寻田头暝未息，双毂长辕碍荆棘。缘冈入涧投田家，主人舂米为夜食。晨鸡喔喔茆屋傍，行人起扫车上霜。旧山已别行已远，身计未成难复返。长安陌上相识稀，遥望天门白日晚。谁能听我苦辛行，为向君前歌一声。

【求仙曲】

唐·孟郊

仙教生为门，仙宗静为根。持心苦妄求，服食安足论。铲惑有灵药，饵真成本源。自当出尘网，驭凤升昆仑。

【求仙行】

唐·张籍

汉皇欲作飞仙子，年年采药东海里。蓬莱无路海无边，方士舟中相就死。招摇在天回白日，甘泉玉树无仙实。九皇真人终不下，空向离宫祠太一。丹田有气凝素华，君能保之升绛霞。

【结爱】

唐·孟郊

心心复心心，结爱务在深。一度欲离别，千回结衣襟。结妾独守志，结君早归意。始知结衣裳，不如结心肠。坐结行亦结，结尽百年月。

【节妇吟】

唐·张籍

君知妾有夫，赠妾双明珠。感君缠绵意，系在红罗襦。妾家高楼连苑起，良人执戟明光里。知君用心如日月，事夫誓拟同生死。还君明珠双泪垂，何不相逢未嫁时。

【楚宫行】

唐·张籍

章华宫中九月时，桂花半落红橘垂。江头骑火照鞞道，君王夜从云梦归。霓旌凤盖到双阙，台上重重歌吹发。千门万户开相当，烛笼左右列成行。下鞞更衣入洞房，洞房侍女尽焚香。玉阶罗幕微有霜，齐言此夕乐未央。玉酒湛湛盈华觞，丝竹次第鸣中堂。巴姬起舞向君王，回身垂手结明珰。愿君千年万年寿，朝出射麋夜饮酒。

【山头鹿】

唐·张籍

山头鹿，角芟芟，尾促促。贫儿儿多租输不足，夫死未葬儿在狱。早日熬熬蒸野岗，禾黍不收无狱粮。县家唯忧少军食，谁能令尔无死伤。

【各东西】

唐·张籍

游人别，一东复一西。出门相背两不返，唯信车轮与马蹄。道路悠悠不知处，山高海阔谁辛苦。远游不定难寄书，日日空寻别时语。浮云上天雨堕地，暂时会合终离异。我今与子非一身，安得死生不相弃。

【湘江曲】

唐·张籍

湘水无潮秋水阁，湘中月落行人发。行人发，送人归，白苹茫茫鸕鸕飞。

【雀飞多】

唐·张籍

雀飞多，触网罗。网罗高树颠，汝飞蓬蒿下，勿复投身网罗间。粟积仓，禾在田，巢之雏望其母来还。

【梦上天】

元稹梦上高高天，高天苍苍高不极。下视五岳块累累，仰天依旧苍苍色。踏云耸身身更上，攀天上天攀未得。西瞻若水兔轮低，东望蟠桃海波黑。日月之光不到此，非暗非明烟塞塞。天悠地远身跨风，下无阶梯上无力。来时畏有他人上，截断龙胡

斩鹏翼。茫茫漫漫方自悲，哭向青云椎素臆。哭声厌咽旁人恶，唤起惊悲泪飘露。千惭万谢唤厌人，向使无君终不寤。

【君莫非】

元稹

鸟不解走，兽不解飞，两不相解，那得相讥。犬不饮露，蝉不啖肥，以蝉易犬，蝉死犬饥。燕在梁栋，鼠在阶基，各自窠窟，不能改移。妇好针缕，夫读书诗。男翁女嫁，卒不相知。惧聒摘耳，效痛嚬眉，我不非尔，尔无我非。

【田头狐兔行】

元稹

种豆耘锄，种禾沟圳。禾苗豆甲，狐搯兔翦。割鹄餒鷹，烹麟啖犬，鷹怕兔毫，犬被狐引。狐兔相须，鷹犬相尽。日暗天寒，禾稀豆损。鷹犬就烹，狐兔俱哂。

【人道短】

唐·元稹

古道天道长，人道短，我道天道短，人道长。天道昼夜回环不曾住，春秋冬夏忙。颠风暴雨电雷狂，晴被阴暗，月夺日光，往往星宿，日亦堂堂。天既职性命，道德人自强。尧、舜有圣

德，天不能遣，寿命永昌，泥金刻玉与秦始皇，周公、传说何不长宰相，老聃、仲尼何事栖遑，莽、卓、恭、显皆数十年富贵，梁冀夫妇车马煌煌，若此颠倒事，岂非天道短，岂非人道长！尧、舜留得神圣事，百代天子有典章。仲尼留得孝顺语，千年万岁父子不敢相灭亡。没后千余载，唐家天子封作文宣王。老君留得五千字，子孙万万称圣唐，谥作玄元帝，魂魄坐天堂。周公《周礼》十二卷，有能行者知纪纲。传说《说命》三四纸，有能师者称祖宗。天能夭人命，人使道无穷。若此神圣事，谁道人道短，岂非人道长！天能种百草，获得十年有气息，舜才一日芳，人能拣得丁沉兰蕙，料理百和香；天解养禽兽，饕虎豹豺狼，人解和麴蘖，充禴祀烝尝。杜鹃无百作，天遣百鸟哺雏，不遣哺凤皇，巨蟒寿千岁，天遣食牛吞象充腹肠，蛟螭与变化，鬼怪与隐藏，蚊蚋与利嘴，枳棘与锋铓。赖得人道有拣别，信任天道真茫茫。若此撩乱事，岂非天道短，赖得人道长。

【苦乐相倚曲】

唐·元稹

古来苦乐之相倚，近于掌上之十指。君心半夜猜恨生，荆棘满怀天未明。汉皇眼瞥飞燕时，一可怜班女恩已衰，未有因由相决绝，犹得半年佯暖热，转将深意喻旁人，缉缀疵瑕遣潜说。一朝诏下辞金屋，班姬自痛何仓卒，呼天抚地将自明，不悟寻时已销骨。白首宫人前再拜，愿将日月相辉解，苦乐相寻昼夜间，灯光那得天明在。主今被夺心应苦，妾夺深恩初为主，欲知妾意恨主时，主今为妾思量取。班姬收泪抱妾身，我曾排揎无限人。

【捉捕歌】

唐·元稹

捉捕复捉捕，莫捉狐与兔。狐兔藏窟穴，豺狼妨道路。道路非不妨，最忧蝼蚁聚。豺狼不陷阱，蝼蚁潜幽蠹。切切主人窗，主人轻细故。延缘蚀桷栌，渐入栋梁柱。梁栋尽空虚，攻穿痕不露。主人坦然意，昼夜安寝寤。网罗布参差，鹰犬走回互。尽力穷窟穴，无心自还顾。客来歌捉捕，歌竟泪如雨。岂是惜狐兔，畏君先后误。愿君扫梁栋，莫遣蝼蚁附。次及清道途，尽灭豺狼步。主人堂上坐，行客门前度。然后巡野田，遍张畋猎具。外无臬獍援，内有熊罴驱。狡兔掘荒榛，妖狐熏古墓。用力不足多，得禽自无数。畏君听未详，听客有明喻。虬虱谁不轻，鲸鲵谁不恶。在海尚幽遐，在怀交秽污。歌此劝主人，主人那不悟。不悟还更歌，谁能恐违忤。

【采珠行】

唐·元稹

海波无底珠沉海，采珠之人判死采。万人判死一得珠，斛量买婢天何在！年年采珠珠避人，今年采珠由海神。海神采珠珠尽死，死尽明珠空海水。珠为海物属海神，神今自采何况人。

【同前】

唐·鲍溶

东方暮空海面平，骊龙弄珠烧月明。海人惊窥水底火，百宝错落随龙行。浮心一夜生奸见，月质龙躯看几遍。擘波下去忘此身，迢迢谓海无灵神。海宫正当龙睡重，昨夜孤光今得弄。河伯空忧水府贫，天吴不敢相惊动。一团冰容掌上清，四面人入光中行。腾华乍摇白日影，铜镜万古羞为灵。海边老翁怨狂子，抱珠哭向无底水。一富何须龙颌前，千金几葬鱼肠里。鳞虫变化回阴阳，填海破山无景光。拊心彷彿失珠意，此土为尔离农桑。饮风衣日亦饱暖，老翁掷却荆鸡卵。

【平戎辞二首】

王涯张仲素

太白秋高助汉兵，长风夜卷虏尘清。男儿解却腰间剑，喜见君王道化平。
卷旆生风喜气新，早持龙节静边尘。汉家天子图麟阁，身是当今第一人。

【望春辞二首】

令狐楚

高楼晓见一花开，便觉春光四面来。暖日晴云知次第，东风不用更相催。
云霞五采浮天阙，梅柳千般夹御沟。不上黄山南北望，岂知春色满神州。

【思君恩三首】

张仲素王涯

小苑莺歌歇，长门蝶舞多。眼看春又去，翠辇不经过。
紫禁香如雾，青天月似霜。云韶何处奏？只是在昭阳。
鸡鸣天汉曙，莺语禁林春。谁入巫山梦，唯应洛水神。

【汉苑行三首】

张仲素

二月风光变柳条，九天清乐奏云韶。蓬莱殿后花如锦，紫阁阶前雪未销。
回雁高翻太液池，新花低发上林枝。年光到处皆堪赏，春色人间总不知。
春风淡淡影悠悠，莺转高枝燕入楼。千步回廊闻凤吹，珠帘处处上银钩。

【烧香曲】

唐·李商隐

细云蟠蟠牙比鱼，孔雀翘尾蛟龙须。漳宫旧样博山炉，楚娇捧笑开芙蕖。
八蚕茧绵小分炷，兽焰微红隔云母。白天月泽寒未冰，金虎含秋向东吐。
玉佩呵光铜照昏，帘波日暮冲斜门。西来欲上茂陵树，柏梁已失栽桃魂。
露庭月井大红气，轻衫薄袖

当君意。蜀殿琼人伴夜深，金銮不问残灯事。何当巧吹君怀度，襟灰为土填清露。

【房中曲】

唐·李商隐

蔷薇泣幽素，翠带花钱小。娇郎痴若云，抱日西帘晓。枕是龙宫石，割得秋波色。玉簫失柔肤，但见蒙罗碧。忆得前年春，未语悲含辛。归来已不见，锦瑟长于人。今日涧底松，明日山头蘂。愁到天池翻，相看不相识。

【河内诗三首】

【楼上曲】

唐·李商隐

鼙鼓沉沉虬水咽，秦丝不上蛮弦绝。常娥衣薄不禁寒，蟾蜍夜艳秋河月。碧城冷落空蒙烟，帘轻幕重金钩栏。灵香不下两皇子，孤星直上相风竿。八桂林边九芝草，短襟小鬓相逢道。入门暗数一千春，愿去闰年留月小。栀子交加香蓼繁，停辛伫苦留待君。

【湖中曲】

唐·李商隐

阖门日下吴歌远，陂路绿菱香满满。后溪暗起鲤鱼风，船旗闪断芙蓉干。轻身奉君畏身轻，双桡两桨樽酒清。莫因风雨罢团扇，此曲断肠唯此声。低楼小径城南道，犹自金鞍对芳草。

【同前】

唐·李贺

长眉越沙采兰若，桂叶水滨春漠漠。横船醉眠白昼闲，渡口梅风歌扇薄。燕钗玉股照青蕖，越王娇郎小字书。蜀纸封中报云鬓，晚漏壶中水淋尽。

【春怀引】

唐·李贺

芳蹊密影成花洞，柳结浓烟香带重。蟾蜍碾玉挂明弓，捍拨装金打仙凤。宝枕垂云选春梦，钿合碧寒龙脑冻。阿侯系锦觅周郎，凭仗东风好相送。

【静女春曙曲】

唐·李贺

嫩蝶怜芳抱新蕊，泣露枝枝滴天泪。粉窗香咽颓晓云，锦堆花密藏春睡。恋屏孔雀摇金尾，莺舌分明呼婢子。冰洞寒龙半匣水，一只商鸾逐烟起。

【白虎行】

唐·李贺

火乌日暗崩腾云，秦皇虎视苍生群。烧书灭国无暇日，铸剑佩玦唯将军。玉坛设醮思冲天，一世二世当万年。烧丹未得不恐药，挈舟海上寻神仙。鲸鱼张鬣海波沸，耕人半作征人鬼。雄豪气猛如焰烟，无人为决天河水。谁最苦兮谁最苦，报人义士深相许。渐离击筑荆卿歌，荆卿把酒燕丹语。剑如霜兮肠如铁，出燕城兮望秦月。天授秦封祚未终，袞龙衣点荆卿血。朱旗卓地白蛇死，汉皇却是真天子。

【月漉漉篇】

唐·李贺

月漉漉，波咽玉。莎青桂花繁，芙蓉别江木。粉态夹罗寒，雁羽铺烟湿。谁能看石帆，乘船镜中入。秋白鲜红死，水香莲子齐。挽菱隔歌袖，绿刺冒银泥。

【黄头郎】

唐·李贺

《汉书·佞幸传》曰：“邓通以棹船为黄头郎。文帝尝梦欲上天，不能，有一黄头郎推上天。觉而之渐台，以梦阴求推者郎，得邓通，梦中所见也。”颜师古曰：“棹船，能持棹行船也。土胜水，其色黄，故刺船之郎皆着黄帽，因号曰黄头郎。黄帽，盖染绡帛为之也。”

黄头郎，捞拢去不归。南浦芙蓉影，愁红独自垂。水弄湘娥佩，竹啼山露月。玉瑟调青门，石云湿黄葛。沙上蘼芜花，秋风已先发。好持扫罗荐，香出鸳鸯热。

【倚瑟行】

唐·鲍溶

《汉书》曰：“文帝至霸陵，慎夫人从。帝指视新丰道曰：‘此走邯郸道也。’使慎夫人鼓瑟，帝自倚瑟而歌，意凄怆悲怀。”李奇曰：“声气依倚瑟也。”颜师古曰：“慎夫人，邯郸人。倚瑟即今之以歌合曲也。”

金舆传警灞水涯，龙旗参天行殿巍。左文皇帝右慎姬，北面侍臣张释之。因高知处邯郸道，寿陵已见生秋草。万世何人不此归，一言出口堪生老。高歌倚瑟扬清悲，乐余哀生知为谁。臣惊谣叹不可放，愿赐一言释名妄。明珠为日红亭亭，水银为河玉为星。泉宫一闭秦国丧，牧童弄火骊山上。与世无情在速贫，弃尸于野由斯葬。生死茫茫不可知，是不一姓君莫悲。始皇有训二世誓，君独何人至于斯。灞陵一代无发毁，俭风本自张廷尉。

【江南别】

唐·罗隐

去年今夜江南别，鸳鸯翅冷飞蓬热。今年今夜江北边，鲤鱼肠断音书绝。男儿心事无了时，出门上马不自知。

卷九十六 新乐府辞七

【系乐府十二首】

唐·元结

元结序曰：“天宝中，结将前世尝可称叹者为诗十二篇，引其义以名之，总曰系乐府。”

【思太古】

东南三千里，沅、湘为太湖。湖上山谷深，有人多似愚。婴孩寄树颠，就水捕鸟鲈。所欢同鸟兽，身意复何拘。吾行遍九州，此风皆已无。吁嗟圣贤教，不觉久踟蹰。

【陇上叹】

援车登陇阪，穷高遂停驾。延望戎狄乡，巡回复悲咤。滋移有情教，草木犹可化。圣贤礼让风，何不遍西夏。父子忍猜害，君臣敢欺诈。所适今若斯，悠悠欲安舍。

【颂东夷】

尝闻古天子，朝会张新乐。金石无全声，宫商乱清浊。东惊且悲欢，节变何烦数。始知中国人，耽此亡纯朴。尔为外方客，何为独能觉。其音若或在，蹈海吾将学。

【贱士吟】

南风发天和，和气天下流。能使万物荣，不能变羁愁。为愁亦何尔，自请说此由。谄竞实多路，苟邪皆共求。常闻古君子，指以为深羞。正方终莫可，江海有沧洲。

【欸乃曲】

谁能听欸乃，欸乃感人情。不恨湘波深，不怨湘水清。所嗟岂敢道，空羨江月明。昔闻扣断舟，引钓歌此声。始歌悲风起，歌竟愁云生。遗曲今何在，逸为渔父行。

【贫妇词】

谁知苦贫夫，家有愁怨妻。请君听其词，能不为酸嘶。所怜抱中儿，不如山下麕。空念庭前地，化为人吏蹊。出门望山泽，回顾心复迷。何时见府主，长跪向之啼。

【去乡悲】

踟蹰古塞关，悲歌为谁长。日行见孤老，羸弱相提将。闻其呼怨声，闻声问其方。乃言无患苦，岂弃父母乡。非不见其心，仁惠诚所望。念之何可说，独立为凄伤。

【寿翁兴】

惜问多寿翁，何方自修育。惟云顺所然，忘情学草木。始知世上术，劳苦化金玉。不见充所求，空闻恣耽欲。清和存主母，潜灌无乱黷。谁正好长生，此言堪佩服。

【农臣怨】

农臣何所怨，乃欲千人主。不识天地心，徒然怨风雨。将论草木患，欲说昆虫苦。巡回宫阙傍，其意无由吐。一朝哭都市，泪尽归田亩。谣颂若采之，此言当可取。

【谢天龟】

客来自江汉，元得双天龟。且言龟甚灵，问我君何疑。自昔保方正，顾尝无妄私。顺和固鄙分，全守真常规。行之恐不及，此外将何为。惠恩如可谢，占问敢终辞。

【古遗叹】

古昔有遗叹，所叹何所为。有国遗贤臣，万世为冤悲。所遗非遗望，所遗非可遗，所遗非遗用，所遗在遗之。嗟嗟山海客，全独竟何辞。心非膏濡类，安得无不遗。

【下客谣】

下客无黄金，岂思主人怜。客言胜黄金，主人然不然。珠玉诚彩翠，绮罗如婵娟。终恐见斯好，有时去君前。岂知保终信，长使令德全。风声与时茂，歌颂万千年。

【补乐歌十首】

唐·元结

元结序曰：“自伏羲至于殷，凡十代，乐歌有其名亡其辞。考之传记，义或存焉，故采其名义以补之，凡十篇十九章，名引其义以序之，命曰《补乐歌》。”

【网罟】

伏羲氏之乐歌也，其义盖称伏羲能易人取禽兽之劳。

吾人苦兮，水深深，网罟设兮，水不深。

吾人苦兮，山幽幽，网罟设兮，山不幽。

《网罟》二章，章四句。

【丰年】

神农氏之乐歌也，其义盖称神农教人种植之功。

猗太帝兮，其智如神，分草实兮，济我生人。

猗太帝兮，其功如天，均四时兮，成我丰年。

《丰年》二章，章四句。

【云门】

轩辕氏之乐歌也，其义盖言云之出润益万物，如帝之德无所不

施。

玄云溟溟兮，垂雨蒙蒙，类我圣泽兮，涵濡不穷。

玄云漠漠兮，含映逾光，类我圣德兮，麻被无方。

《云门》二章，章四句。

【九渊】

少昊氏之乐歌也，其义盖称少昊之德渊然深远。

圣德至深兮，蕴蕴如渊，生类皞皞兮，孰知其然。

《九渊》一章，四句。

【五茎】

颛顼氏之乐歌也，其义盖称颛顼得五德之根茎。

植植万物兮，滔滔根茎，五德涵柔兮，泐々而生。其生如何兮，

袖々，天下皆自我君兮，化成。

《五茎》一章，八句。

【六英】

高辛氏之乐歌也，其义盖称帝誉能总六合之英华。

我有金石兮，击考崇崇，与汝歌舞兮，上帝之风，由六合兮，英华飒々。

我有丝竹兮，韵和泠泠，与汝歌舞兮，上帝之声，由六合兮，根柢羸羸。

《六英》二章，章六句。

【咸池】

陶唐氏之乐歌也，其义盖称尧德至大，无不备全。元化油油兮，孰知其然，至德汨汨兮，顺之以先。元化泯々兮，孰知其然，至道泱泱兮，由之以全。

《咸池》二章，章四句。

【大韶】

有虞氏之乐歌也，其义盖称舜能绍先圣之德。

森森群象兮，日见生成，欲闻朕初兮，玄封冥冥。

洋洋至化兮，日见深柔，欲闻《大濩》兮，大渊油油。

《大韶》二章，章四句。

【大夏】

有夏氏之乐歌也，其义盖称禹治水，其功能大中国。
茫茫下土兮，乃生九州，山有长岑兮，川有深流。
茫茫下土兮，乃均四方，国有民人兮，野有封疆。
茫茫下土兮，乃歌万年，上有茂功兮，下戴人天。
《大夏》三章，章四句。

【大濩】

有殷氏之乐歌也，其义盖称汤敕天下，濩然得所。
万姓苦兮，怨且哭，不有圣人兮，谁濩育。
圣人生兮，天下和，万姓熙熙兮，舞且歌。
《大濩》二章，章四句。

【补九夏歌九首】

唐·皮日休

《周礼》曰：“钟师掌金奏，凡乐事以钟鼓奏九夏，《王夏》
《肆夏》《昭夏》《纳夏》《章夏》《齐夏》《族夏》《祫夏》
《騶夏》。”郑司农云：“夏，大也，乐之大歌有九。”杜子
春云：“王出入奏《王夏》，尸出入奏《肆夏》，牲出入奏《昭
夏》，四方宾来奏《纳夏》，臣有功奏《章夏》，夫人祭奏《齐
夏》，族人侍奏《族夏》，客醉而出奏《祫夏》，公出入奏《騶
夏》。”郑康成云：“九夏皆诗篇名，颂之类也。此歌之大者，
载在乐章，乐崩亦从而亡。祫祫与陔同。”皮日休曰：“九夏

亡者，吾能颂之。”乃作《补九夏歌》。

【王夏】

燿々皎日，歎丽乎天。厥明御舒，如王出焉。
燿々皎日，歎入于地。厥晦厥贞，如王入焉。
出有龙旗，入有珩佩。勿驱勿驰，惟慎惟戒。
出有嘉谋，入有内则。絜彼臣庶，钦王之式。
《王夏》四章，章四句。

【肆夏】

愔愔清庙，仪仪衮服。我尸出矣，迎神之谷。杳杳阴竹，坎坎
路鼓。我尺入矣，得神之祐。
《肆夏》二章，章四句。

【昭夏】

有郁其鬯，有俨其彝。九变未作，金乘来之。
既醕既酢，爰棘爰舞。象物既降，金乘之去。
《昭夏》二章，章四句。

【纳夏】

麟之仪仪，不絜不维。乐德而至，如宾之嬉。
凤之愉愉，不簠不斝。乐德而至，如宾之娱。
自筐及筥，我有牢醕。自筐及筐，我有货币。
我牢不愆，我货不匱。硕硕其才，有乐而止。
《纳夏》四章，章四句。

【章夏】

王有虎臣，锡之鈇钺。征彼不懃，一扑而灭。
王有虎臣，锡之圭瓚。征彼不享，一烘而泮。
王有掌封，迺尔疆理。王有掌客，馈尔饔飧。
何以乐之，金石九奏。何以锡之，龙旗九旒。
《章夏》四章，章四句。

【齐夏】

玲玲衡筭，翠翠榆翟。自内而祭，为君之则。
《齐夏》一章，四句。

【族夏】

洪源谁孕，疏为江河。大块孰埏，播为山阿。
厥流浩漾，厥势嵯峨。今君之酌，慰我实多。
《族夏》二章，章四句。

【衮夏】

礼酒既酌，嘉宾既厚，觶为之奏。
礼酒既竭，嘉宾既悦，应为之节。
礼酒既罄，嘉宾既醒，雅为之行。
《衮夏》一章，三句。

【鼙夏】

桓桓其珪，袞袞其衣。出作二伯，天子是毗。
桓桓其珪，袞袞其服。入作三孤，国人是福。
《鼙夏》二章，章四句。

【新题乐府上】

唐·元稹

元稹序曰：李公垂作乐府新题二十篇，稹取其病时之尤急者，列而和之，盖十五而已，今所得才十二篇。又得《八骏图》，一篇，总十三篇。

【上阳白发人】

白居易传曰：“天宝五载已后，杨贵妃专宠，后宫无复进幸。六宫有美色者，辄置别所，上阳其一也。贞元中尚存焉。”
天宝年中花鸟使，撩花狎鸟含春思。满怀墨诏求嫔御，走上高楼半酣醉。醉酣直入卿士家，闺闱不得偷回避。良人顾望心死别，小女呼爷血垂泪。十中一得预更衣，九配深宫作宫婢。御马南奔胡马蹙，宫女三千合宫弃。宫门一闭不复开，上阳花草青苔地。月夜闲闻洛水声，秋池暗度风荷气。日日长看提象门，终身不见门前事。近年又送数人来，自言兴庆南宫至。我悲此曲将彻骨，更想深冤复酸鼻。此辈贱嫔何足言，帝子天孙古称贵。诸王在合四十年，十宅六宫门户闕。隋炀枝条袭封邑，肃宗血胤无官位。王无妃媵主无夫，阳亢阴淫结灾累。何如决壅顺众流，女遣从夫男作吏。

【华原磬】

白居易传曰：“天宝中，始废泗滨磬，用华原石代之。磬人曰：

'泗滨磬下，调之不能和，得华原石考之乃和。'由是不改。"泗滨浮石裁为磬，古乐疏音少人听。工师小贱牙、旷稀，不辨邪声嫌雅正。正声不屈古调高，钟律参差管弦病。铿金戛瑟徒相杂，投玉敲冰杳然震。华原软石易追琢，高下随人无雅郑。弃旧美新由乐胥，自此黄钟不能竞。玄宗爱乐爱新乐，梨园弟子承恩横。《霓裳》才彻胡骑来，《云门》未得蒙亲定。我藏古磬藏在心，有时激作《南风》咏。伯夔曾抚野兽驯，仲尼暂叩春雷盛封疆。何时得向笋虞悬，为君一吼君心醒。原君每听念封疆，不遣豺狼剿人命。

【五弦弹】

《乐苑》曰："五弦未详所起，形如琵琶，五弦四隔，孤柱一。合散声五，隔声二十，柱声一，总二十六声，随调应律。"《唐书·乐志》曰："五弦琵琶稍小，盖北国所出。《乐府杂录》曰："唐贞元中，赵璧妙于此伎。"《国史补》曰："赵璧弹五弦，人问其术，曰：'吾之于五弦也，始则心驱之，中则神遇之，终则天随之。方吾洗然眼如耳，耳如鼻，不知五弦之为璧，璧之为五弦也。'"

赵璧五弦弹征调，征声嶮绝何清峭。避雄皓鹤警露啼，失子哀猿绕林啸。风入春松正凌乱，莺含晓舌怜娇妙。呜呜暗溜咽冰泉，杀杀霜刀涩寒鞘。促节频催渐繁拨，珠幢斗绝金铃掉。千鞞鸣镝发胡弓，万片清球击虞庙。众乐虽同第一部，德宗皇帝常偏召。旬休节假暂归来，一声狂杀长安少。主第侯家最难见，接歌按曲皆承诏。水精帘外教贵嫔，玳瑁筵心伴中要。臣有五

贤非此弦，或在拘囚或屠钓。一贤得进胜累百，两贤得进同周召，三贤事汉灭暴强，四贤镇岳宁边徼，五贤并用调五常，五常既序三光耀。赵璧五弦非此贤，九九何劳设庭燎。

【西凉伎】

吾闻昔日西凉州，人烟扑地桑柘稠。蒲萄酒熟恣行乐，红艳青旗朱粉楼。楼下当垆称卓女，楼头伴客名莫愁。乡人不识离别苦，更卒多为沉滞游。哥舒开府设高宴，八珍九酝当前头。前头百戏竞撩乱，丸剑跳踯霜雪浮。师子摇光毛彩坚，胡腾醉舞筋骨柔。大宛来献赤汗马，赞普亦奉翠茸裘。一朝燕贼乱中国，河湟泪尽空遗丘。开远门前万里堠，今来蹙到行原州。去京五百而近何其逼，天子县内半没为荒陬，西凉之道尔阻修。连城边将但高会，每听此曲能不羞。

【法曲】

《唐会要》曰：“文宗开成三年，改法曲为仙韶曲。”按法曲起于唐，谓之法部。其曲之妙者，有《破阵乐》《一戎大定乐》《长生乐》《赤白桃李花》，余曲有《堂堂》《望瀛》《霓裳羽衣》《献仙音》《献天花》之类，总名法曲。“白居易传曰：“法曲虽似失雅音，盖诸夏之声也，故历朝行焉。”太常丞宋沆传汉王旧说曰：“玄宗虽雅好度曲，然未尝使蕃汉杂奏。”

天宝十三载，始诏道调法曲，与胡部新声合作。识者深异之。明年冬而安禄山反。”

吾闻黄帝鼓清角，弭伏熊罴舞玄鹤。舜持干羽苗革心，尧用《咸池》凤巢阁。《大夏》《濩》《武》皆象功，功多已讶玄功薄。汉祖过沛亦有歌，秦王破阵非无作。作之宗庙见艰难，作之军旅传糟粕。明皇度曲多新态，宛转侵淫易沉着。《赤白桃李》取花名，《霓裳羽衣》号天落。雅弄虽云已变乱，夷音未得相参错。自从胡骑起烟尘，毛毳腥膻满咸、洛。女为胡妇学胡妆，伎进胡音务胡乐。火凤声沉多咽绝，春莺啭罢长萧索。胡音胡骑与胡妆，五十年来竞纷泊。

【驯犀】

白居易传曰：“贞元丙戌岁，南海进驯犀，诏养苑中。至十三年冬大寒而驯犀死。”建中之初放驯象，远归林邑近交、广。兽返深山鸟构巢，鹰雕鹞鹞无羁鞅。贞元之岁贡驯犀，上林置圈官司养。玉盆金栈非不珍，虎啖狴牢鱼食网。渡江之橘逾汶貉，反时易性安能长。腊月北风霜雪深，蜷局鳞身遂长往。行地无疆费传驿，通天异物罹幽枉。乃知养兽如养人，不必人人自敦奖。不扰则得之于理，不夺有以多于赏。脱衣推食衣食之，不若男耕女令纺。尧民不自知有尧，但见安闲聊击壤。前观驯象后驯犀，理国其如指诸掌。

【立部伎】

《新唐书·礼乐志》曰：“太宗贞观中，始造宴乐。其后又分为立坐二部，堂下立奏谓之立部伎，堂上坐奏谓之坐部伎。”李公垂传曰：“太常选坐部伎，无性识者退入立部伎。又选立部伎，无性识者退入雅乐部，则雅乐可知矣。故作歌以讽焉。”胡部新声锦筵坐，中庭汉振高音播。太宗庙乐传子孙，取类群凶阵初破。戢戢攒枪霜雪耀，腾腾击鼓云雷磨。初疑遇敌身启行，终象由文士宪左。昔日高宗常立听，曲终然后临玉座。如今节将一掉头，电卷风收尽摧挫。宋音郑女歌声发，满堂会客齐喧和。珊珊佩玉动腰身，一一贯珠随咳唾。顷向圆丘见郊祀，亦曾正旦亲朝贺。太常雅乐备宫悬，九奏未终百寮惰。滯滞难令季札辨，迟回但恐文侯卧。工师尽取聋昧人，岂是先王作之过。宋沘尝传天宝季，法曲胡音忽相和。明年十月燕寇来，九庙千门虏尘涴。我闻此语叹复泣，古来邪正将谁奈。奸声入耳佞入心，侏儒饱饭夷齐饿。

卷九十七 新乐府辞八

新题乐府下

【骠国乐】

唐·元稹

《新唐书·礼乐志》曰：“贞元十七年，骠国王雍羌遣其弟悉利移城主舒难陀献其国乐，至成都，韦皋复谱次其声，又图其舞容乐器以献。大抵皆夷狄之器，其声曲不隶于有司，故无足采。”《旧唐书》曰：“骠国王献本国乐凡一十二曲，以乐工三十五人来朝，乐曲皆演释氏经论之辞。”《会要》曰：“骠国在云南西，与天竺国相近，故乐曲多演释氏词云。”

骠之乐器头象驼，音声不合十二和。促舞跳趯筋节硬，繁词变乱名字讹。千弹万唱皆咽咽，左旋右转空傞傞。俯地呼天终不会，曲成调变当如何。德宗深意在柔远，笙镛不御停娇娥。史馆书为朝贡传，太常编入鞞鞞科。古时陶尧作天子，逊遁亲听《康衢歌》。又遣道人持木铎，遍采讴谣天下过。万人有意皆洞达，四岳不敢施烦苛。尽令区中击壤块，然及海外覃恩波。秦霸周衰古官废，下烟上塞王道颇。共矜异俗同声教，不念齐民方荐瘥。传称鱼鳖亦咸若，苟能效此诚足多。借如牛马未蒙泽，岂在抱瓮滋鼃鼃。教化从来有源委，必将泳海先泳河。是非倒置自古有，骠兮骠兮谁尔诃。

【胡旋女】

白居易传曰：“天宝末，康居国献胡旋女。”《唐书·乐志》曰：“康居国乐舞急转如风，俗谓之胡旋。”《乐府杂录》曰：“胡旋舞居一小圆球子上舞，纵横腾掷，两足终不离球上，其妙如此。”

天宝欲末胡欲乱。胡人献女能胡旋。旋得明王不觉迷，妖胡奄到长生殿。胡旋之义世莫知，胡旋之容我能传。蓬断霜根羊角疾，竿戴朱盘火轮炫。骊珠迸珥逐飞星，虹晕轻巾掣流电。潜鲸暗吸波海，回风乱舞当空霰。万过其谁辨终始，四座安能分背面。才人观者相为言，承奉君恩在圆变。是非好恶随君口，南北东西逐君眄。柔软依身着佩带，徘徊绕指同环钏。佞臣闻此心计回，荧惑君心君眼眩。君言似曲屈为钩，君言好直舒为箭。巧随清影触处行，妙学春莺百般啭。倾天侧地用君力，抑塞周遮恐君见。翠华南幸万里桥，玄宗始悟坤维转。寄言旋目与旋心，有国有家当其谴。

【蛮子朝】

《唐书》曰：“贞元之初，韦皋招抚诸蛮。至九年四月，南诏异牟寻请归附，十四年又遣使朝贺。”李公垂传曰：“贞元末，蜀川始通蛮国。”

西南六诏有遗种，僻在荒陬路寻壅。部落支离君长贱，比诸夷

狄为幽冗。犬戎强盛频侵削，降有愤心战无勇。夜防钞盗保深山，朝望烟尘上高冢。鸟道绳桥来款附，非因慕化因危悚。清平官击金咭嗟，求天叩地持双珙。益州大将韦令公，顷实遭时定汧陇。自居剧镇无他绩，幸得蛮来固恩宠。为蛮开道引蛮朝，迎蛮送蛮常继踵。天子临轩四方贺，朝廷无事唯端拱。漏天走马奉雨寒，泸水飞蛇瘴烟重。椎头丑类除忧患，瘴足役夫劳汹涌。匈奴互市岁不供。云蛮通好辔长驂。戎王养马渐多年，南人耗悴西人恐。

【缚戎人】

李公垂传曰：“近制，西边，每禽蕃囚，皆传置南方，不加剿戮，故作歌以讽焉。”

边头大将差健卒，入抄擒生快于鹞。但逢赭面即捉来，半是边人半戎羯。大将论功重多级，捷书飞奏何超忽。圣朝不杀谐至仁，远送炎方示惩罚。万里虚劳肉食费，连头尽被毡裘喝。华茵重席卧腥臊，病犬愁鸪声咽喞。中有一人能汉语，自言家本长城窟。小年随父戍安西，河、渭、瓜沙眼看没。天宝未乱犹数载，狼星四角光蓬勃。中原祸作边防危，果有豺狼四来伐。蕃马臆成正翘健，蕃兵肉饱争唐突。烟尘乱起无亭燧，主帅惊跳弃旄钺。半夜城摧鹅雁鸣，妻啼子叫曾不歇。阴森神庙未敢依，脆薄河冰可越。荆棘深处共潜身，前困蒺藜后 飏。平明蕃骑四面走，古墓深林尽株橛。少壮为俘头被髡，老弱留居足多别。乌鸢满野尸狼藉，楼榭成灰墙突兀。暗水溅溅入旧池，平沙漫漫铺明月。戎王遣将来安慰，口不敢言心咄咄。供进腋

腋御叱般，岂料穹庐拣肥腩。五六十年消息绝，中间盟会又猖蹶。眼穿东日望尧云，肠断正朝梳汉发。近年如此思汉者，半为老病半埋骨。尝教孙子学乡音，犹话平时好城阙。老者傥尽少者壮，生长蕃中似蕃悖。不知祖父皆汉民，便恐为蕃心砭砭。缘边饱饫十万众，何不齐驱一时发。年年但捉两三人，精卫衔芦塞溟渤。

【阴山道】

《通典》曰：“秦始皇平天下，北却匈奴，筑长城，渡河以阴山为塞。阴山，唐之安北都护府也。”《唐书》曰：“高宗显庆初，诏苏定方等并回纥，破贺鲁于阴山，即其地也。”李公垂传曰：“元和二年，有诏，内出金帛酬回纥马价。”年年买马阴山道，马死阴山帛空耗。元和天子念女工，内出金银代酬犒。臣有一言昧死进，死生甘分答恩焘。费财为马不独生，耗帛伤工有他盗。臣闻平时七十万疋马，关中不省闻嘶噪。四十八监选龙媒，时贡天庭付良造。如今坳野十无一，尽在飞龙相践暴。万束刍茭供旦暮，千钟菽粟长牵漕。屯军邵国百余镇，缣绡岁奉春冬劳。税户逋逃例摊配，官司折纳仍贪冒。挑纹变纟聂力倍费，弃旧从新人所好。越縠缭绌织一端，十疋素缣功未到。豪家富贾逾常制，令族清班无雅操。从骑爱奴丝布衫，臂鹰小儿云锦韬。群臣利己安差僭，天子深衷空悯悼。久立花砖鹓凤行，雨露恩波几时报。

【八骏图】

《穆天子传》曰：“天子之骏赤骥、盗骊、白义、渠黄、黄骝、绿耳、逾输、山子，所谓八骏也。”郭璞曰：“八骏，皆因其毛色以为名号尔。赤骥，骐骥也。骊，黑色。华骝，色如华而赤，今名马骏赤者为骝。骝，赤色也。”

穆满志空阔，将行九州野。神馭四来归，天与八骏马。龙种非凡性，龙行无暂舍。朝辞扶桑底，暮宿昆仑下。鼻息吼春雷，蹄声裂寒瓦。尾掉沧波黑，汗染浮云赭。华辔本修密，翠盖尚妍冶。御者腕不移，乘者寐不假。车无轮肩斫，辔无王良把。虽有万骏来，谁是敢骑者。

【新乐府上】

唐·白居易

新乐府五十篇，白居易元和四年作也。其序曰：“《七德舞》以陈王业，《法曲》以正华声，《二王后》以明祖宗之意，《海漫漫》以戒求仙，《立部伎》以刺雅乐之替，《华原磬》以刺乐工之非其人，《上阳白发人》以愍怨旷，《胡旋女》以戒近习，《新丰折臂翁》以戒边功，《太行路》以讽君臣之不终，《司天台》以引古而儆今，《捕蝗》以刺长吏，《昆明春水满》以思王泽之广被，《城盐州》以谏边将，《道州民》以美臣之遇主，《驯犀》以感为政之难终，《五弦弹》以恶郑声之夺雅，《蛮子朝》以刺将骄而相备位，《骠国乐》以言王化之先后，《缚戎人》以达穷民之情，《骊宫高》以惜人之财力，《百炼镜》以为皇王之鉴，《青石》以激忠烈，《两朱阁》以刺佛寺之浸多，《西凉伎》以刺封疆之臣，《八骏图》以惩游佚，《涧底松》以念寒隼，《牡丹芳》以忧农，《红绵毯》以忧蚕桑之

费，《杜陵叟》以伤农夫之困，《缭绫》以念女工之劳，《卖炭翁》以苦宫市，《母别子》以刺新闻旧，《阴山道》以疾贪虏，《时世妆》以儆风俗，《李夫人》以鉴嬖惑，《陵园妾》以怜幽闭，《盐商妇》以恶幸人，《杏为梁》以刺居处之奢，《井底引银瓶》以止淫奔，《官牛》以讽执政，《紫豪笔》以讥失职，《隋堤柳》以悯亡国，《草茫茫》以惩厚葬，《古冢狐》以戒艳色，《黑潭龙》以疾贪吏，《天可度》以恶诈人，《秦吉了》以哀冤民，《鸦九剑》以思决壅，《采诗官》以鉴前王乱亡之由。"大抵皆以讽谕为体，欲以播于乐章歌曲焉。

【七德舞】

《唐书·乐志》曰："太宗为秦王时，征伐四方，民间作《秦王破阵乐》之曲。及即位，享宴奏之。贞观七年，太宗制《破阵乐舞图》，诏魏征、虞世南、褚亮、李百药为之歌辞，更名《七德之舞》。"白居易传曰："自龙朔已后，诏郊庙享宴，皆先奏之。"

七德舞，七德歌，传自武德至元和。元和小臣白居易、观舞听歌知乐意，乐终稽首陈其事。太宗十八举义兵，白旄黄钺定两京。擒充戮窦四海清，二十有四功业成。二十有九即帝位，三十有五致太平。功成理定何神速，速在推心置人腹。亡卒遗骸散帛收，饥人卖子分金赎。魏征梦见天子泣，张谨哀闻辰日哭。怨女三千放出宫，死囚四百来归狱。翦须烧药赐功臣，李绩呜咽思杀身。含血吮疮抚战士，思摩奋呼乞效死。则知不独善战善乘时，以心感人人心归。今来一百九十载，天下至今歌舞之。

歌七德，舞七德，圣人有祚垂无极。岂徒耀神武，岂徒夸圣文，
太宗意在陈王业，王业艰难示子孙。

【法曲】

法曲法曲歌大定，积德重熙有余庆，永徽之人舞而咏。法曲法曲舞《霓裳》，政和世理音洋洋，开元之人乐且康。法曲法曲歌堂堂，堂堂之庆垂无疆，中宗、肃宗复鸿业，唐祚中兴万万叶。法曲法曲合夷歌，夷声邪乱华声和，以乱干和天宝末，明年胡尘犯宫阙。乃知法曲本华风，苟能审音与政通。一从胡曲相参错，不辨兴衰与哀乐。愿求牙、旷正华音，不令夷夏相交侵。

【二王后】

《礼记·郊特牲》曰：“礼二王之后，尊贤不过二代。”杜佑曰：“不臣二王者，尊也。先王通三正之义，故《书》有‘虞宾在位’，《诗》云‘有客有客，亦白其马’，明天下非一家所有，敬让之至。故封建之，使得服其正朔，用其礼乐，以事先祀。故孔子云：‘夏礼吾能言之，杞不足征也，殷礼吾能言之，宋不足征也。’隋封后周靖帝为介国公，唐封隋帝为酈国公，以为二王后。”
二王后，彼何人，介公、酈公为国宾，周武、隋文之子孙。古

人有言，天下者非是一人之天下，周亡天下传于隋，隋人失之唐得之。唐兴十叶岁二百，介公、鄘公世为客。明堂太庙朝享时，引居宾位备威仪。备威仪，助郊祭，高祖、太宗之遗制。不独兴灭国，不独继绝世，欲令嗣位守文君，亡国子孙取为戒。

【海漫漫】

海漫漫，其下无底旁无边，云涛烟浪最深处，人传中有三神山。山上多生不死药，服之羽化为天仙。秦皇、汉武信此语，方士年年采药去。蓬莱今古但闻名，烟水茫茫无觅处。海漫漫，风浩浩，眼穿不见蓬莱岛。不见蓬莱不敢归，童男艸女舟中老。徐福、文成多诞诞，上元、太一虚祈祷。君看骊山顶上茂陵头，毕竟悲风吹蔓草。何况玄元圣祖五千言，不言药，不言仙，不言白日升青天。

【立部伎】

立部伎，鼓笛喧。舞双剑，跳九丸。袅巨索，掉长竿。太常部伎有等级，堂上者坐堂下立。堂上坐部笙歌清，堂下立部鼓笛鸣。笙歌一声众侧耳，鼓笛万曲无人听。立部贱，坐部贵。坐部退为立部伎，击鼓吹笙和杂戏。立部又退何所任，始就乐悬操雅音。雅音替坏一至此，长令尔辈调宫征。圆丘后土郊祀时，言将此乐感神祇。欲望凤来百兽舞，何异北轅将适楚。工师愚

贱安足云，太常三卿尔何人。

【华原磬】

华原磬，华原磬，古人不听今人听。泗滨石，泗滨石，今人不击古人击。今人古人何不同，用之舍之由乐工。乐工虽在耳如壁，不分清浊即为聋。梨园弟子调律吕，知有新声不知古。古称浮磬出泗滨，立辩致死声感人。宫悬一听华原石，君心遂忘封疆臣。果然胡寇从燕起，武臣少肯封疆死。始知乐与时政通，岂听铿锵而已矣。磬襄入海去不归，长安市人为乐师。华原磬与泗滨石，清浊两声谁得知。

【上阳白发人】

上阳人，红颜暗老白发新。绿衣监使守宫门，一闭上阳多少春。玄宗末岁初选入，入时十六今六十。同时采择百余人，零落年深残此身。忆昔吞悲别亲族，扶入车中不教哭。皆云入内便承恩，脸似芙蓉胸似玉。未容君王得见面，已被杨妃遥侧目。妒令潜配上阳宫，一生遂向空房宿。秋夜长，夜长无寐天不明。耿耿残灯背壁影，萧萧暗雨打窗声。春日迟，日迟独坐天难暮。宫莺百啭愁厌闻，梁燕双栖老休炉。莺归燕去长悄然，春往愁来不记年。唯向深宫望明月，东西四五百回圆。今日宫中年最老，大家遥赐尚书号。小头鞋履窄衣裳，青黛点眉眉细长。外

人不见见应笑，天宝末年时世妆。上阳人，苦最多。少亦苦，老亦苦，少苦老苦两如何！君不见昔时吕向《美人赋》，又不见今日《上阳白发歌》。

【胡旋女】

胡旋女，胡旋女，心应弦，手应鼓。弦鼓一声两袖举，回雪飘飘转蓬舞。左旋右转不知疲，千匝万周无已时。人间物类无可比，奔车轮缓旋风迟。曲终再拜谢天子，天子为之微启齿。胡旋女，出康居，徒劳东来万里余。中原自有胡旋者，斗妙争能尔不如。天宝季年时欲变，臣妾人人学圆转。中有太真外禄山，二人最道能胡旋。梨花园中册作妃，金鸡障下养为儿。禄山胡旋迷君眼，兵过黄河疑未反。贵妃胡旋惑君心，死弃马嵬令更深。从兹地轴天维转，五十年来制不禁。胡旋女，莫空舞，数唱此歌悟明主。

【新丰折臂翁】

新丰老翁八十八，头鬓眉须皆似雪。玄孙扶向店前行，左臂凭肩右臂折。问翁臂折来几年，兼问致折何因缘。翁云贯属新丰县，生逢圣代无征战。惯听梨园歌管声，不识旗枪与弓箭。无何天宝大征兵，户有三丁点一丁。点得驱将何处去，五月万里云南行。闻道云南有泸水，椒花落时瘴烟起。大军徒涉水如汤，

未过十人二三死。村南村北哭声哀，儿别爷娘夫别妻。皆云前后征蛮者，千万人行无一回。是时翁年二十四，兵部牒中有名字。夜深不敢使人知，偷将大石锤折臂。张弓簸旗俱不堪，从兹始免征云南。骨碎筋伤非不苦，且图拣退归乡土。臂折来来六十年，一肢虽废一身全。至今风雨阴寒夜，直到天明痛不眠。痛不眠，终不悔，且喜老身今独在。不然当时泸水头，身死魂飞骨不收。应作云南望乡鬼，万人冢上哭啾啾。老人言，君听取。君不闻开元宰相宋开府，不赏边功防黩武。又不闻天宝宰相杨国忠，欲求恩幸立边功。边功未立生人怨，请问新丰折臂翁。

【太行路】

太行之路能摧车，若比人心是坦途。巫峡之水能覆舟，若比人心是安流。人心好恶苦不常，好生毛羽恶成疮。与君结发未五载，忽从牛女为参商。古称色衰相弃背，当时美人犹怨悔，何况如今鸾镜中，妾颜未改君心改。为君熏衣裳，君闻兰麝不馨香；为君事容饰，君看金翠无颜色。行路难，难重陈，人生莫作妇人身，百年苦乐由他人。行路难，难于山，险于水，不独人间夫与妻，近代君臣亦如此。君不见左纳言，右内史，朝承恩，暮赐死。行路难，不在水，不在山，只在人心反复间。

卷九十八 新乐府辞九

【新乐府中】

唐·白居易

【司天台】

司天台，仰观俯察天人际。羲和死来职事废，官不求贤空取艺。昔闻西汉元、成间，上凌下替谪见天。北辰微暗少光色，四星煌煌如火赤。耀芒动角射三台，上台半灭中台坼。是时非无太史官，眼见心知不敢言。明朝趋入明光殿，唯奏庆云寿星见。天文时变两如斯，九重天子不得知。不得知，安用台高百尺为！

【捕蝗】

捕蝗捕蝗谁家子，天热日长饥欲死。兴元兵久伤阴阳，和气蛊蠹化为蝗。始自两河及三辅，荐食如蚕飞似雨。雨飞蚕食千里间，不见青苗空赤土。河南长吏言忧农，课人昼夜捕蝗虫。是时粟斗钱三百，蝗虫之价与粟同。捕蝗捕蝗竟何利，徒使饥人

重劳费。一虫虽死百虫来，岂将人力竞天灾，我闻古之良吏有善政，以政驱蝗蝗出境。又闻贞观之初道欲昌，文皇仰天吞一蝗。一人有庆兆民赖，是岁虽蝗不为害。

【昆明春水满】

《汉书·武帝纪》曰：“元狩三年秋，发谪吏穿昆明池。”《西南夷传》：曰：“越巂昆明国有滇池，方三百里。汉使求身毒国而为昆明所闭，欲伐之，故作昆明池象之，以习水战，在长安西南，周回四十里。”《食货志》曰：“时越欲与汉用船战，遂大修昆明池。”白居易传曰：“贞元中始涨之。”

昆明春，昆明春，春池岸古春流新。影浸南山青滟滟，波沉西日红霏沦。往年因旱灵池竭，龟尾曳涂鱼煦沫。诏开八水注恩波，千介万鳞同日活。今来净渌水照天，游鱼莲田田。洲香杜若抽心短，沙暖鸳鸯铺翅眠。动植飞沉皆遂性，皇泽如春无不被。鱼者仍丰网罢资，贫人又获菰蒲利。诏以昆明近帝城，官家不得收其征。菰蒲无租鱼无税，近水之人感君惠。感君惠，独何人，吾闻率土皆王民，远民何疏近何亲。原推此惠及天下，无远无近同欣欣。吴兴山中罢榷茗，鄱阳坑里休封银。天涯地角无禁利，熙熙同似昆明春。

【城盐州】

《通典》曰：“盐州，春秋时戎狄之地，秦、汉属北地郡，后

魏置大兴郡，西魏改为五原，后为盐州，以北近盐池，因以为名。唐为盐州，或为五原郡。"白居易传曰："贞元八年，特诏城之。"

城盐州，城盐州，城在五原原上头。蕃东节度钵阐布，忽见新城当要路。金鸟飞传赞普闻，建牙传箭集群臣。君臣赧面有忧色，皆言勿谓唐无人。自筑盐州十余载，左衽毡裘不犯塞。昼牧牛羊夜捉生，长去新城百里外。诸边急警劳戍人，唯此一道无烟尘。灵夏潜安谁复辨，秦原暗通何处见。鄜州驿路好马来，长安药肆黄耆贱。城盐州，盐州未城天子忧。德宗按图自定计，非关将略与庙谋。吾闻高宗、中宗世，北虏猖狂最难制。韩公创筑受降城，三城鼎峙屯汉兵。东西亘绝数千里，耳冷不闻胡马声。如今边将非无策，心笑韩公筑城壁。相看养寇为身谋，各握强兵固恩泽。愿分今日边将恩，褒赠韩公封子孙。谁能将此盐州曲，翻作歌词闻至尊。

【道州民】

道州民，多侏儒，长者不过三尺余。市作矮奴年进送，号为道州任土贡。任土贡，宁若斯，不闻使人生别离，老翁哭孙母哭儿。一自阳城来守郡，不进矮奴频诏问。城云臣按六典书，任土贡有不贡无。道州水土所生者，只有矮民无矮奴。吾君感悟玺书下，岁贡矮奴宜悉罢。道州民，老者幼者何欣欣。父兄子曾始相保，从此得作良人身。道州民，民到于今受其赐，欲说使君先下泪。仍恐儿孙忘使君，生男多以阳为字。

【驯犀】

驯犀驯犀通天犀，躯貌骇人角骇鸡。海蛮闻有时天子，驱犀乘传来万里。一朝得谒大明宫，欢呼拜舞自论功。五年驯养始堪献，六译语言方得通。上嘉人兽俱来远，蛮馆四方犀入苑。秣以瑶刍又锁以金，故乡迢递君门深。海鸟不知钟鼓乐，池鱼空结江湖心。驯犀生处南方热，秋无白露冬无雪。一入上林三四年，又逢今岁苦寒月。饮冰卧霰苦蜷局，角骨冻伤鳞甲缩。驯犀死，蛮儿啼，向阙再拜颜色低。奏乞生归本国去，恐身冻死似驯犀。君不见建中初，驯象生还故林邑。君不见贞元末，驯犀冻死蛮儿泣。所嗟建中异贞元，象生犀死何足言。

【五弦弹】

五弦弹，五弦弹，听者倾耳心寥寥。赵璧知君入骨爱，五弦一一为君调。第一第二弦索索，秋风拂松疏韵落。第三第四弦泠泠，夜鹤忆子笼中鸣。第五弦声最掩抑，陇水冻咽流不得。五弦并奏君试听，凄凄切切复铮铮。铁击珊瑚一两曲，冰写玉盘千万声。铁声杀，冰声寒，杀声入耳肤血寒，惨气中人肌骨酸。曲终声尽欲半日，四座相对愁无言。座中有一远方士，唧唧咨咨声不已。自欢今朝初得闻，始知辜负平生耳。唯忧赵璧白发生，老死人间无此声。远方士，尔听五弦信为美，吾闻正始之音不如是。正始之音其若何？朱弦疏越清庙歌。一弹一唱再三

叹，曲淡节稀声不多。融融曳曳召元气，听之不觉心平和。人情重今多贱古，古琴有弦人不抚。更从赵璧艺成来，二十五弦不如五。

【蛮子朝】

蛮子朝，泛皮船兮渡绳桥，来自嵩州道路遥。入界先经蜀川过，蜀将收功先表贺。臣闻云南六诏蛮，东连牂牁西连蕃。六诏星居初琐碎，合为一诏渐强大。开元皇帝虽圣神，唯蛮倔强不来宾。鲜于仲通六万卒，征蛮一阵全军没。至今西洱河岸边，箭孔刀痕满枯骨。谁知今慕华风，不劳一人蛮自通。诚由陛下休明德，亦赖微臣诱谕功。德宗看表知如此，笑令中使迎蛮子。蛮子导从者谁何，摩挲俗羽双隈伽。清平官持赤藤杖，大将军系金呿嗟。异矣寻男寻阁劝，特敕召对延英殿。上心贵在怀远蛮，引临玉座近天颜。冕旒不垂亲劳俸，赐衣赐食移时对。移时对，不可得，大臣相看有羡色。可怜宰相拖紫佩金章，朝日唯闻对一刻。

【骠国乐】

骠国乐，骠国乐，出自大海西南角。雍羌之子舒难陀，来献南音举正朔。德宗立仗御紫庭，黼纛不塞为尔听。王螺一吹椎髻耸，铜鼓千击文身踊。珠缨炫转星宿摇，花鬘斗薮龙蛇动。曲

终王子启圣人，臣父愿为唐外臣。左右欢呼何翕习，至尊德广之所及。须臾百辟诣合门，俯伏拜表贺至尊。伏见骠人献新乐，请书国史传子孙。时有击壤老农父，暗测君心闲独语。闻君政化甚圣明，欲感人心致太平。感人在近不在远，太平由实非由声。观身理国国可济，君如心兮民如体。体生疾苦心慙凄，民得和平君恺悌。贞元之民若未安，骠乐虽闻君不欢；贞元之民苟无病，骠乐不来君亦圣。骠乐骠乐徒喧喧，不如闻此刍蕘言。

【缚戎人】

缚戎人，缚戎人，耳穿面破驱入秦。天子矜怜不忍杀，诏徙东南吴与越。黄衣小使录姓名，领出长安乘递行。身被金疮面多瘡，扶病徒行日一驿。朝餐饥渴费杯盘，夜卧腥臊污床席。忽逢江水忆交河，垂手齐声呜咽歌。其中一虏语诸虏：“尔苦非名我苦多。”同伴行人因惜问，欲说喉中气愤愤。白云乡贯本凉原，大历年中没落蕃。一落蕃中四十载，遣着皮裘系毛带。唯许正朝服汉仪，敛衣整巾潜泪垂。誓心密定归乡计，不使蕃中妻子知。暗思幸有残筋力，更恐年衰归不得。蕃候严兵鸟不飞，脱身冒死奔逃归。昼伏宵行经大漠，云阴月黑风沙恶。警藏青冢寒草疏，偷渡黄河夜冰薄。忽闻汉军鼙鼓声，路傍走出再拜迎。游骑不听能汉语，将军遂缚作蕃生。配向江南卑湿地，岂无存恤空防备。念此吞声仰诉天，若为辛苦度残年。凉原乡井不得见，胡地妻儿虚弃捐。没蕃被囚思汉土，归汉被劫为蕃虏。早知如此悔归来，两地宁如一处苦。缚戎人，戎人之中我苦辛。自古此冤应未有，汉心汉语吐蕃身。

【骊宫高】

《唐会要》曰：“开元十一年十月，置温泉宫于骊山。”《旧书·帝纪》曰：“是年十月，幸温泉宫，自是岁数幸焉。天宝六载十月，改温泉宫为华清宫。”

高高骊山上有宫，朱楼紫殿三四重。迟迟兮春日，玉辇暖兮温泉溢，袅袅兮秋风，山蝉鸣兮宫树红。翠华不来岁月久，墙有衣兮瓦有松。吾君在位已五载，何不一幸乎其中。西去都门几多地，吾君不游有深意。一人出兮不容易，六宫从兮百司备。八十一车千万骑，朝有宴饫暮有赐。中人之频数百家，未足充君一日费。吾君修己人不知，不自逸兮不自嬉，吾君爱人人不识，不伤财兮不伤力。骊宫高兮高入云，君之来兮为一身，君之不来兮为万人。

【百炼镜】

百炼镜，镕范非常规，日辰处所灵且祇，江心波上舟中铸，五月五日午时。琼粉金膏磨莹已，化为一片秋潭水。镜成将献蓬莱宫，扬州长史手自封。人间臣妾不合照，背有九五飞天龙。人人呼为天子镜，我有一言闻太宗。太宗常以人为镜，鉴古鉴今不鉴容。四海安危居掌内，百王治乱悬心中。乃知天子别有镜，不是扬州百炼铜。

【青石】

青石出自蓝田山，兼车运载来长安。工人磨琢欲何用，石不能言我代言。不愿作人家墓前神道碣，坟土未干名已灭；不愿作官家道旁德政碑，不镌实录镌虚辞。愿为颜氏、段氏碑，雕镂太尉与太师。刻此两片坚贞质，状彼二人忠烈姿。义心若石屹不转，死节名流确不移。如观奋击朱泚日，似见叱呵希烈时。各于其上题名谥，一置高山一沈水，陵谷虽迁碑独存骨化为尘名不死。长使不忠不烈臣，观碑改节慕为人。慕为人，劝事君。

【两朱阁】

两朱阁，南北相对起。借问何人家，贞元双帝子。帝子吹箫双得仙，五云飘飘飞上天。第宅亭台不将去，化为佛寺在人间。妆阁伎楼何寂静。柳似舞腰池似镜。花落黄昏悄悄时，不闻歌吹闻钟盘。寺门敕榜金字书，尼院佛庭宽有余。青苔明月多闲地，比屋疲人无处居。忆昨平阳宅初置，吞并平人几家地。仙去双双作梵宫，渐恐人间尽为寺。

【西凉伎】

西凉伎，西凉伎，假面胡人假师子。刻本为头丝作尾，金镶眼

睛银帖齿，奋迅毛衣摆双耳，如从流沙来万里。紫髯深目两胡儿，鼓舞跳梁前致辞。应似凉州未陷日，安西都护进来时。须臾云得新消息，安西路绝归不得。泣向师子涕双垂，凉州陷没知不知。师子回头向西望，哀吼一声观者悲。贞元边将爱此曲，醉坐笑看看不足。享宾犒士宴三军，师子胡儿长在目。有一征夫年七十，见弄凉州低面泣。泣罢敛手白将军，主忧臣辱昔所闻。自从天宝兵戈起，犬戎日夜吞西鄙。凉州陷来四十年，河、陇侵将七千里。平时安西万里疆，今日边防在凤翔。缘边空屯十万卒，饱食温衣闲过日。遗民肠断在凉州，将卒相看无意收。天子每思常痛惜，将军欲说合惭羞。奈何仍看西凉伎，取笑资欢无所愧。纵无智力未能收，忍取西凉弄为戏。

卷九十九 新乐府辞十

【新乐府下】

唐·白居易

【八骏图】

穆王八骏天马驹，后人爱之写为图。背如龙兮颈如象，骨竦筋高脂肉壮。日行万里速如飞，穆王独乘何所之？四荒八极踏欲遍，三十二蹄无歇时。属车轴折趁不及，黄屋草生弃若遗。瑶池西赴王母宴，七庙经年不亲荐。璧台南与盛姬游，明堂不复朝诸侯。白云黄竹歌声动，一人荒乐万人愁。周从后稷至文武，积德累功世勤苦。岂知才及五代孙，心轻王业如灰土。由来尤物不在大，能荡君心则为害。文帝却之不肯乘，千里马去汉道兴。穆王得之不为戒，八骏驹来周室坏。至今此物世称珍，不知房星之精下为怪。《八骏图》，君莫爱。

【涧底松】

左太冲诗曰：“郁郁涧底松，离离山上苗。以彼径寸茎，荫此

百尺条。世胄躐高位，英俊沉下僚。地势使之然，由来非一朝。金、张藉旧业，七叶珥汉貂。冯公岂不伟，白首不见招。”《涧底松》盖取诸此。

有松百尺大十围，生在涧底寒且卑。涧深山险人路绝，老死不逢工度之。天子明堂欠梁木，此求彼有两不知。谁谕苍苍造物意，但与之材不与地。金、张世禄原宪贫，牛衣寒贱貂蝉贵。貂蝉与牛衣，高下虽有殊，高者未必贤，下者未必愚。君不见沉沉海底生珊瑚，历历天上种白榆。

【牡丹芳】

牡丹芳，牡丹芳，黄金蕊绽红玉房。千片赤英霞烂烂，百枝绛艳灯煌煌。照地初开锦绣段，当风不结兰麝囊。仙人琪树白无色，王母桃花小不香。宿露轻盈泛紫艳，朝阳照耀生红光。红紫二色间深浅，向背万态随低昂。映叶多情隐羞面，卧丛无力含醉妆。低娇笑容疑掩口，凝思怨人如断肠。秾姿贵彩信奇绝，杂卉乱花无比方。石竹金钱何细碎，芙蓉芍药苦寻常。遂使王公与卿士，游花冠盖日相望。轻车软轡贵公主，香衫细马豪家郎。卫公宅静闭东院，西明寺深开北廊。戏蝶双舞看人久，残莺一声春日长。共愁日照芳难驻，仍张帷幕垂阴凉。花开花落二十日，一城之人皆若狂。三代以还文胜质，人心重华不重实。重华直至牡丹芳，其来有渐非今日。元和天子忧农桑，恤下动天天降祥。去岁嘉禾生九穗，田中寂寞无人至。今年瑞麦分两岐，君心独喜无人知。无人知，可叹息，我愿暂求造化力，减却牡丹妖艳色。少回卿士爱花心，同似吾君忧稼穡。

【红线毯】

白居易传曰：“贞元中，宣州进开样红线毯。”

红线毯，择茧缫丝清水煮，拣丝练线红蓝染。染为红线红于蓝，织作披香殿上毯。披香殿广十丈余，红线织成可殿铺。彩丝茸茸香拂拂，线软花虚不胜物。美人路上歌舞来，罗袜绣鞋随步没。太原毯涩毳缕硬，蜀都褥薄锦花冷。不如此毯温且柔，年年十月来宣州。宣城太守加样织，自谓为臣能竭力。百夫同担进宫中，线厚丝多卷不得。宣城太守知不知，一丈毯，千两丝，地不知寒人要暖，少夺人衣作地衣。

【杜陵叟】

杜陵叟，杜陵居，岁种薄田一顷余。三月无雨旱风起，麦苗不秀多黄死。九月降霜秋早寒，禾穗未熟皆青干。长吏明知不申破，急敛暴征求考课。典桑卖地纳官租，明年衣食将何如！剥我身上帛，夺我口中粟，虐人害物即豺狼，何必钩爪锯牙食人肉。不知何人奏皇帝，帝心恻隐知人弊。白麻纸上书德音，京畿尽放今年税。昨日里胥方到门，手持敕牒榜乡村。十家租税九家毕，虚受吾君蠲免恩。

【缭绫】

缭绕缭绕何所似？不似罗绡与纨绮，应似天台山上月明前，四十五尺瀑布泉。中有文章又奇绝，地铺白烟花簇雪。织者何人衣者谁？越溪寒女汉宫姬。去年中使宣口敕，天上取样人间织。织为云外秋雁行，染作江南春水色。广裁衫袖长制裙，金斗熨波刀翦文。异彩奇文相隐映，转侧看花花不定。昭阳舞人恩正深，春衣一对直千金。汗沾粉污不再着，曳土拖泥无惜心。缭绕织成费功绩，莫比寻常纡曾与帛。丝细缫多女手疼，札札千声不盈尺。昭阳殿里歌舞人，若见织时应也惜。

【卖炭翁】

卖炭翁，伐薪烧炭南山中。满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。夜来城外一尺雪，晓驾不车 展冰辙。牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫儿。手把文书口称敕，回车叱牛牵向北。一车炭，千余斤，宫使驱将惜不得。半疋红纱一丈绫，系向牛头充炭直。

【母别子】

母别子，子别母，白日无光哭声苦。关西骠骑大将军，去年破虏新策勋。敕赐金钱二百万，洛阳迎得如花人。新人迎来旧人弃，掌上莲花眼中刺。宠新弃旧未足悲，悲在君家留两儿。一

始扶床一初坐，坐啼行哭牵人衣。以汝夫妇新孀婉，使我母子生别离。不如林中乌与鹊，母不失雏雄伴雌。应似后园桃李树，花落随风子在枝。新人新人听我语，洛阳无限红楼女，但愿将军重立功，更有新人胜于汝。

【阴山道】

阴山道，阴山道，纥逻敦肥水泉好。每至戎人送马时，道傍千里无纤草。草尽泉枯马病羸，飞龙但印骨与皮。五十匹缣易一匹，缣去马来无了日。养无所用土非宜，每岁死伤十六七。缣丝不足女工苦，疏织短截充匹数。藕丝蛛网三丈余，回鹘诉称无用处。咸安公主号可敦，远为可汗频奏论。元和二年下新敕，内出金帛酬马直。仍诏江淮马价缣？从此不令疏短织。合罗将军呼万岁，捧授金银与缣彩。谁知黠虏启贪心，明年马多来一倍。缣渐好，马渐多，阴山虏，奈尔何。

【时世妆】

时世妆，时世妆，出自城中传四方。时世流行无远近，腮不施朱面无粉。乌膏注唇唇似泥，双眉昼作八字低。妍蚩黑白失本态，妆成尽似含悲啼。圆鬟垂鬓椎髻样，斜红不晕赭面状。昔闻被发伊川中，幸有见之知有戎。元和妆梳君记取，髻椎面赭非华风。

【李夫人】

汉武帝，初哭李夫人。夫人病时不肯别，死后留得生前恩。君恩不尽念未已，甘泉殿里令写真。丹青画出竟何益，不言不笑愁杀人。又令方士合灵药，玉釜煎炼金炉焚。九华帐中夜悄悄，反魂香降夫人魂。夫人之魂在何许？香烟引到焚香处。既来何苦不须臾，缥缈悠扬还灭去。去何速兮来何迟，是耶非耶两不知。翠蛾仿佛平生貌，不似昭阳寝疾时。魂之不来君心苦，魂之来兮君亦悲。背灯隔帐不得语，安用暂来还见违。伤心不独汉武帝，自古及今皆若斯。君不见穆王三日哭，重璧台前伤盛姬。又不见泰陵一掬泪，马嵬坡下念杨妃，纵令妍姿艳质化为土，此恨长在无销期。生亦惑，死亦惑，尤物惑人忘不得。人非木石皆有情，不如不遇倾城色。

【陵园妾】

陵园妾，颜色如花命如叶。命如叶薄将奈何，一奉寝宫年月多。年月多，奉愁秋思知何限。青丝发落丛鬓疏，红玉肤销系裙慢。忆昔宫中嫉妒猜，因谗得罪配陵来。老母啼呼趁车别，中官监送销门回。山宫一闭无开日，未死此身不令出。松门到晓月徘徊，柏城尽日风萧瑟。松门柏城幽闭深，闻蝉听燕感光阴。眼看菊蕊重阳泪，手把梨花寒食心。把花掩泪无人见，绿芜墙绕青苔院。四季徒支妆粉钱，一朝不识君王面。遥想六宫奉至尊，

宣徽雪夜浴堂春。雨露之恩不及者，犹闻不啻三千人。三千人，我尔君恩何厚薄？愿令轮转直陵园，三岁一来均苦乐。

【盐商妇】

盐商妇，多金帛，不事田农与蚕绩。南北东西不失家，风水为乡船作宅。本是扬州小家女，嫁得西江大商客。绿鬟富去金钗多，皓腕肥来银钏窄。前呼苍头后叱婢，问尔因何得如此。婿作盐商十五年，不属州县属天子。每年盐利入官时，少入官家多入私。官家利薄私家厚，盐铁尚书远不知。何况江头鱼米贱，红鲙黄橙香稻饭。饱食浓妆倚柂楼，两朵红腮花欲绽。盐商妇，有幸嫁盐商。终朝美饭食，终岁好衣裳。好衣美食有来处，亦须惭愧桑弘羊。桑弘羊，死已久，不独汉时今亦有。

【杏为梁】

杏为梁，桂为柱，何人堂室李开府。碧砌红轩色未干，去年身歿今移主。高其墙，大其门，谁家第宅卢将军。素泥朱皮光未灭，今岁官收别赐人。开府之堂将军宅，造未成时头已白。逆旅重居逆旅中，心是主人身是客。更有愚夫念身后，心虽甚长计非久。穷着极丽越规模，付子传孙今保守。莫教门外过客闻，抚掌回头笑杀君。君不见马家宅，尚犹存，宅门题作奉宸园。君不见魏家宅，属他人，诏赎赐还五代孙。俭存奢失今在目，

安用高墙围大屋。

【井底引银瓶】

井底引银瓶，银瓶欲上丝绳绝。石上磨玉簪，玉簪欲成中央折。瓶沉簪折知奈何，似妾今朝与君别。忆昔在家为女时，人言举动有殊姿。婣娟两鬓秋蝉翼，宛转双蛾远山色。笑随戏伴后园中，此时与君未相识。妾弄青梅凭短墙，君骑白马傍垂杨。墙头马上遥相顾，一见知君即断肠。知君断肠共君语，君指南山松柏树。感君松柏化为心，暗合双鬟逐君去。到君家舍五六年，君家大人频有言。聘则为妻奔是妾，不堪主祀奉苹蘩。终知君家不可住，其奈出门无去处。岂无父母在高堂，亦有亲情满故乡。潜来更不通消息，今日悲羞归不得。为君一日恩，误妾百年身。寄言痴小人家女，慎勿将身轻许人。

【官牛】

官牛官牛驾官车，济水岸边般载沙。一石沙，几斤重，朝载暮载将何用？载向五门官道西，绿槐阴下铺沙堤。昨来新拜右丞相，恐怕泥涂污马蹄。右丞相，马蹄踏沙虽净洁，牛领牵车欲流血。右丞相，但能济人治国调阴阳，官牛领穿亦无妨。

【紫毫笔】

紫毫笔，尖如锥兮利如刀。江南石上有老兔，吃竹饮泉生紫毫。宣城之人采为笔，千万毛中拣一毫。毫虽轻，功甚重，管勒工名充岁贡，君兮臣兮勿轻用。勿轻用，将何如？原赐东西府御史，愿颁左右台起居。搦管趋入黄金阙，抽毫立在白玉除。臣有奸邪正衙奏，君有动言直笔书。起居郎，侍御史，尔知紫亮不易致。每岁宣城进笔时，紫毫之价如金贵。慎勿空将弹失仪，慎勿空将录制词。

【隋堤柳】

《通典》曰：“隋炀帝大业初，发河南诸郡男女百余万开通济渠，自西苑引谷、洛水达于河，又引河通于淮海”《大业拾遗记》曰：“炀帝将幸江都，命云屯将军麻祜谋浚黄河入汴堤，使胜巨舰，所谓隋堤也。”

隋堤柳，岁久年深尽衰朽。风飘飘兮雨萧萧，三株两株汴河口。老枝病叶愁杀人，曾经大业年中春。大业年中炀天子，种柳成行夹流水。西自黄河东至淮，绿阴一千三百里。大业末年春暮月，柳色如烟絮如雪。南幸江都恣佚游，应此柳系龙舟。紫髯郎将护锦缆，青娥御史直迷楼。海内财力此时竭，舟中歌笑何日休。上荒下困势不久，宗社之危如缀旒。炀天子，自言福祚长无穷，岂知皇子封酈公。龙舟未过彭城阁，义旗已入长安宫。萧墙祸生人事变。宴驾不得归奏中。土坟数尺何处葬，吴公台下多悲风。二百年来汴河路，沙草和烟朝复暮。后天何以鉴前王，请看隋堤亡国树。

【草茫茫】

草茫茫，土苍苍。苍苍茫茫在何处？骊山脚下秦皇墓。墓中下锢三重泉，当时自以为深固。下流水银象江海，上缀珠光作乌兔。别为天地于其间，拟将富贵随身去。一朝盗掘坟陵破，龙椁神堂三月火。可怜宝玉归人间，暂借泉中买身祸。奢者狼藉俭者安，一凶一吉在眼前。凭君回首向南望，汉文葬在霸陵原。

【古冢狐】

古冢狐，妖且老，化为妇人颜色好。头变云鬟面变妆，大尾曳作长红裳。徐徐行傍荒村路，日欲暮时人静处。或歌或舞或悲啼，翠眉不动花颜低。忽然一笑千万态，见者十人八九迷。假色迷人犹若是，真色迷人应过此。彼真此假俱迷人，人心恶假贵重真。狐假女妖害犹浅，一朝一夕迷人眼。女为狐媚害即深，日长月长溺人心。何况褒姒之色善蛊惑，能丧人家覆人国。君看为害浅深间，岂将假色同真色。

【黑潭龙】

黑潭水深色如墨，传有神龙人不识。潭上架屋官立祠，龙不能

神人神之。丰凶水旱与疾疫，乡里皆言龙所为。家家养豚漉清酒，朝祈暮赛依巫口。神之来兮风飘飘，纸钱动兮锦伞摇。神之去兮风亦静，香火灭兮杯盘冷。肉堆潭岸石，酒泼庙前草。不知龙神飨几多，林鼠山狐长醉饱。狐何幸，豚何辜，年年杀豚将喂狐。狐假龙神食豚尽，九重泉底龙知无？

【天可度】

天可度，地可量，唯有人心不可防。但见丹诚赤如血，谁知伪言巧似簧。劝君掩鼻君莫掩，使君夫妇为参商。劝君掇蜂君莫掇，使君父子成豺狼。海底鱼兮天上鸟，高可射兮深可钓，唯有人心相对时，咫尺之间不能料。君不见李义府之辈笑欣欣，笑中有刀潜杀人。阴阳神变皆可测，不测人间笑是瞋。

【秦吉了】

《唐书·乐志》曰：“岭南有鸟，似鸚鵡而稍大，乍视之不相分辨，笼养久则能言无不通，南人谓之吉了。开元初，广州献之，声音雄重，委曲识人情，惠于鸚鵡远矣。《汉书·武帝本纪》书南越献驯象、能言鸟，即吉了也。”

秦吉了，出南中，彩毛青黑花颈红。耳聪心惠舌端巧，鸟语人言无不通。昨日长爪鸢，今朝大觜乌，鸢捎孔燕一窠覆，乌啄母鸡双眼枯。鸡号堕地燕惊去，然后拾卵攫其雏。岂无雕与鸮，

嗾中肉饱不肯搏，亦有鸾鹤群，闲立扬高如不闻。秦吉了，人云尔是能言鸟，岂不见鸡燕之冤苦。吾闻凤凰百鸟主，尔竟不为凤凰之前致一言，安用噪噪闲言语。

【鸦九剑】

欧冶子死千年后，精灵暗授张鸦九。鸦九铸剑吴山中，天与日时神借功。金铁腾精火翻焰，踊跃求为镆铍剑。剑成未试十余年，有客持金买一观。谁知开匣长思用，三尺青蛇不肯蟠。客有心，剑无口，客代剑言告鸦九：君勿矜我玉可切，君勿夸我钟可荆，不如持我决浮云，无令漫漫蔽白日。为君使无私之光及万物，蛰虫昭苏萌草出。

【采诗官】

《汉书·艺文志》曰：“哀乐之心感而歌咏之声发，诵其言谓之诗，咏其声谓之歌。故古有采诗之官，王者所以观风俗、知得失、自考政也。”《食货志》曰：“孟春之月，行人振木铎徇于路以采诗，献之大师，比其音律以献于天子。”采诗，谓采取怨刺之诗也。

采诗官，采诗听歌导人言。言者无罪闻者诫，下流上通上下泰。周灭秦兴至隋氏，十代采诗官不置。郊庙登歌赞君美，乐府艳词悦君意。若求兴谕规刺言，万句千章无一字。不是章句无规

刺，渐及朝廷绝讽议。诤臣杜口为冗员，谏鼓高悬作虚器。一人员宸常端默，百辟入门两自媚。夕郎所贺皆德音，春官每奏唯祥瑞。君之堂兮十里远，君之门兮九重闕。君耳唯闻堂上言，君眼不见门前事。贪吏害民无所忌，奸臣蔽君无所畏。君不见厉王、胡亥之末年，群臣有利君无利。君兮君兮愿听此，欲开壅蔽远人情，先向歌诗求讽刺。

卷一百 新乐府辞十一

【乐府倚曲】

唐·温庭筠

【汉皇迎春辞】

春草芊芊，晴扫烟，宫城大锦红殷鲜。海日如融照仙掌，淮王小队纓铃响。猎猎东风展焰旗，画神金甲葱笼网。钜公步辇迎句芒，复道扫尘鸾簪长。豹尾竿前赵飞燕，柳风吹尽眉间黄。碧草含情古花喜，上林莺啭游丝起。宝马摇环万骑归，恩光暗入帘栊里。

【夜宴谣】

长钗坠发双蜻蜓，碧尽山斜开画屏。虬须公子五侯客，一饮千钟如建瓴。鸾咽姹唱圆无节，眉敛湘烟袖回雪。清夜恩情四座同，莫令沟水东西别。亭亭蜡泪香珠溅，闇露小风罗幕寒。飘飘戟带俨相次，二十四枝龙画竿。裂管萦弦共繁曲，芳樽细浪

倾春醪。高楼客散杏花多，脉脉新蟾如瞪目。

【莲浦谣】

鸣桡轧轧溪溶溶，废绿平烟吴苑东。水清莲媚两相向，镜里见愁愁更红。白马金鞭大堤上，西江日夕多风浪。荷心有露似骊珠，不是真圆亦摇荡。

【遐水谣】

天兵九月渡遐水，马踏沙鸣雁声起。杀气空高万里情，塞寒如箭伤眸子。狼烟堡上霜漫漫，枯叶飘风天地干。犀带鼠裘无暖色，清光炯冷黄金鞍。虏尘如雾罩亭障，陇首年年汉飞将。麟阁无名期未归，楼中思妇徒相望。

【晓仙谣】

玉妃唤月归海宫，月色淡白涵春空。银河欲转星靑靑，雪浪叠山埋早红。宫花有露如新泪，小苑茸茸入寒翠。绮阁空传唱漏声，网轩未辨凌云字。遥遥珠帐连湘烟，鹤扇如霜金骨仙。碧箫曲尽彩露动，下视九州皆悄然。秦王女骑红尾凤，乘空回首

晨鸡弄。雾盖狂尘亿兆家，世人犹作牵情梦。

【水仙谣】

水客夜骑红鲤鱼，赤鸾双鹤蓬瀛书。轻尘不起雨新霁，万里孤光含碧虚。露魄冠轻见云发，寒丝七炷香泉咽。夜深天碧乱山姿，光碎玉波满船月。

【东峰歌】

锦砾潺湲玉溪水，晓来微雨藤花紫。冉冉山鸡红尾长，一声樵斧惊飞起。松刺梳空石差齿，烟香风软人参蕊。阳崖一梦伴云根，仙菌灵芝梦魂里。

【罩鱼歌】

朝罩罩城东，暮罩罩城西。两桨鸣幽幽，莲子相高低。持罩入深水，金鳞大如手。鱼尾迸圆波，千珠落湘藕。风飐飐，雨离离，菱尖芡刺鸂鶒飞。水连网眼白如影，淅沥篷声寒点微。楚岸有花花盖屋，金塘柳色前溪曲。悠溶杳若去无穷，五色澄潭鸭头绿。

【生葆屏风歌】

玉墀暗接昆仑井，井上无人金索冷。画壁阴森九子堂，阶前细月铺花影。绣屏银鸭香菝蒙，天上梦归花绕丛。宜男漫作后庭草，不似樱桃千子红。

【湘宫人歌】

池塘芳意湿，夜半东风起。生绿画罗屏，金壶贮春水。黄粉楚宫人，方飞玉刻鳞。娟娟照棋烛，不语两含嚬。

【太液池歌】

《汉书》曰：“建章宫北有太液池，池中有蓬莱、方丈、瀛州，象神山也。”颜师古曰：“太液池者，言其津润所及广也。”腥鲜龙气连清防，花风漾漾吹细光。叠澜不定照天井，倒影荡摇晴翠长。平碧浅春生绿塘，云容雨态连青苍。夜深银汉通柏梁，二十八宿朝玉堂。

【鸡鸣埭歌】

南朝天子射雉时，银河耿耿星参差。铜壶漏断梦初觉，宝马尘高人未知。鱼跃莲东荡宫沼，蒙蒙御柳悬栖鸟。红妆万户镜中春，碧树一声天下晓。盘踞势穷三百年，朱方杀气成愁烟。彗星拂地浪连海，战鼓渡江尘涨天。绣龙画雉填宫井，野火风驱烧九鼎。殿巢江燕砌生蒿，十二金人霜炯炯。芊绵平绿台城基，暖色春空荒古陂。宁知《玉树后庭曲》，留待野棠如雪枝。

【雉场歌】

菱叶萋萋接烟树，鸡鸣埭上梨花露。彩仗锵锵已合围，绣翎白颈遥相妒。雕尾扇张金缕高，碎铃素拂骊驹豪。绿场红迹未相接，箭发铜牙伤彩毛。麦垄桑阴小山晚，六虬归去凝笳远。城头却望几含情，青亩春芜连古苑。

【东郊行】

斗鸡台下东西道，柳覆斑骓蝶萦草。块靄韶容锁澹愁，青筐叶尽蚕应老。绿渚幽香注白苹，差差小浪吹鱼鳞。王孙骑马有归意，林彩空中如细尘。安得一生各相守，烧船破栈休驰走。世上方应无别离，路傍更长千枝柳。

【春野行】

草浅浅，春如翦。花压李娘愁，饥蚕欲成茧。东城年少气堂堂，
金丸惊起双鸳鸯。含羞更问卫公子，月到枕前春梦长。

【吴苑行】

锦雉双飞梅结子，平春远绿窗中起。吴江澹画水连空，三尺屏
风隔千里。小苑有门红扇开，天丝舞蝶俱徘徊。绮户雕楹长若
此，韶光岁岁如归来。

【塞寒行】

燕弓弦劲霜封瓦，朴簌寒雕睇平野。一点黄尘起雁喧，白龙堆
下千蹄马。河源怒浊风如刀，翦断朔云天更高。晚出榆关逐征
北，惊沙飞迸冲貂袍。心许凌烟名不灭，年年锦字伤离别。彩
毫一画竟何荣，空仗青楼泣成血。

【台城晓朝曲】

司马门前火千炬，阑干星斗天将曙。朱网龕骖丞相车，晓随叠
鼓朝天去。博山镜树香丰茸，袅袅浮航金画龙。大江敛势避宸
极，两阙深严烟翠浓。

【走马楼三更曲】

春姿暖气昏神沼，李树拳枝紫芽小。玉皇夜入未央宫，长火千条照栖鸟。马过平桥通画堂，虎幡龙戟风悠扬。帘间清唱报寒点，丙含无人遗炷香。

【春晓曲】

家临长信往来道，乳燕双双拂烟草。油壁车轻金犊肥，流苏帐晓春鸡早。笼中娇鸟暖犹睡，帘外落花闲不扫。衰桃一树近前池，似惜红颜镜中老。

【惜春词】

百舌问花花不语，低回似恨横塘雨。蜂争粉蕊蝶分香，不似垂杨惜金缕。愿君留得长妖韶，莫逐东风还荡摇。秦女含嚬向烟月，愁红带露空迢迢。

【春愁曲】

红丝穿露珠帘冷，百尺哑哑下纤纆。远翠愁山入卧屏，两重云母空烘影。凉簪坠发春眠重，玉兔温香柳如梦。锦叠空寸委堕红，飐飐扫尾双金凤。蜂喧蝶驻俱悠扬，柳拂赤栏纤草长。觉后梨花委平绿，春风和雨吹池塘。

【春洲曲】

韶光染色如蛾翠，绿湿红鲜水容媚。苏小慵多兰渚闲，融融浦日鸂鶒寐。紫骝蹀躞金衔嘶，岸上扬鞭烟草迷。门外平桥连柳堤，归来晚树黄莺啼。

【晚归曲】

格格水禽飞带波，孤光斜起夕阳多。湖西山浅似相笑，菱刺惹衣攒黛蛾。青丝系船向江木，兰芽出土吴江曲。水极晴摇泛滟红，草平春染烟绵绿。玉鞭骑马白玉儿，刻金作凤光参差。丁丁暖漏滴花影，催入景阳人不知。弯堤弱柳遥相瞩，雀扇团圆掩香玉。莲塘艇子归不归，柳闇桑秣闻布谷。

【湘东宴曲】

湘东夜宴金貂人，楚女含情娇翠嚬。玉管将吹插钿带，锦囊斜

拂双麒麟。重城漏断孤帆去，唯恐琼签报天曙。万户沉沉碧树圆，云飞雨散知何处。欲上香车俱脉脉，清歌响断银屏隔。堤外红尘蜡炬归，楼前澹月连天白。

【照影曲】

景阳妆罢琼窗暖，欲照澄明香步懒。桥上衣多抱彩云，金鳞不动春塘满。黄印额山轻为尘，翠鲜红稚俱含嚬。桃花百媚如欲语，曾为无双今两身。

【舞衣曲】

藕肠纤缕袖轻春，烟机漠漠娇娥嚬。金梭淅沥透空薄，剪落交刀吹断云。张家公子夜闻雨，夜向兰堂思楚舞。蝉衫麟带压愁香，偷得莺黄锁金缕。管含兰气娇语悲，胡槽雪冤鸳鸯丝。芙蓉力弱应难定，杨柳风多不自持。回嚬笑语西窗客，星斗寥寥波脉脉。不逐秦王卷象床，满楼明月梨花白。

【故城曲】

漠漠沙堤烟，堤西雉子斑。雉声何角角，麦秀桑阴间。游丝荡

平绿，明灭时相续。白马金络头，东风故城曲。故城殷贵嫔，曾占未央春。自从香骨化，飞作马蹄尘。

【兰塘辞】

塘水汪汪鳧唼喋，忆上江南木兰楫。绣颈金须荡倒光，团团皱绿鸡头叶。露凝荷卷珠净圆，紫菱刺短浮根鲜。小姑归晚红妆浅，镜里芙蓉照水鲜。东沟潏潏劳回首，欲寄一杯琼液酒。知道无郎却有情，长教月照相思柳。

【碌碌古辞】

左亦不碌碌，右亦不碌碌，野草自根肥，羸牛生健犊。融蜡作杏蒂，男儿不恋家。春风破红意，女颊如桃花。忠言未见信，巧语翻咨嗟。一鞘无两刀，徒劳油壁车。

【昆明池水战辞】

汪汪积水连碧空，重叠细纹交敛红。赤帝龙孙鳞甲怒，临流一晒生阴风。鼙鼓三声报天子，雕旗战舰凌波起。雷吼涛惊白若山，石鲸眼裂蟠蛟死。滇池海浪相喧逐，青翰画鹢相次来。箭

羽枪纓三百万，踏翻西海生尘埃。茂陵仙去菱花老，唼唼游鱼近烟岛。渺莽残阳钓艇归，绿头江鸭眠沙草。

【猎骑辞】

早辞平宸殿，夕奉湘南宴。香兔抱微烟，重鳞叠轻扇。仆饥使君马，雁避将军箭。宝柱惜离弦，流黄悲赤县。理钗低舞鬓，换袖回歌面。晚柳未如丝，春花已如霰。所嗟故里曲，不及青楼燕。

【乐府杂咏六首】

陆龟蒙

【双吹管】

长短裁浮筠，参差作飞凤。高楼明月夜，吹出江南弄。

【东飞鳧】

裁得尺锦书，欲寄东飞鳧。胫短翅亦短，雌雄恋菰蒲。

【花成子】

春风等君意，亦解欺桃李。写得去时真，归来不相似。

【月成弦】

孤光照还没，转益伤离别。妾若是姮娥，长圆不教缺。

【孤独怨】

前回边使至，闻道交河战。坐想鼓鞞声，寸心攒百箭。

【金吾子】

嫁得金吾子，长闻轻薄名。君心如不重，妾腰徒自轻。

【正乐府十首】

【皮日休】

正乐府，皮日休所作也。其意以乐府者，盖古圣王采天下之诗，欲以观民风之美恶，而被之管弦，以为训戒，非特以魏、晋之侈丽，梁、陈之浮艳，而谓之乐府也。故取其可悲可惧者着于歌咏，凡十篇，名之曰正乐府。

【卒妻悲】

河隍戍卒去，一半多不回。家有半菽食，身为一囊灰。官吏按其籍，伍中斥其妻。处处鲁人髻，家家杞妇哀。少者任所归，老者无所携。况当札瘥年，米粒如琼瑰。累累作饿殍，见之心若摧。其夫死锋刃，其室委尘埃。其命即用矣，其赏安在哉！岂无黔敖恩，救此穷饿骸。谁知白屋士，念此翻欷歔。

【橡媪叹】

秋深橡子熟，散落榛芜岗。伛偻黄发媪，拾之践晨霜。移时始盈掬，尽日方满筐。几曝复几蒸，用作三冬粮。山前有熟稻，紫穗袭人香。细获又精舂，粒粒如玉珰。持之纳于官，私室无仓箱。如何一石余，只作五斗量。狡吏不畏刑，贪官不避赃。

农时作私债，农毕归官仓。自冬及于春，橡实诳饥肠。吾闻田成子，诈仁犹自王。吁嗟逢橡媪，不觉泪沾裳。

【贪官怨】

国家省闾吏，赏之皆与位。素来不知书，岂能精吏理。大者或宰邑，小者皆尉史。愚者若混沌，毒者如雄虺。伤哉尧、舜民，肉袒受鞭捶。吾闻古圣王，天下无遗土。朝廷及下邑，治者皆仁义。国家选贤良，定制兼拘忌。所以用此徒，令之充禄仕。何不广取人，何不广历试。下位既贤哉，上位何如矣。胥徒赏以财，俊造悉为吏。天下若不平，吾当甘弃市。

【农父谣】

农父冤苦辛，向我述其情。难将一人农，可备十人征。如何江淮粟，挽漕输咸京。黄河水如电，一半沉与倾。均输利其事，职司安敢评。三川岂不农，三辅岂不耕。奚不车其粟，用以供天兵。美哉农父言，何计达王程。

【路臣恨】

路臣何方来？去马真如龙。行骄不动尘，满辔金珑璁。有人自

天来，将避荆棘丛。狞呼不觉止，推下苍黄中。十夫制鞭策，御之如惊鸿。日行六七邮，警若雁无踪。路臣慎勿愬，愬则刑尔躬。军期方似雨，天命正如风。七雄战争时，宾旅犹自通。如何太平世，动步却途穷。

【贱贡士】

南越贡珠玑，西蜀进罗绮。到京未晨旦，一一见天子。如何贤与俊，为贡贱如此。所知不可求，敢望前席事。吾闻古圣人，射宫亲选士。不肖尽屏迹，贤能皆得位。所以谓得人，所以称多士。叹息几编书，时哉又何异。

【颂夷臣】

夷臣本学外，仍善唐文字。吾人本尚舍，何况夷臣事。所以不学者，反为夷臣戏。所以尸禄人，反为夷臣忌。吁嗟华风衰，何尝不由是。

【惜义鸟】

商颜多义鸟，义鸟实可嗟。危巢半累累，隐在栲木花。他巢若

有雏，乳之如一家；他巢若遭捕，投之同一罗。商人海秋贡，所贡复如何？饱以稻粱滋，饰以组绣华。惜哉仁义禽，委戏于宫娥。吾闻凤之贵，仁义亦足夸。所以不遭捕，盖缘生不多。

【诘虚器】

襄阳作髹器，中有库露真。持以遗北虏，给云生有神。每岁走其使，所费如云屯。吾闻古圣王，修德来远人。未闻作巧诈，用欺禽兽君。吾道尚如此，戎心安足云。如何汉宣帝，却得呼韩臣。

【哀陇民】

陇山千万仞，鸚鵡巢其巔。穷危又极险，其山犹不全。蚩蚩陇之民，悬度如登天。空中覘其巢，墮者争纷然。百禽不得一，十人九死焉。陇川有戍卒，戍卒亦不闲。将命提雕笼，直到金堂前。彼毛不自珍，彼舌不自言。胡为轻人命？奉此玩好端。吾闻古圣王，珍禽皆舍旃。今此陇民属，每岁啼涟涟。