

## 武林旧事序

乾道、淳熙间，三朝授受<sup>[1]</sup>，两宫奉亲，古昔所无。一时声名文物之盛，号“小元祐”<sup>[2]</sup>。丰亨豫大，至宝祐、景定，则几于政、宣<sup>[3]</sup>矣。予曩于故家遗老得其梗概，及客修门间，闻退瑯老监谈先朝旧事，辄耳谛听，如小儿观优<sup>[4]</sup>，终日夕不少倦。既而曳裾<sup>[5]</sup>贵邸，耳目益广，朝歌暮嬉，酣玩岁月，意谓人生正复若此，初不省承平乐事为难遇也。及时移物换，忧患飘零，追想昔游，殆如梦寐，而感慨系之矣。岁时檀栾，酒酣耳热，时为小儿女戏道一二，未必不反以为夸言欺我也。每欲萃为一编，如吕荥阳《杂记》而加详，孟元老《梦华》而近雅，病忘慵惰，未能成书。世故纷来，惧终于不暇纪载，因摭大概，杂然书之。青灯永夜，时一展卷，恍然类昨日事，而一时朋游沦落，如晨星霜叶，而余亦老矣。噫，盛衰无常，年运既往，后之览者，能不兴忼我寤叹之悲乎！

四水潜夫书。

### 注释

【1】授受 给予和接受。三朝授受指南宋高宗内禅给赵

睿（孝宗），孝宗内禅给赵惇（光宗），光宗因病内禅给赵扩（宁宗）。

【2】元祐 北宋哲宗年号，公元 1086 年至 1093 年。

【3】政、宣 政和与宣和，北宋徽宗年号，政和为公元 1111 年至 1118 年，宣和为公元 1119 年至 1125 年。

【4】优 古代表演乐舞、杂技的艺人。

【5】曳裾 “曳裾王门”的简称，比喻在王侯权贵门下作食客。《汉书·邹阳传》：“饰固陋之心，则何王之门不可曳长裾乎？”

# 目 录

## 卷一

庆寿册宝	1
四孟驾出	2
大礼南郊 明堂	9
登门肆赦	14
恭谢	17
圣节	18

## 卷二

御教	26
御教仪卫次第	27
燕射	30
公主下降	31
唱名	33
元正	35
立春	35
元夕	36
舞队	40
灯品	41

挑菜 .....	42
进茶 .....	43
赏花 .....	43

### 卷三

西湖游幸都人游赏 .....	45
放春 .....	48
社会 .....	48
祭扫 .....	49
浴佛 .....	49
迎新 .....	50
端午 .....	50
禁中纳凉 .....	51
都人避暑 .....	52
乞巧 .....	52
中元 .....	53
中秋 .....	53
观潮 .....	54
重九 .....	55
开炉 .....	55
冬至 .....	56
赏雪 .....	56
岁除 .....	56
岁晚节物 .....	57

### 卷四

故都宫殿 .....	60
乾淳教坊乐部 .....	67

## 卷五

湖山胜概 .....	80
------------	----

## 卷六

诸市 .....	107
瓦子勾栏 .....	107
酒楼 .....	108
歌馆 .....	110
赁物 .....	111
作坊 .....	111
骄民 .....	112
游手 .....	112
市食 .....	113
果子 .....	114
菜蔬 .....	114
粥 .....	115
狍鮓 .....	115
凉水 .....	116
糕 .....	116
蒸作从食 .....	116
诸色酒名 .....	117
小经纪 .....	118
诸色伎艺人 .....	121

## 卷七

乾淳奉亲 .....	132
------------	-----

## 卷八

车驾幸学·····	146
人使到阙·····	148
官中诞育仪例略·····	149
册皇后仪·····	153
皇后归谒家庙用咸淳全后例·····	155
皇子行冠礼仪略·····	159

## 卷九

高宗幸张府节次略·····	162
---------------	-----

## 卷十

官本杂剧段数·····	177
张约斋赏心乐事并序·····	183
约斋桂隐百课·····	187

## 武林旧事卷一

### 庆寿册宝

寿皇<sup>[1]</sup>圣孝，冠绝古今，承颜<sup>[2]</sup>两宫<sup>[3]</sup>，以天下养，一时盛事，莫大于庆寿之典，今摭录大略于此。淳熙三年，光尧<sup>[4]</sup>圣寿七十，预于旧岁冬至加上两宫尊号，立春日行庆寿礼。至十三年，太上八十，正月元日再举庆典，其日文武百僚，集大庆殿<sup>[5]</sup>，各服朝服，用法驾<sup>[6]</sup>五百三十四人，大乐四十八人架，乐正<sup>[7]</sup>乐工一百八十八人，宋廷佐刻本云：“大乐四十八架正乐一百八十八人”。后校省作“宋刻”。及列仪仗鼓吹于殿门外。上服通天冠，绛纱袍，执大圭<sup>[8]</sup>，恭行册宝之礼。鼓吹振作，礼仪使已下，皆导从，上乘辇从至德寿宫，俟太上升御座，宫架乐作，皇帝北向再拜，奏起居，致词曰：“臣某稽首言，伏惟圣号太上皇帝陛下，寿同天永，德与日新。典册扬徽，华夷赖庆。”左相宣答曰：“圣号太上皇帝圣旨，皇帝迎阳展采，饔牒荣亲，何幸吾身屡观盛事。”次皇太子以下称贺致词，宣答讫，并再拜舞蹈，礼毕，次诣太上皇后殿，行礼如前。候解严讫，皇帝入宫，进奉礼物，行家人礼，御宴极欢。自皇帝以至群臣禁卫吏卒，往来皆簪花。后三日，百官拜表称贺于文德殿，四方万姓，不远千里，快睹盛

事。都民垂白之老，喜极有至泣下者。杨诚斋诗云：“长乐宫前望翠华，玉皇来贺太皇家。青天白日仍飞雪，错认东风转柳花。”“春色何须羯鼓催，君王元日领春回。牡丹芍药蔷薇朵，都向千官帽上开。”任斯庵诗云：“金爵觚棱晓日开，三朝喜气一时回。圣人先御红鸾扇，天子龙舆万骑来。”“霜晓君王出问安，宝香随辇护朝寒。五云深处三宫宴，九奏声中二圣欢。”

#### 注释

【1】寿皇 宋孝宗赵昚的尊号。

【2】承颜 顺承尊长的颜色，意即侍奉尊长。

【3】两宫 太上皇（高宗）赵构及太上皇后。古代皇帝居所称大内，太上皇、皇后、太子居所称宫。

【4】光尧 太上皇（高宗）赵构的尊号。

【5】大庆殿 即文德殿。南宋皇帝主殿。

【6】法驾 皇帝车驾的一种。此处指皇帝车驾的仪卫人员。

【7】乐正 乐工的一种，演奏时负责指挥击鼓。

【8】大圭 丁字形佩玉，插在腰带间以记事备忘。

### 四孟<sup>[1]</sup>驾出

先期禁卫所阁门牒临安府约束居民，不许登高及褻袒观看。男子并令衫带，妇人裙背。仍先一日封闭楼门，取责知委，不许容著来历不明之人。殿步三司<sup>[2]</sup>，分拨统制将官军兵六千二百人摆齣诸巷<sup>[3]</sup>。大礼则倍此数。至日五鼓<sup>[4]</sup>，地分头项沿门驱逐杂人外，



仪卫节次如后：

地分约拦

诸厢约拦

缉捕使臣

都辖官<sup>[5]</sup>约拦

军器库从物

内藏库<sup>[6]</sup>从物

御酒库从物

御厨从物

祗候库<sup>[7]</sup>从物

骐驎院<sup>[8]</sup>御马两行

御药院药架

引从舍人两行

诸司库务官两行

搜视行宫司

行宫殿门

控拢亲从二百十五人

前驱亲从两行各二十一人

赞喝舍人两行各八人

天武<sup>[9]</sup>两行各八人居外

都下亲从两行各八人居内

驾头阁门祗候乘骑捧驾

引驾主首两行各五人○宋刻“引驾主首”作“引主驾首”。

阁门提点两行

御史台<sup>[10]</sup>知班两行

尚书省录事

密院<sup>[11]</sup>副承旨

珠子御座

御马院马喝咎座御○宋刻“院马御马，喝御座。”○“咎”字似误。

阁门簿书两行

宣赞舍人<sup>[12]</sup>两行

茶酒班

环卫官

带御器械

拦前等

辇官人员

逍遥辇辇官十六人

御辇院<sup>[13]</sup>官

阁门承受两行

御燎子头笼

翰林司<sup>[14]</sup>官

御丝鞋所

御服所

御座马两行十匹

马院总管

御军器库

睿思殿库

阁门库宋刻“阁子库”

阁门觉察官两行

长入祗候<sup>[15]</sup>两行各二十六人

茶酒班殿侍各二十一人○宋刻“三十一人”

快行亲从<sup>[16]</sup>各三十二人

击鞭两行各七人○宋刻“击鞭”作“系鞭”

殿前指挥使两行各二十一人居外○宋刻“三十一人”

茶酒班殿侍两行各六人执从物居内

编排禁卫行子三十人于内往来编排○宋刻“三十一人”

等子<sup>[17]</sup>人员十将两行各四人居外

御龙直<sup>[18]</sup>共八十二人执从物居内

知阁门事<sup>[19]</sup>乘马行围子内

步帅<sup>[20]</sup>乘马行围子内

亲从方围子两行各一百四十人

围子两边各四重

第一重内殿直已下两边各一百人

第二重崇政殿围子两边各一百人

第三重御龙直两边各一百人

第四重崇政殿围子两边各一百人

水手并覷捕等子两边各五人○宋刻“覷”误“戏”。

拦前崇政殿亲从十七人

殿帅<sup>[21]</sup>乘骑行围子内中道

主管禁军所<sup>[22]</sup>内官等子两边各二十五人居外○宋刻“禁军”作“禁卫”

中道第二日并恭谢。教坊乐人迎驾、念敬语口号等，并教坊乐部于此排立。

快行亲从两行各三十人○宋刻“行”作“边”

麈斧拂子

水晶骨朵

香球二人○宋刻作“香球二”，连文大字，无“人”字。

打烛快行两行，驾回不用。

编排官二人

执烛笼亲从两行，各七十四人。到众安桥去烛。驾回先行○宋刻“烛笼”作“灯笼”。

行门两行，各十二人。

当食官

听宣官

辇官人员

平辇辇官十六人

黄罗御伞二

黄罗御扇二

挟辇御药

带插外御带

带插阁下官

阁门觉察舍人<sup>[23]</sup>

拦后围子

挟辇指挥使各二十一人

辇后乐东西两边共三十六人，第一日不作○宋刻云：“东西两班各三十六人。”

天武两行各八人，居外

都下亲从两行各八人

扇篋

挟辇内殿直各二十二人

宰臣<sup>[24]</sup>

使相<sup>[25]</sup>

执政<sup>[26]</sup>

幸执后约拦亲从二十二人○宋刻“二十二人”上有“各”字。

从驾臣僚分东西两班东班系尚书侍郎两制等官，西班系正位宗室遥郡○宋刻“位”作“任”。

阁门觉察、宣赞舍人

侍从后约拦亲从各二十二人

车驾所经，诸司百官宋刻云“诸百官司”。皆结彩门迎驾起居。俟驾头将至，知班行门喝“班到排立”；次喝“躬身拜，再拜”；驾回不拜，值雨免拜班首奏圣躬万福，喝唱宋刻“唱喏”直身立。靛巷军兵则呼万岁

【1】四孟 农历每季第一个月的合称，即孟春（正月）、孟夏（四月）、孟秋（七月）、孟冬（十月）。

【2】三司 一称三衙。宋代禁军殿前司、侍卫亲军马军司、侍卫亲军步军司的合称。

【3】摆靛诸巷 诸街巷戒严。

【4】五鼓 五更。天将明时。

【5】都辖官 南宋临安府都总辖房长官，直接受御前的缉捕指派。

【6】内藏库 皇帝私人的财物机构。

【7】祗候库 掌管皇帝日常使用及殿廷赐予物品的机构。

【8】骐驎院 监督国马饲养、区别马匹优劣的机构。

【9】天武 殿前司步军诸军主力。

【10】御史台 官署名。其官员为皇帝之耳目，职能为纠察文武百官歪风邪气、贪官污吏，肃正朝廷纲纪法规。与中书省、枢密院鼎立。

【11】密院 枢密院的简称。

【12】宣赞舍人 由吐词清晰洪亮、熟习仪制、礼容有节的武臣或戚里子弟担任，负责朝会、宴集、巡幸时宣传辞令、礼仪程式等事。

【13】御辇院 官署名。负责皇帝所用步辇的供奉及后宫乘车的侍应。

【14】翰林司 官署名。职掌为向皇帝供奉御酒、茶汤、水果，及皇帝游玩、宴会、内外筵设诸事。

【15】长入祗候 一名东第三班。禁军机构名，皇帝的军乐队。

【16】亲从 禁军军卒，负责宫殿门管钥及皇宫内巡察、宿卫和诸殿洒扫等事。

【17】等子 全称“内等子”。皇帝禁卫人员，随从车驾行幸扈从禁卫，如遇唐突人员拦阻车驾，等子便行殴击。

【18】御龙直 禁军名。皇帝近身卫士，皇帝出则扈从乘舆，入则侍从殿陛，担任内三重禁卫。

【19】知阁门事 阁门司长官。阁门司负责赴前、后殿朝会、宴集、常朝起居、臣僚蕃客朝见、点检礼物、接受外国信使贺表，及行香、临奠、问疾等礼仪之事。

【20】步帅 禁军亲军步军司的长官。

【21】殿帅 全称“殿前司都指挥使”，为禁军殿前司的长官。

【22】主管禁军所 机构名。负责皇帝行幸扈从禁卫人员的管理。

【23】阁门觉察舍人 负责觉察诸殿失仪兼侍立，六参、

常朝于后殿导引亲王起居等事务的官员。

【24】宰臣 宰相。

【25】使相 一作开府仪同三司带节度使。加官名。用于优待勋贤故老及宰相罢任者，不参预政事。

【26】执政 全称参知政事。副宰相。

## 大礼<sup>南郊</sup><sup>[1]</sup>明堂<sup>[2]</sup>

三岁一郊，预于元日降诏，以冬至有事于南郊，或用次年元日行事。明堂止于半年前降诏，用是岁季秋上辛日先于五六月内择日命司漕<sup>宋刻“司”作“帅”</sup>及修内司修饰郊坛，及绞缚青城<sup>[3]</sup>斋殿等屋，凡数百间，悉覆以苇席，护以青布，并差官兵修筑泥路，自太庙至泰湮门，又自嘉会门至丽正门，计九里三百二十步，明堂止自太庙至丽正门皆以潮沙填筑，其平如席，以便五辂之往来。每队各有歌头，以彩旗为号，唱和杵歌<sup>[4]</sup>等曲，以相两街，居民各以彩段钱酒为犒。又命象院教象前导朱旗，以二金三鼓为节，各有幞头紫衣蛮奴乘之，手执短钁，旋转跪起，悉如人意。市井因竞市绘塑小像，以馈遗四方。又以车五乘，压之以铁，多至万斤，与辂轻重适等，以观疾徐倾侧之势。至前一月进呈，谓之“闪试”。及驾出前一日，缚大彩屋于太庙前，置辂其中，许都人观瞻。先自前一月以来，次第按试习仪，殆无虚日。郊前十日，执事、陪祀等官，并受誓戒于尚书省。宗室赴太庙受誓戒前三日，百官奏请皇帝致斋于大庆殿。是日上服通天冠，绛纱袍，绶结佩，升高座，

侍中奏请降座，就斋室。次日，车驾诣景灵宫，服袞冕<sup>[5]</sup>行礼。仪从并同四孟礼毕驾回，就赴太庙斋殿宿斋。是夕四鼓，上服袞冕，诣祖宗诸室行朝飨之礼。是夜，卤簿仪仗军兵于御路两傍分列，间以糝盆<sup>[6]</sup> 蕡烛<sup>[7]</sup>，自太庙直至郊坛泰禋门。辉映如昼。宰执亲王，贵家巨室，列幕栉比，皆不远千里，不惮重费，预定于数月之前，而至期犹有为有力所夺者。珠翠锦绣，绚烂于二十里间，虽寸地不容闲也。歌舞游邀，工艺百物，辐辏争售，通宵骈阗，至五鼓则穰稍先驱，所至皆灭灯火，盖清道祓除之义。黎明，上御玉辂，从以四辂，金、象、革、木。导以驯象，千官百司，法驾仪仗，绵绣杂遝<sup>[8]</sup>，盖十倍孟飨之数，声容文物，不可尽述。次第出嘉会门至青城宿斋。明堂则径入丽正门斋殿斋宿四壁皆三衙诸军，周庐坐甲，军幕旌旗，布列前后，传呼唱号，列烛互巡，往来如织。行宫至暮则严更警场，太庙斋宿亦然○宋刻误“警惕”鼓角轰振。又有卫士十余队，每队十余人，互喝云：“是与不是？”众应曰：“是。”又喝云：“是甚人？”众应曰：“殿前都指挥使某人。”谓之“喝拦”。宋刻作“探”至三鼓，执事陪祀官并入，就黄坛排队立，万灯辉耀，灿若列星。凡龕灯<sup>[9]</sup>皆自为志号，谓如捧俎官宋刻无“谓”字则画一人为捧俎之状等类。盖灯多，不容不以此辨认，亦有好奇可笑者。用丑时<sup>[10]</sup>一刻行事，至期，上服通天冠，绛纱袍，乘辇至大次<sup>[11]</sup>，礼部侍郎奏中严<sup>[12]</sup>、外辨，礼仪使奏请皇帝行事。上服袞冕，步至小次<sup>[13]</sup>，升自午阶。天步



所临，皆藉以黄罗，谓之“黄道”。中贵一人，以大金合贮片脑迎前撒之。礼仪使前导，殿中监进大圭。至版位<sup>[14]</sup>，礼直官奏：“有司谨具，请行事。”官架乐作，自此上进止皆乐作。时墼坛<sup>[15]</sup>内外，凡数万众，皆肃然无哗。天风时送佩环韶濩之音，真如九天吹下也。太社令<sup>[16]</sup>升烟燔牲旨首。宋刻无“旨”字上先诣昊天<sup>[17]</sup>位，次皇地祇，次祖宗位，奠玉，祭酒，读册，文武二舞，次亚终献，礼毕。宋刻“礼毕”上有“行”字上诣饮福<sup>[18]</sup>位，受爵，饮福酒。登歌乐作礼直官喝“赐胙”，次“送神”，次“望燎”讫，礼仪使奏礼毕。上还大次，更衣，乘辇还斋宫，百僚追班，贺礼成于端诚殿。黎明，上乘大安辇，从以五辂进发。教坊排立，奏念致语口号讫，乐作，诸军队伍，亦次第鼓吹振作，千乘万骑，如云奔潮涌，四方万姓，如鳞次蚁聚，迤邐入丽正门。教坊排立，再奏致语口号，舞毕，降辇小憩，以俟辨严，登门肆赦。弁阳老人有诗云：“黄道宫罗瑞脑香，袞龙升降佩锵锵。大安辇奏乾安曲，万点明星簇紫皇。”又曰：“万骑云从簇锦围，内官排办马如飞。宋刻“办”作“立”九重阊阖开清晓，太母登楼望驾归。”李鹤田诗云：“严更频报夜何其，万甲声传远近随。梘子灯前红炯炯，大安辇上赴坛时。”

郊坛，天盘至地高三丈二尺四寸，通七十二级，分四成，上广七丈，共十二阶，分三十六龕，舞阶阔一丈，主上升降由此阶，其余各阔五尺。

圆坛之上，止设昊天上帝、皇地祇二神位，及太

祖、太宗配。三十六龛共祀五帝、太乙、感生、北极、北斗，及分祀众星三百六十位。

仪仗用六千八百八十九人，自太庙排列至青城。

玉辂下祗应人共三百二十一人。

呵喝人员二人。

教马官二人。

挟捧轮将军四人。

推轮车子官健八人。

驾士班直二百三十二人。

千牛卫将军二员。

抱太常龙旗官六员。

职掌五人。

专知官一名。

手分一名。

库子八人。

装挂匠二人。

诸作工匠十五人。

盖覆仪鸾司十一人。

监官三员。

金、象、革、木辂，每辂下一百五十六人。

玉辂青饰。

金辂黄饰。

象辂红饰。

革辂浅色饰。

木辂黑饰。辂下人冠服并依辂色。

玉辂前仪仗骑导：

骑导官 左壁文臣 右壁武臣

六军仪仗官兵二千二百三十二人。

左右诸卫将军宋刻无“卫”字十三员中道五员，左右八员。

金吾街仗司：

执爨稍八十人。

摄将军八员。

仗下监门二十六员。

鼓吹五百八十三人。

导驾乐人三百三十人。

#### 注释

【1】南郊 冬至日，帝王在首都南郊圜丘举行的祭祀天地的仪式。

【2】明堂 帝王宣明政教的地方。

【3】青城 宋代斋宫名。北宋有二：一在南薰门外，为祭天斋宫，称南青城；一在封丘门外，为祭地斋宫，称北青城。南宋时在嘉会门外。参见《梦粱录》卷五。

【4】杵歌 即夯歌，打夯时的号子。

【5】衮冕 帝王的礼服和礼冠。

【6】糝盆 祭祖送神时焚烧松柴的火盆。

【7】蕢烛 古代用麻束蘸油制成的火炬。

【8】逦 即沓，纷多聚积之意。

【9】靛灯 持灯的人。

【10】丑时 一称鸡鸣时。为古代十二时辰之一，约今凌晨一时至三时。

- 【11】大次 帝王祭祀时临时休息的大帐篷。
- 【12】中严 中庭戒备，为帝王郊祀时或朝会等大典的仪节之一。
- 【13】小次 帝王祭祀时设的小帐篷。
- 【14】版位 举行典礼时，以板牌标明参加者的就位处。
- 【15】墼坛 墼为土筑的高台。此处指整个祭祀场所。
- 【16】太社令 全称为太社局令，掌管理、巡视四郊坛墼及社稷，祭祀时参与省牲。
- 【17】昊天 苍天。
- 【18】饮福 祭祀完毕，饮食供奉神灵的酒肉，以求神赐福。

### 登门肆赦

其日，驾自文德殿，诣丽正门御楼，教坊作乐迎导，参军色念致语，杂剧色念口号。至御幄降辇，门下阁门进“中严外辨”牌讫，御药<sup>[1]</sup>喝唱“卷帘”，宋刻无“唱”字上出幄临轩，门下鸣鞭，宫架奏曲，帘卷扇开，乐止，撞右五钟。黄伞才出门下，宰臣以下两拜，分班立。门上中书令称：“有敕，立金鸡门下。”侍郎应喏，宣奉敕立金鸡。鸡竿一起，门上仙鹤童子捧赦书降下，阁门接置案上，太常寺击鼓，鼓止，捧案至楼前中心。知阁称“宣付三省”，参政跪受，捧制书出班跪奏，请付外施行。门上中书令承旨宣曰：“制可。”门下参政称：“宣付三省。”遂以制书授宰臣跪受讫，阁门提点开诉，授宣赦。舍人捧诣宣制位，起居舍人一员摘句读。舍人称：“有制。”宰臣以下再拜。俟读

至“咸赦除之”，狱级奏脱枷讫，罪囚应诺，三呼万岁，歌呼而出。候宣赦讫，门人舍人赞，枢密及中书令曲贺两拜，门下宣制舍人捧赦制书授宰臣，宋刻无“赦”字宰臣授刑部尚书，尚书授刑房录事讫，归班两拜，致词，三舞蹈，三叩头。知阁称：“有制。”宰臣已下再拜。知阁宣答云：“若是大庆，与卿等同之。”又拜舞如前。门上中书令奏礼毕，扇合，宫架乐作，帘降，乐止，撞左五钟。门下礼部郎中奏解严，上还幄次，门下鸣鞭，舍人喝：“奉敕放仗。”宰臣已下再拜退。次宣劳将士讫，乘辇归内，至南宫门教坊迎驾，念致语口号如前。至文德殿降辇，舞毕退。弁阳翁诗云：“换辇登门卷御帘，侍中承制舍人宣。凤书乍脱金鸡口，一派欢声下九天。”

金鸡竿，长五丈五尺，四面各百戏，一人缘索而上，谓之“抢金鸡”。先到者得利物<sup>[2]</sup>，呼万岁。缙罗袄子一领，绢十四，银碗一只重三两。

诸州进奏各院有递铺腰铃黄旗者数人，俟宣赦讫，即先发太平州、万州<sup>[3]</sup>、寿春府<sup>[4]</sup>，取“太平万寿”之语。以次俱发，铃声满道，都人竞观。

楼下排立次第：

青龙白虎旗各一

信旗二

方扇二

方圆伞伞二

幢四

剑二

将军二  
僧众居左  
道众居右  
玉辂居中  
太常宫架乐  
宣赦台  
招拜红旗  
击鼓宋刻“系鼓”  
三院罪囚狱级居左  
御马六匹居右  
宣制位居中  
横门  
快行  
承旨  
三省官已下。

#### 注释

【1】御药 太监的一种。主管御药院公事，并皇帝坐朝，侍立左右或殿角，以供随时召唤。

【2】利物 竞赛的奖品、彩头。

【3】万州 唐贞观八年（634年）置，治南浦县（今重庆市万县区）。

【4】寿春府 北宋政和六年升寿州置，治下蔡县（今安徽凤台县）。后入于金。绍兴三十二年升安丰军为寿春府，治安丰县（今安徽寿县西南安丰铺）。乾道三年移治寿春县（今寿县），改为安丰军。

## 恭 谢

大礼后，择日行恭谢<sup>〔1〕</sup>礼。第一日驾出，如四孟仪，诣景灵宫天兴殿圣祖前行恭谢礼，次诣中殿祖宗神御前行礼，还斋殿进膳讫，引宰臣以下赐茶。茶毕，奏事讫，还内。第二日上乘辇，自后殿门出，教坊都管已下于祥曦殿南迎驾起居，参军色念致语，杂剧色念口号，乐作，驾后乐东西班则于和宁门外排立后从作乐。将至太乙宫，道士率众执威仪于寿观前，入围子内迎贺起居作法事，前导人太乙宫门降辇，候班齐，诣灵休殿参神，次诣五福、十神太乙，次诣申佑殿、本命北辰殿、通真殿、佑圣顺福殿、太后本命延寿殿、南极火德殿，礼毕，宣宰臣以下合赴坐官并簪花，对御赐宴。上服幞头，红上盖，玉束带，不簪花。教坊乐作，前三盏用盘盏，后二盏屈卮。御筵毕，百官侍卫吏卒等并赐簪花从驾，缕翠滴金，各竞华丽，望之如锦绣。衙前乐都管已下三百人，自新桩桥西中道排立迎驾，念致语、口号如前。乐动《满路花》，至殿前起《寿同天》曲破，舞毕退。姜白石有诗云：“六军文武浩如云，花簇头冠样样新，惟有至尊浑不戴，尽将春色赐群臣。”“万数簪花满御街，圣人先自景灵回。不知后面花多少，但见红云冉冉来。”是日皇后及内中车马先还。宫中呼后为“圣人”。

### 注释

〔1〕 恭谢 皇帝举行郊祀大典后，祭祀祖宗等神灵。

## 圣 节<sup>[1]</sup>

其日候宰执奏事讫，追班，上坐垂拱殿，先引枢密院并管军官上寿，东京分为二日，今只并为一日礼毕，再坐紫宸殿，上公已下分立，候奏班齐，上公诣御茶床前，躬进御酒，跪致词云：“文武百僚臣某等稽首言：天基令节，圣节名逐朝换臣等不胜大庆，谨上千万岁寿。”下殿再拜。枢密宣答云：“得公等寿酒，与公等内外同庆。”又再拜，教坊乐作，接盏讫，跪起舞蹈如仪。阁门官喝：“不该赴坐官先退。”枢密喝群臣升殿，阁门分引上公已下合赴坐官升殿。第一盏宣视盏，送御酒，歌板色，唱《祝尧龄》，赐百官酒，觥筮起，舞三台，后并准此供进内咸鼓。第二盏赐御酒，歌板起中腔，供进杂爆。第三盏歌板唱踏歌，供进肉鲊，候内官起茶床，枢密跪奏礼毕，群臣降价，舞蹈拜退。此上寿仪大略也。若锡宴节次，大率如《梦华》所载，兹不赘书。今偶得理宗朝禁中寿筵乐次，因列于此，庶可想见承平之盛观也。

天基圣节排当乐次正月五日

乐奏夹钟宫，觥筮起《万寿永无疆》引子，王恩。

上寿第一盏，觥筮起《圣寿齐天乐慢》，周润。

第二盏，笛起《帝寿昌慢》，潘俊。

第三盏，笙起《升平乐慢》，侯璋。

第四盏，方响起《万方宁慢》，余胜。

第五盏，觥筮起《永遇乐慢》，杨茂。



第六盏，笛起《寿南山慢》，卢宁。

第七盏，笙起《恋春光慢》，任荣祖。

第八盏，觥篥起《赏仙花慢》，王荣显。

第九盏，方响起《碧牡丹慢》，彭先。

第十盏，笛起《上苑春慢》，胡宁。

第十一盏，笙起《庆寿乐慢》，侯璋。

第十二盏，觥篥起《柳初新慢》，刘昌。

第十三盏，诸部合《万寿无疆薄媚》曲破。

初坐，乐奏夷则宫，觥篥起《上林春》引子，王荣显。

第一盏，觥篥起《万岁梁州》曲破，齐汝贤。

舞头豪俊迈。

舞尾范宗茂。

第二盏，觥篥起《圣寿永》歌曲子，陆恩显。

琵琶起《捧瑶卮慢》，王荣祖。

第三盏，唱《延寿长》歌曲子，李文庆。

嵇琴起《花梢月慢》，李松。

第四盏，玉轴琵琶独弹正黄宫《福寿永康宁》，俞达。

拍，王良卿。

觥篥起《庆寿新》，周润。

进弹子朱刻“潭子”笛哨，潘俊。

杖鼓，朱尧卿。

拍，王良卿。

进念致语等，时和。

伏以华枢纪节，瑶墀先五日之春；玉历发祥，圣世启千龄之运。欢腾薄海，庆溢大廷，恭惟皇帝陛下，睿哲如尧，俭勤迈禹，躬行德化，跻民寿域之中；治洽泰和，措世春台之上。皇后殿下，道符坤顺，位偁乾刚，宫闈资阴教之修，海宇仰母仪之正。有德者必寿，八十个甲子环周；申命其用休，亿万载皇图巩固。臣等生逢华旦，叨预伶官，辄采声诗，恭陈口号：

上圣天生自有真	千龄宝运纪休辰
贯枢瑞彩昭璇象	满室红光袅翠麟
黄阁清夷瑶莢晓	未央闲暇玉卮春
箕畴五福咸敷敛	皇极躬持锡庶民

日迟鸾旂，喜聆舜乐之和；天近鹓墀<sup>[2]</sup>，宜进《齐谐》之伎。上奉天颜。吴师贤已下，上进小杂剧：

杂剧，吴师贤已下，做《君圣臣贤爨》，断送《万岁声》。

第五盏，笙独吹，小石角《长生宝宴乐》，侯璋。

拍，张亨。

笛起《降圣乐慢》，卢宁。

杂剧，周朝清已下，做《三京下书》，断送《绕池游》。

第六盏，箏独弹，高双调《聚仙欢》，陈仪。

拍，谢用。

方响起《尧阶乐慢》，刘民和。

圣花，金宝。

第七盏，玉方响独打，道调宫《圣寿永》，余胜。

拍，王良卿。

箏起《出墙花慢》，吴宣。

杂手艺，《祝寿进香仙人》，赵喜。

第八盏，《万寿祝天基》断队。

第九盏，箫起，《缕金蝉慢》，傅昌宁。

笙起《侬娇莺慢》，任荣祖。

第十盏，诸部合，《齐天乐》曲破。

再坐第一盏，觥策起《庆芳春慢》，杨茂。

笛起《延寿曲慢》，宋刻无“曲”字潘俊。

第二盏，箏起《月中仙慢》，侯端。

嵇琴起《寿炉香慢》，李松。

第三盏，觥策起《庆箫韶慢》，王荣祖。

笙起《月明对花灯慢》，任荣祖。

第四盏，琵琶独弹，高双调《会群仙》。

方响起《玉京春慢》，余胜。

杂剧，何晏喜已下，做《杨饭》，断送《四时欢》。

第五盏，诸部合，《老人星降黄龙》曲破。

第六盏，觥策独吹，商角调《筵前保寿乐》。

杂剧，时和已下，做《四偌少年游》，断送《贺时丰》。

第七盏，鼓笛曲，《拜舞六么》。

弄傀儡，《踢架儿》，卢逢春。

第八盏，箫独吹，双声调《玉箫声》。

第九盏，诸部合，无射宫《碎锦梁州歌头》大曲。

杂手艺，《永团圆》，赵喜。

第十盏，笛独吹，高平调《庆千秋》。

第十一盏，琵琶独弹，大吕调《寿齐天》。

撮弄，《寿果放生》，姚润。

第十二盏，诸部合，《万寿兴隆乐》法曲。

第十三盏，方响独打，高宫《惜春》。

傀儡舞，鲍老。

第十四盏，箏琶方响合缠《令神曲》。

第十五盏，诸部合，夷则羽《六么》。

巧百戏，赵喜。

第十六盏，管下独吹，无射商《柳初新》。宋刻  
“春”

第十七盏，鼓板。

舞绾，《寿星》，姚润。

第十八盏，诸部合，《梅花伊州》。

第十九盏，笙独吹，正平调《寿长春》。

傀儡，《群仙会》，卢逢春。

第二十盏，鼗筑起，《万花新》曲破。

祇应人：

都管：

周朝清 陆恩显

杂剧色：

吴师贤 赵 恩 王太一 朱 旺猪儿头

时 和 金 宝 余 庆 何晏喜

沈 定 吴国贤 王 寿 赵 宁

胡 宁 郑 喜 陆 寿

歌板色：

李文庆

拍板色：

王良卿

张 亨

谢 用

箫色：

傅昌宁

朱明复

李允信

箏色：

陈 仪

豪辅文

吴 宣

豪俊贤

徐显祖

张 广

琵琶色：

王荣祖

俞 达

豪俊民

豪俊迈

段继祖

嵇琴色：

李 松

侯 端

孙民显

笙色：

侯 璋

叶茂青

任荣祖

董 茂

张 瑾

潘 宝

姚 拱

董 椿

孙 昌

莫 正

周 珍

马 椿

姚舜臣

陈 保

觥篥色：

齐汝贤

周 润

杨 茂

王 恩

王荣显

姜师贤

刘 昌

杨 彬

王 福

杜 明

喻 祥

周忠恕

夏 福

徐 珏

周 喜

闻 澄

沈 寿

丁 预

郑 亨

周 佐

杨 瑾	沈 康	郑 聪	莫 寿
潘显祖	时 润	胡 侑	周 信
李 圭	李 润	史 显	金 寿

笛色：

杨德茂	潘 俊	卢 宁	彭 俊
贺 昌	贺 寿	胡师文	寿 椿
姚 宝	张茂祖	崔 兴	朱 珍
张茂才	金 贵	潘显祖	沈 寿
周 兴	李大用	董大有	金 明
赵 喜	莫 及	张 春	叶 茂
胡 宁	任 显	张 椿	孙 宁
彭 进	李 荣	全 宁	金彦恭
董 喜	王 佑	来 亨	王 喜
顾 和	顾 松	金 显	董 宁
杜 松	李 桩	张 椿	何 福
管思齐	朱 喜	花 椿	李拱辰

方响色：

余 胜	彭 先	刘民和	黄 桂
姜大亨	张 荣		

杖鼓色：

朱尧卿	冯 喜	时 忠	施 荣
朱拱辰	周 忠	李 显	姚 宝
叶 茂	李荣祖		

大鼓色：

王 喜	郑 珍	王 宣	顾 荣
-----	-----	-----	-----

舞旋色：

范宗茂

内中上教：

张明      倪椿      潘恩      石琇

张琳

弄傀儡：卢逢春等六人。

杂手艺：姚润等九人。

女厮扑：张椿等十人。

筑球军：陆宝等二十四人。

百戏：沈庆等六十四人。

百禽鸣：胡福等二人。

#### 注释

【1】圣节      帝王的生日。

【2】鹓墀      朝堂。百官朝见天子的场所。

## 武林旧事卷二

### 御 教

寿皇留意武事，在位凡五大阅<sup>[1]</sup>。乾道二年、四年、六年、淳熙四年、十年。或幸白石，或幸茅滩，或幸龙山。一时仪文士马、戈甲旌旗之盛，虽各不同，今撮其要，以著于此。

先一日，诸军人马全装执色于教场东，布列军幕宿营。至日，殿前马步诸军先赴教场下方营，并亲随军排列将坛之后。质明<sup>[2]</sup>，三衙管军官并全装从驾。上自祥曦殿戎服乘马，太子、亲王、宰执、近臣并戎服乘马，以从护圣。马军八百骑，分执枪旗弓矢军器，前后奏随军番部大乐等。详见后御教仪卫次第。驾入教场，升幄殿。殿帅执挝，躬奏：“诸司人马排齐。”宋刻“排立齐”举黄旗招诸军向御殿敲梆子，宋刻无“敲”字一鼓唱喏，一鼓呼“万岁”，再一鼓又呼“万岁”，迭鼓呼“万万岁”，又一鼓唱喏。殿帅奏取圣旨，鸣角发严<sup>[3]</sup>。上御金装甲冑，登将坛幄殿，鸣角戒严。殿帅奏取圣旨，马步军整队成屯，以备教战。连三鼓，马军上马，步军起旗枪，分东西为应敌之势。举白旗教方阵，黄旗变圆阵，皂旗变曲阵，青旗变直阵，绯旗变锐阵，绯心皂旗作长蛇阵，绯心青旗宋刻“白旗”作



伏虎阵。殿帅奏取圣旨，两阵各遣勇将挑战，变八圆阵。迭鼓举旗，左马军战右步军，右马军战左步军。再迭鼓交旗，击刺混战。三迭金分阵大势，马军四面大战。三迭金分阵。殿帅奏教阵讫，取旨人马摆列，当头鸣角簇队，以候放教。诸军呈大刀车炮烟枪诸色武艺。御前传宣，抚谕将士，射生官进献獐鹿。上更衣，赐宰臣以下对御酒五行，殿帅奏取旨谢恩如前，唱喏讫，驾出教场。是日太上皇于都亭驿设帘幄以观。驾至，邀上人幄，宣唤管军官，赐大金碗酒于帘外。都人赞叹，以为盛观。时殿司旗帜以黄，马司以绯，步司以白。以道路隘促，止用从驾军一万四千二百人，宋刻“一万二千四百人”分为二百四十八小队。戈甲耀日，旌旗蔽天，连亘二十余里，粲如锦绣。都人纵观，以为前所未有。凡支犒金银钱帛以巨万计，悉出内库，户部不与焉。

### 注释

- 【1】阅 检阅。
- 【2】质明 天刚亮的时候。
- 【3】发严 开始严阵待命之意。

### 御教仪卫次第

文物仪卫并同四孟驾出，今止添入后项。  
弹压前队侍立使臣都辖。  
执黄团龙旗使臣。宋刻无“团”字

执绣龙旗使臣。

带弓箭汗胯豹尾使臣四员。

带汗胯员琦剑使臣十员。“琦”宋刻“骑”，后同  
弹压后队侍立使臣都辖。

黄罗戏珠龙旗。

黄绣龙旗二。

豹尾使臣四。

员琦剑使臣十人。

供进马四匹。

带甲御马。

御前金装甲马。宋刻“金”作“全”

管押使臣幕士。

内中正供马。

兽医押槽。

黄绣龙传宣旗十。

小龙传宣旗十。

随逐巡视官。

马院禁卫官。

引马监官二员。

供马监官二员。

圣驾供鞭通管二员。

掇梢提辖二员。

日乌独脚旗。

挟驾指挥使四十二人。

销金龙旗二。

犀皮御座椅。  
铃锤刀子。左  
匙箸刀子。右  
青毡御笠。  
褐毡御笠。  
金风瓶。  
丝鞋篋子。  
御膳篋子。  
玉靶于阗刀。  
金洗漱。  
皂白御靴。  
马脑于阗刀。  
水晶于阗刀。  
通犀于阗刀。  
角靶于阗刀。  
酒鳖子。大小  
白豹皮杖槌。宋刻前有“白虎皮杖槌”  
梳刷马盂袋。  
黑漆套盘。  
圭木套盘。  
白虎皮杖槌。  
销金弓箭葫芦。  
虎豹皮弓箭袋葫芦。  
饮水角。  
拍板二。

哨笛四。  
番鼓二十四人。  
弹压乐器使臣。  
管押训练官。  
杏黄龙旗二。  
鼙箠二。  
札子九。  
大鼓十。  
龙笛四。  
从驾官宰臣已下。并如常日  
临安府弹压官属。

## 燕 射

淳熙元年九月，孝宗幸玉津园讲燕射<sup>[1]</sup>礼，皇太子、宰执、使相、侍从正任，皆从辇至殿门外少驻，教坊进念致语、口号，作乐，出丽正门，由嘉会门至玉津园，赐宴酒三行。上服头巾窄衣，束带丝鞋，临轩。内侍御带进弓箭，看箭人喝：“看御箭。”教坊乐作，射垛。前排立招箭班应喏。皇帝第二箭射中，皇太子已下各再拜称贺。进御酒，并宣劝讫。皇太子及臣僚射弓，第四箭射中。上再射第五箭，宋刻“第三箭”又中的，传旨不贺。舍人先引皇太子当殿赐窄衣，金束带；次引射中，臣僚受赐如前。再进御酒，奏乐，用杂剧。次赐宰臣以下十两银碗各一只。上赋七言诗，丞相曾怀已下属和<sup>[2]</sup>以进。上乘逍遥辇出玉津园，宋刻

有“门”字教坊进念口号。至祥曦殿降辇。招箭班者服紫衣幞头，叉手立于堞前，御箭之来，能以幞头取势转导入的，亦绝伎也。

### 注释

【1】燕射 古代射礼之一。指宴饮之射。

【2】属和 跟着别人唱和。

## 公主下降

南渡以来，公主无及嫁者，独理宗朝周汉国公主出降慈明太后侄孙杨镇，礼文颇盛，今摭梗概于此。先是，择日遣天使宣召驸马至东华门，引见便殿，赐玉带靴笏鞍马及红罗百匹，银器百两，衣著百匹，聘财银一万两。对御赐筵五盏，用教坊乐。候毕，谢恩讫，乘涂金御仙花鞍辔狻座马，执丝鞭，张三檐伞，教坊乐部五十人前引还第，谓之“宣系”。进财物件，并照《国朝会要》太常寺关报有司办造。先一月，宣宰执常服系鞋，诣后殿西廊观看公主房奁：

真珠九辇<sup>[1]</sup>四凤冠

綵翟<sup>[2]</sup>衣一副

真珠玉佩一副

金革带一条

玉龙冠

绶玉环

北珠冠花篔环

七宝冠花篋环  
真珠大衣背子  
真珠翠领四时衣服  
迭珠嵌宝金器  
涂金器  
贴金器

出从贴金银装鞞<sup>[3]</sup>等

锦绣销金帐幔、陈设茵褥、地衣<sup>[4]</sup>、步障<sup>[5]</sup>等物

其日驸马常服玉带，乘马至和宁门，易冕服，至东华门，用雁币玉马等行亲迎礼。用熙宁故事公主戴九辇四凤冠服，榆翟缠袖，宋刻“缠”作“纒”升鞞其前。

天文官

本位从物从人

烛龙二十

本位使臣

插钗童子八人

方扇四

圆扇四

引障花十

提灯二十

行障<sup>[6]</sup>坐障

皇后亲送，乘九龙鞞子。皇太子乘马，围子左右两重。其后太师判宗正寺荣王、荣王夫人及诸命妇。至第，赐御筵九盏。筵毕，皇后、太子先还，公主归位，行同牢<sup>[7]</sup>礼。用开宝礼然后亲行盥馈舅姑之礼。开宝

通礼谒见舅姑，用名纸一副，衣一袭，手帕一合，妆盃藻豆袋银器三百两，衣著五百匹。余亲各有差。三朝，公主、驸马并入内谢恩，宣赐礼物，赐宴禁中。外庭奉表称贺。赐宰执、亲王、侍从、内职，管军副都指挥使已上金银钱胜色子有差。依熙宁式○“胜色”宋刻作“盛包”驸马家亲属，各等第推恩。

### 注释

【1】翠 五彩山雉。

【2】褕翟 刻画有雉形的衣服。是古代王后从王祭祖先之服，亦为三夫人及上公妻之命服。

【3】鞞 一种马具，使用时垫在马鞍下，垂于马背两旁，以挡泥土。

【4】地衣 地毯。

【5】步障 一作步鄣。用以遮蔽风尘或视线的屏幕。

【6】行障 围屏，因其可以移动，故称。此处专作仪仗使用。

【7】同牢 婚礼中，新夫妇同食一牲的仪式。

## 唱 名

第一名承事郎

第二名三名并文林郎

第一甲赐进士及第

第二甲同进士及第

第三甲第四甲赐进士出身

第五甲同进士出身

武举第一名秉义郎

特奏第一名同进士出身

上御集英殿拆号唱进士名，各赐绿襕袍、白筒、黄衬衫。武举人赐紫罗袍、镀金带、牙笏。赐状元等三人酒食五盞，余人各赐泡饭。前三名各进谢恩诗一首，皆重戴绿袍丝鞭，骏马快行，各持敕黄于前。黄幡宋刻“旗”杂沓，多至数十百面，各书诗一句于上。宋刻无“一”字呵殿<sup>[1]</sup>如云，皆平日交游亲旧相逐之人，或三学使令斋臧辈。若执事之人，则系帅漕司差，到状元局祇应，亦有术人相士辈，自衒<sup>[2]</sup>预定魁选，鼓舞于中。自东华门至期集所，豪家贵邸，竞列彩幕纵观，其有少年未有室家者，亦往往于此择婿焉。期集所例置局于礼部贡院前，三人主之，于内遴选所长，以充职事。有纠弹、笺表、主管、题名、小录、掌仪、典客、掌计、掌器、掌膳、掌酒果、监门等。后旬日朝谢。又数日拜黄甲，叙同年，其仪三名设褥于堂上，东西相向，四十已上立于东廊，四十已下立于西廊，皆再拜，拜已，择榜中年长者一人，状元拜之，复择少者一人拜状元。又数日，赴国子监谒谢先圣先师讫，赐闻喜宴于局中。侍从已上及馆职皆与知举官押宴，遂立题名石刻。凡费悉出于官及诸阃馈遗云。

#### 注释

【1】呵殿 古代官员出行，仪卫前呵后殿，喝令行人让道之状。

【2】自衒 自我卖弄、炫耀。



## 元 正

朝廷元日冬至行大朝会议，则百官冠冕朝服，备法驾，设黄麾仗三千三百五十人，视东京已减三之一用太常雅乐宫架登歌。太子、上公、亲王、宰执并赴紫宸殿立班进酒，上千万岁寿。上公致辞，枢密宣答。及诸国使人及诸州入献朝贺，然后奏乐，进酒赐宴。此礼不能常行，每岁禁中止是。以三茅钟鸣驾兴，上服幘头、玉带、靴袍，先诣福宁殿龙墀及圣堂炷香，用腊沈脑子次至天章阁祖宗神御殿行酌献礼，次诣东朝奉贺，复回福宁殿受皇后、太子、皇子、公主、贵妃，至郡夫人、内宫、大内已下贺。贺毕，驾始过大庆殿御史台阁门，分引文武百寮追班称贺。大起居十六拜，致辞上寿。枢密宣答礼毕，放仗。是日，后苑排办御筵于清燕殿，用插食盘架。午后，修内司排办晚筵于庆瑞殿，用烟火，进市食，赏灯，并如元夕。

## 立 春

前一日，临安府造进大春牛，设之福宁殿庭。及驾临幸，内官皆用五色丝彩杖鞭牛。御药院例取牛睛以充眼药，余属直阁婆号管人都行首掌管。预造小春牛数十，饰彩幡雪柳，分送殿阁，巨瑯各随以金银钱彩段为酬。是日赐百官春幡胜，宰执亲王以金，余以金裹银及罗帛为之，系文思院造进，各垂于幘头之左人谢。

后苑办造春盘供进，及分赐贵邸宰臣巨珰，翠缕红丝，金鸡玉燕，备极精巧，每盘直万钱。学士院撰进春帖子。帝后贵妃夫人诸阁，各有定式，绛罗金缕，华粲可观。临安府亦鞭春开宴，而邸第馈遗，则多效内庭焉。

## 元 夕

禁中自去岁九月赏菊灯之后，迤邐试灯，谓之“预赏”。一入新正，灯火日盛，皆修内司诸珰分主之，竞出新意，年异而岁不同。往往于复古、膺福、清燕、明华等殿张挂，及宣德门、梅堂、三闲台等处临时取旨，起立鳌山<sup>[1]</sup>。灯之品极多，见后灯品每以“苏灯”为最，圈片大者径三四尺，皆五色琉璃所成，山水人物，花竹翎毛，种种奇妙，俨然著色便面也。其后福州所进，则纯用白玉，晃耀夺目，如清冰玉壶，爽彻心目。近岁新安所进益奇，虽圈骨悉皆琉璃所为，号“无骨灯”。禁中尝令作琉璃灯山，其高五丈，人物皆用机关活动，结大彩楼贮之。又于殿堂梁栋窗户间为涌壁，作诸色故事，龙凤喷<sup>[2]</sup>水，蜿蜒如生，遂为诸灯之冠。前后设玉栅帘，宝光花影，不可正视。仙韶内人，迭奏新曲，声闻人间。殿上铺连五色琉璃阁，皆球文戏龙百花。小窗间垂小水晶帘，流苏宝带，交映璀璨。中设御座，恍然如在广寒清虚府中也。至二鼓，上乘小辇，幸宣德门，观鳌山。擎辇者皆倒行，以便观赏。金炉脑麝如祥云，五色荧煌炫转，照耀天

地。山灯凡数千百种，极其新巧，怪怪奇奇，无所不有，中以五色玉栅簇成“皇帝万岁”四大字。其上伶官奏乐，称念口号、致语。其下为大露台，百艺群工，竞呈奇伎。内人及小黄门百余，皆巾裹翠蛾，效街坊清乐傀儡，缭绕于灯月之下。既而取旨，宣唤市井舞队及市食盘架。先是，京尹预择华洁及善歌叫者谨伺于外，至是歌呼竞入。既经进御，妃嫔内人而下，亦争买之，皆数倍得直，金珠磊落，有一夕而至富者。宫漏既深，始宣放烟火百余架，于是乐声四起，烛影纵横，而驾始还矣。大率效宣和盛际，愈加精妙。特无登楼赐宴之事，人间不能详知耳。

都城自旧岁冬孟驾回，则已有乘肩小女、鼓吹舞绾者数十队，以供贵邸豪家幕次之玩。而天街茶肆，渐已罗列灯球等求售，谓之“灯市”。自此以后，每夕皆然。三桥等处，客邸最盛，舞者往来最多。每夕楼灯初上，则箫鼓已纷然自献于下。酒边一笑，所费殊不多。往往至四鼓乃还。自此日盛一日。姜白石有诗云：“灯已阑珊月色寒，宋刻“月气”舞儿往往夜深还。只应不尽婆婆意，更向街心弄影看。”又云：“南陌东城尽舞儿，画金刺绣满罗衣。也知爱惜春游夜，舞落银蟾不肯归。”吴梦窗《玉楼春》云：“茸茸狸帽遮梅额，金蝉罗翦胡衫窄。乘肩争看小腰身，倦态强随间鼓笛。问称家在城东陌，欲买千斤应不惜。归来困顿殢春眠，犹梦婆娑斜趁拍。”深得其意态也。至节后，渐有大队如四国朝、傀儡、柝歌之类，日趋于盛，其

多至数千百队。宋刻“千”作“十”天府每夕差官点视，各给钱酒油烛多寡有差。且使之南至升阳宫支酒烛，北至春风楼支钱。终夕天街鼓吹不绝。都民士女，罗绮如云，盖无夕不然也。至五夜，则京尹乘小提轿，诸舞队次第簇拥前后，连亘十余里，锦绣填委，箫鼓振作，耳目不暇给。吏魁以大囊贮楮券，凡遇小经纪人，必犒数千，宋刻“数十”谓之“买市”。至有黠者，以小盘贮梨藕数片，腾身迭出于稠人之中，支请官钱数次者，亦不禁也。李筼房诗云：“斜阳尽处荡轻烟，鞦路东风入管弦。五夜好春随步暖，一年明月打头圆；香尘掠粉翻罗带，密炬笼绡斗玉钿。人影渐稀花露冷，踏歌声度晓云边。”京尹幕次<sup>[3]</sup>，例占市西坊繁闹之地，蕢烛糝盆，照耀如昼。其前列荷校囚数人，大书犯由，云“某人为不合抢扑钗环，挨搪妇女”。继而行遣一二，谓之“装灯”。其实皆三狱罪囚，姑借此以警奸民。又分委府僚巡警风烛，及命都辖房使臣等，分任地方，以缉奸盗。三狱亦张灯建净狱道场，多装狱户故事，及陈列狱具。邸第好事者，如清河张府、蒋御药家，闲设雅戏烟火，花边水际，灯烛灿然，游人士女纵观，则迎门酌酒而去。又有幽坊静巷好事之家，多设五色琉璃泡灯，更自雅洁，靓妆笑语，望之如神仙。白云诗云：“沙河云合无行处，惆怅来游路已迷。却入静坊灯火空，门门相似列蛾眉。”又云：“游人归后天街静，坊陌人家未闭门。帘里垂灯照樽俎，坐中嬉笑觉春温。”或戏于小楼，以人为大影戏，儿童喧

呼，终夕不绝。此类不可遽数也。西湖诸寺，惟三竺张灯最盛，往往有官禁所赐，贵瑯所遗者。都人好奇，亦往观焉。白石诗云：“珠珞琉璃到地垂，凤头衔带玉交杖。宋刻“衔”作“御”君王不赏无人进，天竺堂深夜雨时。”

元夕节物，妇人皆戴珠翠、闹蛾、玉梅、雪柳、菩提叶、灯球、销金合、蝉貂袖、宋刻“貂袖”项帕，而衣多尚白，盖月下所宜也。游手浮浪辈，则以白纸为大蝉，谓之“夜蛾”。又以枣玉炭屑为丸，系以铁丝燃之，名“火杨梅”。节食所尚，则乳糖圆子、髓怕、科斗粉、豉汤、水晶脍、韭饼，及南北珍果，并皂儿糕、宜利少、澄沙团子、滴酥鲍螺、酪面、玉消膏、琥珀汤、轻汤、生熟灌藕、诸色龙缠宋刻“琉璃”蜜煎、蜜果、宋刻“裹”糖瓜菱、煎七宝姜豉、十般糖之类，皆用镂铰装花盘架车儿，簇插飞蛾红灯彩盞，歌叫喧阗。幕次往往使之吟叫，倍酬其直。白石亦有诗云、“贵客钩帘看御街，市中珍品一时来。帘前花架无行路，不得金钱不肯回。”竟以金盘钿盒簇钉馈遗，谓之“市食合儿”。翠帘销幕，绛烛笼纱，遍呈舞队，密拥歌姬，脆管清吭，新声交奏，戏具粉婴，鬻歌售艺者，纷然而集。至夜阑则有持小灯照路拾遗者，谓之“扫街”。遗钿堕珥，往往得之。亦东都遗风也。

#### 注释

【1】鳌山 一作鼇山。堆成巨鳌形的灯山。

【2】喂 含在口中而喷出。

【3】幕次 临时搭起的帐篷。

## 舞 队

### 大小全棚傀儡

查查鬼查大

贺丰年

兔吉兔毛大伯

大憨儿

麻婆子

黄金杏

快活三娘

一脸膜

洞公髻

河东子

王铁儿宋刻“王缺儿”

夹棒宋刻“捧”

男女竹马

大小斫刀鲍老

子弟清音

诸国献宝

孙武子教女兵

四国朝

绯绿社

凤阮嵇琴

回阳丹

李大口一字口

长瓢敛长头

吃遂

粗旦宋刻“姐”

快活三郎

瞎判官

沈承务

猫儿相公

细旦宋刻“姐”

黑遂

交椅

屏风

男女杵歌

交袞鲍老

女童清音

穿心国人贡

六国朝

遏云社

胡安女宋刻无“安”字

扑胡蝶

火药宋刻“大乐”

瓦盆鼓宋刻无“盆”字

乔三教

乔亲事

乔捉蛇

乔宅眷

乔师娘

地仙

教象

村田乐

踏橇宋刻“踏晓”

抱罗装鬼

十斋郎

刘袞

货郎

焦锤架儿

乔迎酒

乔乐神马明王

乔学堂

乔像生

独自乔

旱划船

装态

鼓板

扑旗

狮豹蛮牌

耍和尚

散钱行

打娇惜

其品甚夥，不可悉数。首饰衣装，相矜侈靡，珠翠锦绮，眩耀华丽，如傀儡、杵歌、竹马之类，多至十余队。十二、十三两日，国忌禁乐，则有装宅眷笼灯，前引珠翠，盛饰少年尾其后，诃殿而来，卒然遇之，不辨真伪。及为乔经纪人，如卖蜂糖饼、小八块风子，卖字本，虔婆卖旗儿之类，以资一笑者尤多也。

## 灯 品

灯品至多，苏、福为冠，新安晚出，精妙绝伦。所谓“无骨灯”者，其法用绢囊贮粟为胎，因之烧缀，及成去粟，则混然玻璃球也。景物奇巧，前无其比。

又为大屏，灌水转机，百物活动。赵忠惠守吴日，尝命制春雨堂五大间，左为汴京御楼，右为武林灯市，歌舞杂艺，纤悉曲尽。凡用千工。外此有魃灯，则刻镂金珀宋刻“犀珀”玳瑁以饰之。珠子灯则以五色珠为网，下垂流苏，或为龙船、凤辇、楼台故事。羊皮灯则簇镂精巧，五色妆染，如影戏之法。罗帛灯之类尤多，或为百花，或细眼，间以红白，号“万眼罗”者，此种最奇。外此有五色蜡纸，菩提叶，若沙戏影灯马骑人物，旋转如飞。又有深闺巧娃，剪纸而成，尤为精妙。又有以绢灯剪写诗词，时寓讥笑，及画人物，藏头隐语，及旧京浑语，戏弄行人。有贵邸尝出新意，以细竹丝为之，加以彩饰，疏明可爱。穆陵喜之，令制百盏，期限既迫，势难卒成，而内苑诸瑯，耻于不自己出，思所以胜之，遂以黄草布剪镂，宋刻“缕”加之点染，与竹无异，凡两日，百盏已进御矣。

## 挑 菜

二月一日，谓之“中和节”，唐人最重，今惟作假，及进单罗御服，百官服单罗公裳而已。二日，宫中排办挑菜御宴。先是，内苑预备朱绿花斛，下以罗帛作小卷，书品目于上，系以红丝，上植生菜、荠花诸品。俟宴酬乐作，自中殿以次，各以金篋挑之。后妃、皇子、贵主、婕妤及都知等，皆有赏无罚。以次每斛十号，五红字为赏，五黑字为罚。上赏则成号真珠、玉杯、金器、北珠、篋环、珠翠、领抹，次亦钿



银、酒器、冠镯、翠花、段帛、龙涎、御扇、笔墨、官窑、定器之类。罚则舞唱、吟诗、念佛、饮冷水、吃生姜之类。用此以资戏笑。王宫贵邸，亦多效之。

## 进 茶

仲春<sup>[1]</sup>上旬，福建漕司进第一纲蜡茶，名“北苑试新”。皆方寸小夸<sup>[2]</sup>。进御止百夸，护以黄罗软盞，藉以青箬，裹以黄罗夹复，臣封朱印，外用朱漆小匣，镀金锁，又以细竹丝织笈贮之，凡数重。此乃雀舌水芽所造，一夸之直四十万，仪可供数瓯之啜耳。或以一二赐外邸，则以生线分解，转遗好事，以为奇玩。茶之初进御也，翰林司例有品尝之费，皆漕司邸吏赂之。间不满欲，则入盐少许，茗花为之散漫，而味亦漓矣。禁中大庆贺，宋刻“会”则用大镀金盃<sup>[3]</sup>，以五色韵果簇钉龙凤，谓之“绣茶”，不过悦目。亦有专其工者，外人罕知，因附见于此。

### 注释

【1】仲春 农历二月。因处春季中间，故称。

【2】夸 茶叶焙制成的小方块。

【3】盃 盛茶、酒的陶制扁形器皿。

## 赏 花

禁中赏花非一。先期后苑及修内司分任排办，凡

诸苑亭榭花木，妆点一新，锦帘绡幕，飞梭绣球，以至裯褥设放，器玩盆窠，珍禽异物，各务奇丽。又命小瑯内司列肆关扑，珠翠冠朵，篔环绣段，画领花扇，官窑定器，孩儿戏具，闹竿龙船等物，及有买卖果木酒食饼饵蔬茹之类，莫不备具，悉效西湖景物。起自梅堂赏梅，芳春堂赏杏花，桃源观桃，粲锦堂金林檎，照妆亭海棠，兰亭修楔，至于钟美堂赏大花为极盛。堂前三面，皆以花石为台三层，各植名品，标以象牌，覆以碧幕。台后分植玉绣球数百株，俨如镂玉屏。堂内左右各列三层，雕花彩槛，护以彩色牡丹画衣，间列碾玉水晶金壶及大食玻璃官窑等瓶，各簪奇品，如姚魏、御衣黄、照殿红之类几千朵，别以银箔间贴大斛，分种数千百窠，分列四面。至于梁栋窗户间，亦以湘筒贮花，鳞次簇插，何翅万朵。堂中设牡丹红锦地裯，自殿中宋刻“中殿”妃嫔，以至内官，各赐翠叶牡丹、分枝铺翠牡丹、御书画扇、龙涎、金合之类有差。下至伶官乐部应奉等人，亦沾恩赐，谓之“随花赏”。或天颜悦怿，谢恩赐予，多至数次。至春暮，则稽古堂、会瀛堂赏琼花，静侣亭、紫笑净香亭采兰挑笋，则春事已在绿阴芳草间矣。大抵内宴赏，初坐、再坐，插食盘架者，谓之“排当”。否则但谓之“进酒”。

## 武林旧事卷三

### 西湖游幸 都人游赏

淳熙间，寿皇以天下养，每奉德寿三殿，游幸湖山，御大龙舟。宰执从官，以至大珰应奉诸司，及京府<sup>[1]</sup>弹压等，各乘大舫，无虑数百。时承平日久，乐与民同，凡游观买卖，皆无所禁。画楫轻舫，旁舞如织。至于果蔬、羹酒、关扑、宜男<sup>[2]</sup>、戏具、闹竿、花篮、画扇、彩旗、糖鱼、粉饵、时花、泥婴等，谓之“湖中土宜”。又有珠翠冠梳，销金彩段，犀钿、髹漆、织藤、窑器、玩具等物，无不罗列。如先贤堂、三贤堂、四圣观等处最盛。或有以轻桡趁逐求售者。歌妓舞鬟，严妆自衒，以待招呼者，谓之“水仙子”。至于吹弹、舞拍、杂剧、杂扮、撮弄、胜花、泥丸、鼓板、投壶、花弹、蹴鞠、分茶、弄水、踏混木、拨盆、杂艺、散耍、讴唱、息器、教水族飞禽、水傀儡、鬻水道术、宋刻无“水”字烟火、起轮、走线、流星、水爆、风筝，不可指数，总谓之“赶趁人”，盖耳目不暇给焉。御舟四垂珠帘锦幕，悬挂七宝珠翠，龙船、梭子、闹竿、花篮等物。宫姬韶部，俨如神仙，天香浓郁，花柳避妍。小舟时有宣唤赐予，如宋五嫂鱼羹，尝经御赏，人所共趋，遂成富媪。朱静佳六言诗云：

“柳下白头钓叟，知不生长何年。前度君王游幸，卖鱼收得金钱。”往往修旧京金明池故事，以安太上之心，岂特事游观之美哉。湖上御园，南有聚景、真珠、南屏，北有集芳、延祥、玉壶，然亦多幸聚景焉。一日，御舟经断桥，桥旁有小酒肆，颇雅洁，中饰素屏，书《风入松》一词于上，光尧注目称赏久之，宣问何人所作，乃太学生俞国宝醉笔也。其词云：“一春长费买花钱，日日醉湖边。玉骢惯识西泠路，宋刻“湖边路”骄嘶过，沽酒楼前。红杏香中歌舞，绿杨影里秋千。东风十里丽人天，“东风”宋刻“暖风”花压鬓云偏。画船载取春归去，余情在，湖水湖烟。“在”宋刻“付”明日再携残酒，“再”宋刻“重”来寻陌上花钿。”上笑曰：“此词甚好，但末句未免儒酸。”因为改定云“明日重扶残醉”，则迥不同矣。即日命解褐云。

西湖天下景，朝昏晴雨，四序总宜。杭人亦无时而不游，而春游特盛焉。承平时，头船如大绿、间绿、十样锦、百花、宝胜、明玉之类，何翅百余。其外则不计其数，皆华丽雅靓，夸奇竞好。而都人凡缔姻、赛社、会亲、送葬、经会、献神、仕宦、恩赏之经营，禁省台府之嘱托，贵珣要地，大贾豪民，买笑千金，呼卢百万，以至痴儿呆子，密约幽期，无不在焉。日糜金钱，靡有纪极。故杭谚有“销金锅儿”之号，此语不为过也。都城自过收灯，贵游巨室，皆争先出郊，谓之“探春”，至禁烟为最盛。龙舟十余，彩旗迭鼓，交舞曼衍，粲如织锦。内有曾经宣唤者，则锦衣花帽，

以自别于众。京尹为立赏格，竞渡争标。内珰贵客，赏犒无算。都人士女，两堤骈集，几于无置足地。水面画楫，栉比如鱼鳞，亦无行舟之路，歌欢箫鼓之声，振动远近，其盛可以相见。若游之次第，则先南而后北，至午则尽入西泠桥里湖，其外几无一舸矣。弁阳老人有词云：“看画船尽入西泠，闲却半湖春色。”盖纪实也。既而小泊断桥，千舫骈聚，歌管喧奏，粉黛罗列，最为繁盛。桥上少年郎，竞纵纸鸢，以相勾引，相牵剪截，以线绝者为负，此虽小技，亦有专门。爆仗起轮走线之戏，多设于此，至花影暗而月华生，始渐散去。绛纱笼烛，车马争门，日以为常。张武子诗云：“帖帖平湖印晚天，踏歌游女锦相牵，宋刻“游赏”都城半掩人争路，犹有胡琴落后船。”最能状此景。茂陵在御，略无游幸之事，离宫别馆，不复增修。黄洪诗云：“龙舟太半没西湖，此是先皇节俭图。三十六年安静里，棹歌一曲在康衢。”理宗时亦尝制一舟，悉用香楠木抢金为之，亦极华侈，然终于不用。至景定间，周汉国公主得旨，偕驸马都尉杨镇泛湖，时文物亦盛，仿佛承平之旧，倾城纵观，都人为之罢市。然是时先朝龙舫久已沉没，独有小舟号小乌龙者，以赐杨郡王之故，尚在。其舟平底，有舵，制度简朴。或传此舟每出必有风雨，余尝屡乘，初无此异也。

注释：

【1】京府 临安府。

【2】宜男 宜男草，一称萱草。古代迷信，认为孕妇佩

之则生男孩。

## 放 春

蒋苑使有小圃，不满二亩，而花木匝匝，亭榭奇巧。春时悉以所有书画、玩器、冠花、器弄之物，罗列满前，戏效关扑。有珠翠冠，仅大如钱者；闹竿花篮之类，悉皆镂丝金玉为之，极其精妙。且立标竿射垛，及秋千、梭门、斗鸡、蹴鞠诸戏事，以娱游客。衣冠士女，至者招邀杯酒。往往过禁烟乃已。盖效禁苑具体而微者也。

## 社 会

二月八日为桐川张王生辰，霍山行宫朝拜极盛，百戏竞集，如绯绿社、杂剧齐云社、蹴球遏云社、唱赚同文社、耍词角抵社、相扑清音社、清乐锦标社、射弩锦体社、花绣英略社、使棒雄辩社、小说翠锦社、行院绘革社、影戏净发社、梳剃律华社、吟叫云机社撮弄。而七宝、瀉马二会为最。玉山宝带，尺璧寸珠，璀璨夺目，而天骥龙媒，绒鞞宝辔，竞赏神骏。好奇者至翦毛为花草人物。厨行果局，穷极肴核之珍。有所谓意思作者，悉以通草罗帛，雕饰为楼台故事之类，饰以珠翠，极其精致，一盘至直数万，然皆浮靡无用之物，不过资一玩耳。奇禽则红鹦、白雀，水族则银蟹、金龟，高丽、华山之奇松，交、广海峽之异卉，不可缕数，莫

非动心骇目之观也。若三月三日殿司真武会，三月二十八日东岳生辰社会之盛，大率类此，不暇赘陈。

## 祭 扫

清明前三日为寒食节，都城人家，皆插柳满檐，虽小坊幽曲，亦青青可爱，大家则加枣锢于柳上，然多取之湖堤。有诗云：“莫把青青都折尽，明朝更有出城人。”朝廷遣台臣、中使、宫人，车马朝飨诸陵，原庙荐献，用麦糕稠飧。而人家上冢者，多用枣锢姜豉。南北两山之间，车马纷然，而野祭者尤多，如大昭庆九曲等处，妇人泪妆素衣，提携儿女，酒壶肴馔。村店山家，分馐游息。至暮则花柳土宜，随车而归。若玉津、富景御园，包家山之桃关，东青门之菜市，东西马塍，尼庵道院，寻芳讨胜，极意纵游，随处各有买卖赶趁等人，野果山花，别有幽趣。盖辇下骄民，无日不在春风鼓舞中，而游手末技为尤盛也。

## 浴 佛

四月八日为佛诞日，诸寺院各有浴佛会，僧尼辈竞以小盆贮铜像，浸以糖水，覆以花棚，铙钹交迎，遍往邸第富室，以小杓浇灌，以求施利。是日西湖作放生<sup>[1]</sup>会，舟楫甚盛，略如春时小舟，竞买龟鱼螺蚌放生。

## 注释

【1】放生 将捕获、购买的小动物放掉。佛教徒、慈悲为怀者的一种善举。

## 迎 新

户部点检所十三酒库，例于四月初开煮，九月初开清，先至提领所呈样品尝，然后迎引至诸所隶官府而散。每库各用匹布书库名商品，以长竿悬之，谓之“布牌”。以木床铁擎为仙佛鬼神之类，驾空飞动，谓之“台阁”。杂剧百戏诸艺之外，又为渔父习闲、竹马出猎、八仙故事。及命妓家女使裹头花巾为酒家保，及有花窠宋刻“裹”五熟盘架、放生笼养等，各库争为新好。库妓之铮铮者，皆珠翠盛饰，销金红背，乘绣鞞<sup>[1]</sup>宝勒骏骑，各有皂衣黄号私身数对，诃导于前，罗扇衣笈，浮浪闲客，随逐于后。少年狎客，往往簇钉持杯争劝，马首金钱彩段沾及舆台。都人习以为常，不为怪笑。所经之地，高楼邃阁，绣幕如云，累足骈肩，真所谓“万人海”也。

## 注释

【1】鞞 马鞍下的垫子。

## 端 午

先期学士院供帖子，如春日禁中排当，例用朔日，



谓之“端一”。或传旧京亦然。插食盘架，设天师艾虎，意思山子数十座，五色蒲丝百草霜，以大合三层，饰以珠翠、葵榴、艾花。蜈蚣、蛇、蝎、蜥蜴等，谓之“毒虫”。及作糖霜韵果，糖蜜巧粽，极其精巧。又以大金瓶数十，遍插葵榴、梔子花，环绕殿阁。及分赐后妃诸阁、大珰近侍翠叶、五色葵榴、金丝翠扇、真珠百索、钗符、经筒、香囊、软香龙涎佩带，及紫练、白葛、红蕉之类。大臣贵邸，均被细葛、香罗、蒲丝、艾朵、彩团、巧粽之赐。而外邸节物，大率效尤焉。巧粽之品不一，至结为楼台舫辂。又以青罗作赤口白舌帖子，与艾人并悬门楣，以为禳禳。道宫法院，多送佩带符篆。而市人门首，各设大盆，杂植艾蒲葵花，上挂五色纸钱，排竹果粽。虽贫者亦然。湖中是日游舫亦盛，盖迤迤炎暑，宴游渐稀故也。俗以是日为马本命，凡御厩邸第上乘，悉用五彩为鬃尾之饰，奇鞞宝辔，充满道途，亦可观玩也。

### 禁中纳凉

禁中避暑，多御复古、选德等殿，及翠寒堂纳凉。长松修竹，浓翠蔽日，层峦奇岫，静窈紫深，寒瀑飞空，下注大池可十亩。池中红白菡萏万柄，盖园丁以瓦盎别种，分列水底，时易新者，庶几美观。又置茉莉、素馨、建兰、麝香藤、朱槿、玉桂、红蕉、阁婆、薝卜<sup>[1]</sup>等南花数百盆于广庭，鼓以风轮，清芬满殿。御笏<sup>[2]</sup>两旁，各设金盆数十架，积雪如山。纱厨后先

皆悬挂伽兰木、真腊龙涎等香珠百斛。蔗浆金碗，珍果玉壶，初不知人间有尘暑也。闻洪景卢学士尝赐对于翠寒堂，三伏中体粟战粟，不可久立，上问故，笑遣中贵人以北绫半臂赐之，则境界可想见矣。

### 注释

【1】簪卜 梵语 Campaka 的音译，意译为郁金香。

【2】笕 用竹杆排成行列的架子。

## 都人避暑

六月六日，显应观崔府君诞辰，自东都时庙食己盛。是日都人士女，骈集炷香，已而登舟泛湖，为避暑之游。时物则新荔枝，军庭李二果产闽，奉化项里之杨梅，聚景园之秀莲新藕，蜜筒甜瓜，椒核枇杷，紫菱，碧芡，林檎，金桃，蜜渍昌元梅，木瓜豆儿，水荔枝膏，金橘，水团，麻饮芥辣，白醪凉水，冰雪爽口之物。关扑香囊、画扇、涎花、珠佩。而茉莉为最盛，初出之时，其价甚穹，妇人簇戴，多至七插，所直数十券，不过供一饷之娱耳。盖入夏则游船不复入里湖，多占蒲深柳密宽凉之地，披襟钓水，月上始还。或好事者则敞大舫，设蕲簟高枕取凉，栉发快浴，惟取适意。或留宿湖心，竟夕而归。

## 乞巧

立秋日，都人戴楸叶，饮秋水、赤小豆。七夕节

物，多尚果食、茜鸡。及泥孩儿号“摩侯罗”，有极精巧，饰以金珠者，其直不资。并以蜡印鳧雁水禽之类，浮之水上。妇人女子，至夜对月穿针。俎竹<sup>[1]</sup>杯盘，饮酒为乐，谓之“乞巧”。及以小蜘蛛贮盒内，以候结网之疏密，为得巧之多少。小儿女多衣荷叶半臂，手持荷叶，效颦摩睺罗。大抵皆中原旧俗也。七夕前，修内司例进摩睺罗十卓，每卓三十枚，大者至高三尺，或用象牙雕镂，或用龙涎佛手香制造，悉用缕金珠翠。衣帽、金钱、钗钏、佩环、真珠、头须及手中所执戏具，皆七宝为之，各护以五色缕金纱厨。制阃<sup>[2]</sup>贵臣及京府等处，至有铸金为贡者。宫姬市娃，冠花衣领皆以乞巧时物为饰焉。

#### 注释

- 【1】俎竹 将食品堆叠在盛器中摆设出来。  
【2】制阃 统领军队的将帅。

## 中 元

七月十五日，道家谓之“中元节”，各有斋醮等会。僧寺则于此日作盂兰盆斋。而人家亦以此日祀先，例用新米、新酱、冥衣、时果、彩段、面棋，而茹素者几十八九，屠门为之罢市焉。

## 中 秋

禁中是夕有赏月延桂排当，如倚桂阁、秋晖堂、

碧岑，皆临时取旨，夜深天乐直彻人间。御街如绒线、蜜煎、香铺，皆铺设货物，夸多竞好，谓之“歇眼”。灯烛华灿，竟夕乃止。此夕浙江放“一点红”羊皮小水灯数十万盏，浮满水面，烂如繁星，有足观者。或谓此乃江神所喜，非徒事观美也。

## 观 潮

浙江之潮，天下之伟观也，自既望<sup>[1]</sup>以至十八日为最盛。方其远出海门，仅如银线，既而渐近，则玉城雪岭，际天而来，大声如雷霆，震撼激射，吞天沃日，势极雄豪。杨诚斋诗云：“海涌银为郭，江横玉系腰”者是也。每岁京尹出浙江亭教阅水军，艨艟数百，分列两岸，既而尽奔腾分合五阵之势，并有乘骑弄旗标枪舞刀于水面者，如履平地。倏尔黄烟四起，人物略不相睹，水爆轰震，声如崩山。烟消波静，则一舸无迹，仅有故船为火所焚，随波而逝。吴儿善泅者数百，皆披发文身，手持十幅大彩旗，争先鼓勇，溯迎而上，出没于鲸波万仞中，腾身百变，而旗尾略不沾湿，以此夸能。而豪民贵宦，争赏银彩。江干上下十余里间，珠翠罗绮溢目，车马塞途，饮食百物皆倍穹常时，而僦赁<sup>[2]</sup>看幕<sup>[3]</sup>，虽席地不容间也，禁中例观潮于天开图画，高台下瞰，如在指掌。都民遥瞻黄伞雉扇于九霄之上，真若箫台蓬岛也。

### 注释

【1】既望 农历每月十六。

- 【2】僦赁 租赁。  
【3】看幕 观看的帐篷。

## 重 九

禁中例于八日作重九排当，于庆瑞殿分列万菊，灿然眩眼，且点菊灯，略如元夕。内人乐部，亦有随花赏，如前赏花例。盖赏灯之宴，权輿于此，自是日盛矣。或于清燕殿、缀金亭赏橙橘。遇郊祀岁则罢宴。

都人是月饮新酒，泛萸簪菊。且各以菊糕为馈，以糖肉秫面杂糅为之，上缕肉丝鸭饼，缀以榴颗，标以彩旗。又作蛮王狮子于上，又糜粟为屑，合以蜂蜜，印花脱饼，以为果饵。又以苏子微渍梅卤，杂和蔗霜梨橙玉榴小颗，名曰“春兰秋菊”。雨后新凉，则已有炒银杏、梧桐子吟叫于市矣。

## 开 炉

是日<sup>[1]</sup>御前供进夹罗御服，臣僚服锦袄子夹公服，“授衣”之意也。自此御炉日设火，至明年二月朔止。皇后殿开炉节排当。是月遣使朝陵，如寒食仪。都人亦出郊拜墓，用绵球楮衣之类。

### 注释

- 【1】是日 据《梦粱录》记载为十月初一。

## 冬 至

朝廷大朝会庆贺排当，并如元正仪，而都人最重一阳贺冬，车马皆华整鲜好，五鼓已填拥杂于九街。妇人小儿，服饰华炫，往来如云。岳祠、城隍诸庙，炷香者尤盛。三日之内，店肆皆罢市，垂帘饮博，谓之“做节”。享先则以馄饨，有“冬馄饨，年馄饨<sup>[1]</sup>”之谚。贵家求奇，一器凡十余色，谓之“百味馄饨”。

### 注释

【1】馄饨 汤饼。一种水煮面食。

## 赏 雪

禁中赏雪，多御明远楼。禁中称楠木楼后苑进大小雪狮儿，并以金铃彩缕为饰，且作雪花、雪灯、雪山之类，及滴酥为花及诸事件，并以金盆盛进，以供赏玩。并造杂煎品味，如春盘短钉、羊羔儿酒以赐。并于内藏库支拨官券数百万，以犒诸军，及令临安府分给贫民，或皇后殿别自支犒。而贵家富室，亦各以钱米犒闾里之贫者。

## 岁 除

禁中以腊月二十四日为小节夜，三十日为大节夜，

呈女童驱傩，装六丁<sup>[1]</sup>、六甲<sup>[2]</sup>、六神之类，大率如《梦华》所载。后苑修内司各进消夜果儿，以大合簇钉凡百余种，如密煎珍果，下至花饴、箕豆，以至玉杯宝器、珠翠花朵、犀象博戏之具，销金斗叶、诸色戏弄之物，无不备具，皆极小巧。又于其上作玉辂，高至三四尺，悉以金玉等为饰护，以贴金龙凤罗罩，以奇侈求胜。一合之费，不啻中人十家之产，止以资天颜一笑耳。后妃诸阁，又各进岁轴儿及珠翠百事、吉利市袋儿、小样金银器皿，并随年金钱一百二十文。旋亦分赐亲王贵邸、宰臣巨珰。至于爆仗，有为果子人物等不一。而殿司所进屏风，外画钟馗捕鬼之类。而内藏药线，一蒸连百余不绝。箫鼓迎春，鸡人惊唱，而玉漏渐移，金门已启矣。

### 注释

【1】六丁 六丁神。道教认为六丁（丁卯、丁巳、丁未、丁酉、丁亥、丁丑）为阴神，为天帝所驱使。道士能用符箓召请，以供驱使。

【2】六甲 六甲神。道教认为六甲（甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅）为供天使驱使的阳神。道士能用符箓召请，以祈禳驱鬼。

## 岁晚节物

腊日赐宰执、亲王、三衙从官、内侍省官并外阙<sup>[1]</sup>、前宰执等腊药，系和剂局造进宋刻“局”下有“方”

字及御药院特旨制造银合，各一百两以至五十两、三十两各有差。伏日赐暑药亦同。

都下自十月以来，朝天门内外竞售锦装、新历、诸般大小门神、桃符、钟馗、狻猊、虎头，及金彩缕花、春贴幡胜之类，为市甚盛。八日，则寺院及人家用胡桃、松子、乳蕈、柿栗之类作粥，谓之“腊八粥”。医家亦多合药剂，侑以虎头丹、八神、屠苏<sup>[2]</sup>，贮以绛囊，馈遗大家，谓之“腊药”。至于馈岁盘合、酒檐羊腔，充斥道路。二十四日，谓之“交年”，祀灶用花饴米饵，及烧替代及作糖豆粥，谓之“口数”。市井迎傩，以锣鼓遍至人家乞求利市。至除夕，则比屋以五色纸钱宋刻“钱纸”酒果，以迎送六神于门。至夜蕙烛糝盆，红映霄汉，爆竹鼓吹之声，喧阗彻夜，谓之“聒厅”。小儿女终夕博戏不寐，谓之“守岁”。又明灯床下，谓之“照虚耗”。及贴天行贴儿财门于楣。祀先之礼，则或昏或晓，各有不同。如饮屠苏、百事吉、胶牙饴，烧术卖僧等事，率多东都之遗风焉。守岁之词虽多，极难其选，独杨守斋《一枝春》最为近世所称，并书于此云：“爆竹惊春，竞喧阗，夜起千门箫鼓，流苏帐暖，翠鼎缓腾香雾，停杯未举，柰刚要，送年新句，应自赏，歌字清圆，未夸上林莺语。从他岁穷日暮，纵闲愁怎减，阮郎风度，宋刻“阮”作“刘”屠苏办了，迤迤柳饮梅妒，宋刻“饮”作“忻”宫壶未晓，早骄马，绣车盈路，还又把，月夕花朝，自今细数。”



### 注释

【1】外阍 在京城以外的文官武将。

【2】屠苏 草名。下文的“饮屠苏”，是饮用屠苏等草浸制的药酒，多在农历新年饮用。

## 武林旧事卷四

### 故都宫殿

门：

丽正南 <sub>门</sub>	和宁北 <sub>门</sub>	东华东 <sub>门</sub>
西华西 <sub>门</sub>	苑东	苑西
北宫	南宫	南水 <sub>门</sub>
东水 <sub>门</sub>	会通	上阁
宣德	隔 <sub>门</sub>	斜 <sub>门</sub>
关门	玉华 <sub>阁</sub>	含和
贻谟 <sub>二门系天章阁</sub>		

殿：

垂拱常朝四 <sub>参</sub>	文德六 <sub>参宣布</sub>	大庆明堂朝 <sub>贺</sub>
紫宸生 <sub>寿</sub>	集英策 <sub>士</sub>	

以上谓之“正朝”。亦有随事更名者。

后殿：

延和宿斋避 <sub>殿</sub>	崇政即祥曦	福宁寝 <sub>殿</sub>
复古高宗 <sub>建</sub>	选德孝宗 <sub>建</sub> 。御屏有监司郡守姓名。	
缉熙理宗 <sub>建</sub>	熙明即修政。度宗 <sub>建</sub> 。	
明华	清燕	膺福
庆瑞即顺庆。理宗 <sub>建</sub>		射 <sub>殿</sub>
霁云大燕	符宝贮恭膺天命之 <sub>宝</sub>	

嘉明	度宗以绎已堂改	明堂	即文德合祭改	坤宁	皇后
穠华	皇后	慈明	杨太后。累朝母后皆旋更名。		
慈元	谢太后	仁明	全太后	进食	即勤政
钦先	神御	孝思	神御	清华	

堂：

翠寒	高宗以日本罗木建。占松数十株	澄碧	观堂
芳春		凌寒	钟美牡丹
灿锦	海棠	燕喜	静华
清赏		稽古	御书院
清澈		澄碧	水堂
环秀	山堂	文囿	御书院
华馆		衍秀	披香
德勤		云锦	荷堂。李阳冰书匾。
清霁			
萼绿华	梅堂。李阳冰书额。度宗易名“琼姿”。		
碧琳		凝光	澄辉
绣香		呈芳	
会景	青花石柱，香楠袱额，玛瑙石砌。		
正始	后殿。谢后改“寿宁殿”。		怡然惠顺位
信美	婉容位		

斋：

损斋	高宗建	彝斋	谨习斋
燕申斋			

楼：

博雅	书楼	观德	万景
----	----	----	----

清暑  
倚香

清美

明远

阁：

龙图太祖太宗

天真真宗。并祀祖宗神御。

宝文仁宗

显谟神宗

徽猷哲宗

敷文徽宗

焕章高宗

华文孝宗

宝谟光宗

宝章宁宗

显文理宗

云章祖宗御书。宋刻误“度宗”

清华

凌虚

清漏

倚桂

来凤

观音

芙蓉

万春太后殿

台：

钦天奉天

宴春

秋芳

天开图画

舒啸

踰台

轩：

晚清

阁：

清华

睿思

怡真

容膝

受厘

绿绮

观：

云涛

亭：

清凉宋刻“清泳”

清趣

清颢

清晖

清迥

清隐

清寒

清激放水

清玩

清兴  
春妍  
春信<sub>梅</sub>  
映春  
皆春  
香琼  
碧岑  
琼秀  
衍秀  
锦浪<sub>桃花</sub>  
丽锦  
浣绮  
秣香  
岩香<sub>桂</sub>  
含晖  
凌寒<sub>梅竹</sub>  
真赏  
鱼乐<sub>池上</sub>  
芳屿<sub>山子</sub>  
聚芳  
激湍  
浮醴  
迎熏  
丹晖  
参月

静香  
春华  
融春  
余春  
寒碧  
香玉<sub>梅</sub>  
滟碧<sub>鱼池</sub>  
明秀  
深秀<sub>假山</sub>  
绣锦  
丛锦  
缀金<sub>橙橘</sub>  
暗香  
云岫<sub>山亭</sub>  
达观  
涵虚  
芳远  
喷雪<sub>放水</sub>  
玉质  
延芳  
崇峻  
泛羽<sub>并流杯亭</sub>  
会英  
凝光  
共乐

静华  
春阳  
寻春  
留春  
寒香  
香界  
琼英  
濯秀  
锦烟  
万锦  
照妆<sub>海棠</sub>  
缀琼<sub>梨花</sub>  
晚节<sub>香菊</sub>  
映波  
秀野  
平津  
垂纶<sub>近池</sub>  
流芳  
此君<sub>竹</sub>  
兰亭  
惠和  
凌穹<sub>山顶</sub>  
正已<sub>射亭</sub>  
雪径<sub>梅</sub>  
迎祥

莹妆                      植杖村庄                      可乐

文杏                      壶中天

别是一家春度宗新创。或谓此非佳谿也，未几果验。

园：

小桃源 观桃

杏坞

梅冈

瑶圃

村庄

桐木园

庵：

寂然

怡真

坡：

玛瑙

洗马

桥：

万岁

清平

春波

玉虹

泉：

穗泉

御舟：

兰桡

荃桡

旱船

教场：

南教场

北教场

禁中及德寿宫皆有大龙池、万岁山，拟西湖冷泉、飞来峰。若亭榭之盛，御舟之华，则非外间可拟。春时竞渡及买卖诸色小舟，并如西湖，驾幸宣唤，锡赉巨万。大意不欲数踣劳民，故以此为奉亲之娱耳。

御园：

聚景园清波外。孝宗致养之地，堂匾皆孝宗御书。淳熙中，

屡经临幸。嘉泰间，宁宗奉成肃太后<sup>[1]</sup>临幸。其后并皆荒芜不修。高疏寮诗曰：“翠华不向苑中来，可是年年惜露台。水际春风寒漠漠，官梅却作野梅开。”

会芳殿	瀛春堂	镜远堂宋刻“揽远”
芳华堂	花光亭八角	瑶津
翠光	桂景	滟碧
凉观	琼芳	彩霞
寒碧	柳浪桥	学士桥

玉津园嘉会门外。绍兴间，北使燕射于此。淳熙中，孝宗两幸。绍熙中，光宗临幸。

富景园新门外。孝宗奉太后临幸不一。俗呼“东花园”。

屏山园钱湖门外。以对南屏山，故名。理宗朝改名“翠芳园”。余见西湖门。

玉壶园钱塘门外。本刘鄩王园。有明秀堂。余见西湖门。

琼华园 小隐园

集芳园葛岭。元系张婉仪<sup>[2]</sup>园，后归太后。殿内有古梅老松甚多，理宗赐贾平章<sup>[3]</sup>。旧有清胜堂、望江亭、雪香亭等。余见西湖门。

延祥园西依孤山，为林和靖故居。花寒水洁，气象幽古。三朝临幸。余见西湖门。

瀛屿在孤山之椒。旧名“凉堂”。四壁萧照画山水。理宗易今名。今为西太乙宫黄庭殿。

挹翠堂旧名“黑漆堂”。理宗御书。

香远旧秀莲亭

香月倚里湖。旧名“水堂”。理宗御书。

清新旧六椽堂

白莲堂

六一泉堂

桧亭

梅亭

上船亭

东西车马门

西村水阁

御舟港

林逋墓

陈朝桧有御书诗 金沙井 玛瑙坡

六一泉

高疎寮诗云：“水明一色抱神州，雨压轻尘不敢浮。山北山南人唤酒，春前春后客凭眸；宋刻“楼”射熊馆暗花扶扈，下鹄池深柳拂舟。白发邦人能道旧，君王曾奉上皇游。”

德寿宫孝宗奉亲之所

聚远楼高宗雅爱湖山之胜，恐数蹕烦民，乃于宫内凿大池，引水注之，以象西湖冷泉，垒石为山，作飞来峰，因取坡诗“赖有高楼能聚远，一时收拾与闲人”名之。周益公进端午帖子云：“聚远楼高面面风，冷泉亭下水溶溶。人间炎热何由到，真是瑶台第一重。”孝宗御制冷泉堂诗以进。高宗和韵，真盛事也。

香远堂荷 清深堂竹

松菊三径菊、芙蓉、竹

梅坡

月榭 清妍茶蘼

清新桂

芙蓉冈已上并东地分

射厅

戴忻堂御宴之所

临赋荷池

粲锦金林檎 至乐池上

清旷桂

半绽红郁李 泻碧金鱼池○已上并南地分

冷泉堂古梅 文杏馆 静乐牡丹

浣溪海棠○已上并西地分 绛华罗木堂

旱船 俯翠茅亭○已上并北地分

重华宫孝宗内禅所居。即德寿宫。

慈福宫宪圣、寿成二太后所居，即重华宫。

寿慈宫即慈福宫。改重寿殿。

东宫：



资善堂	凤山楼	荣观堂
玉渊堂	清赏斋宋刻“堂”	新益堂
绎已堂	射圃	

注释

【1】成肃太后 孝宗谢皇后。嘉泰二年尊为太皇太后。

【2】婉仪 皇帝妻妾的名号，其等级为嫔（低于皇后、夫人）的第五位。

【3】贾平章 贾秋壑。

乾淳教坊乐部

杂剧色：

德寿宫：

刘景长使臣

王喜保义郎头。名都管使臣，又名公谨，号玩隐老人

茆山重节牙头○“节”宋作“茅” 盖门贵

盖门庆末 侯谅侯大头，次末 张顺

曹辛 宋兴燕子头 李泉现引兼舞三台

衙前：

龚士美使臣都管 刘恩深都管 陈嘉祥节级

吴兴祐德寿宫引兼舞三台 吴斌宋刻“斌”

金彦升管干教头 王青 孙子贵引

潘浪贤引兼末部头 王赐恩引 胡庆全蜡烛头

周泰次 郭名显引 宋定次德寿宫蚌哈头

刘信副部头 成贵副 陈烟息副大口

王侯喜副                  孙子昌副末节级  
焦金色宋刻“焦色金”  
杨名高末                  宋昌荣副欢喜头。

前教坊：

伊朝新                  王道昌

前钧容直：

侂谷丰五味粥○“侂”宋刻“杵”  
李外喜“喜”宋刻“善”

和顾：

刘庆次刘袞	梁师孟	朱和次贴衙前鱗鱼头
宁贵甯饅	蒋宁次贴衙前利市头	司进丝瓜儿
郝成次衙前小锹	高门兴	高门显羔儿头
高明灯搭儿	刘贵	段世昌段子贵
司政仙鹤儿	张舜朝	赵民欢
龚安节	严父训	宋朝清
宋昌荣二名守衙前	周旺丈八头	下疇
宋吉	伊俊	汪泰
王原全次贴衙前	王景	郑乔
王来宣	张显守阙祗应黑俏	焦喜焦梅头

歌板色：

德寿宫：

李行高笛兼

衙前：

王信拍兼

拍板色：衙前笛色。王均，鬻築色。郑彦，周贤良兼拍板。

德寿宫：

刘益使臣 谢春泽

衙前：

吴兴祖节级 赵永部头 花成

时世俊守阙节级

前钩容直：

崔喜

琵琶色：衙前豪师古兼琵琶

德寿宫：

胡永年武功大夫 谢圣泽

衙前：

焦进部头 赵昌祖

段从善宋刻“段从容”

和顾：

吴良辅 豪士英 曹彦国

箫色：

衙前：

曾延庆部头 刘珣 周济部头

和顾：

朱世良兼箏。宋刻“世昌” 王谨

刘宗旺 周亨 陈籥

嵇琴色：

德寿宫：

曹友闻承节郎守阙都管

衙前：

杨春和人员守阙都管

魏国忠节级兼舞

孙良佐

石俊

冯师贤

和顾：

刘运成

赵进杖鼓兼

惠和

冯师贤

王处仁

箏色：

德寿宫：

朱邦直忠训郎

衙前：

张行福部头

豪士良

高俊

前教坊：

聂庭俊

前钩容直：

李吉

笙色：

德寿宫：

汤士成

孙显祖

衙前：

宋世宁节级

豪师古兼琵琶

傅诏管干人。宋刻“绍”

邓孝仁

赵福兼德寿宫

前钩容直：

吴胜

前教坊：

刘永显

和顾：

张世荣

康彦和

王兴祖

鬻策色：

德寿官：

田正德教坊大使

鞠思忠

孙庆祖

刘舜俞

陈永良

衙前：

李祥守阙节级

仇彦节级

王恩节级

李和部头

时世荣部头

王正德

王道和

慢守恭

李遇

金宗信兼德寿官

郑彦兼拍板

张匀

刘道

朱贵管干人

曹彦兴

吴良佐

孟诚

陈祐

丘彦管干人

邓孝元

王永

周贤良兼拍板

陈师授兼德寿官

陈永良兼德寿官

前教坊：

戚兴道

李彦美

郭席珍

前钧容直：

王宣

唐政

和顾：

于庆兼舞

冯宣

王椿

倪润

李祥守阙节级。宋刻“都级”

陈继祖

季伦

张彦明

陈良畴宋刻“琇”

冯异

商翼

时世显

王文信

王延庆

谢润	张荣 <small>第三名守阙衙前</small>	时显祖
费仍裕	任再兴	李乐正
蔡邦彦 <small>宋刻“秦邦彦”</small>	郑彬	时允恭
金润	王寿	王思齐 <small>宋刻“思斋”</small>
于成	孙良辅	崔显
卢茂春	王师忠	宋康宁
张端	顾宣	王仲礼
郭达宗 <small>宋刻“建宗”</small>	刘顺 <small>守阙衙前</small>	

笛色：

德寿宫：

元守正 <small>忠翌郎</small>	孙福 <small>使臣</small>	孙继祖
------------------------	----------------------	-----

张行谨

衙前都管：

孙福 <small>使臣</small>	朱榛 <small>人员守阙都管</small>	张守忠 <small>节级</small>
----------------------	--------------------------	-----------------------

杨胜 <small>节级</small>	王喜 <small>节级</small>	张师孟 <small>部头</small>
----------------------	----------------------	-----------------------

岳兴 <small>部头</small>	李智友	段从礼
----------------------	-----	-----

朱顺	陈俊	雷兴祖
----	----	-----

王仕宁	时宝 <small>部头兼德寿官</small>	孙进
-----	--------------------------	----

郭彦	杨选 <small>兼德寿官</small>	金仪
----	------------------------	----

赵俊 <small>守阙节级</small>	赵顺	杨元庆
------------------------	----	-----

时定	赵兴祖	阴显祖
----	-----	-----

丘遇	徐识	孙显
----	----	----

王筠 <small>兼德寿宫拍板</small>	张荣	郭亨
--------------------------	----	----

元舜道

前教坊：

金宗训	俞德	谢祖良
曾延广	李进	
前钩容直：		
王喜	俞德	冀恩
和顾：		
张亿	茆庆	张师颜
刘国臣	赵昌	张广
元舜臣	沈琮 <sub>杖鼓</sub>	胡良臣
王师仲	徐亨	张义
林显	郑青	陈士恭
巫彦	朱世荣	朱绍祖
翟义	张孝恭	汪定
费兴	李升	冯士恭
陈宝	杨善	尹师授
张介	贺宣	朱荣
朱元 <sub>守阙衙前</sub>	轩定 <sub>鼓板</sub>	张成 <sub>鼓板</sub>
阎兴 <sub>鼓板</sub>	王和 <sub>鼓板</sub>	陈焕
张世亨	许珍	张渊
孙显宗	崔成 <sub>守阙衙前</sub>	
方响色：		
德寿宫：		
齐宣	田世荣	
衙前：		
葛元德 <sub>部头</sub>	于喜	齐宗亮 <sub>管干人</sub>
前钩容直：		

高福

和顾：

马重荣宋刻“仲荣”尹朝

于通

刘才高

杖鼓色：

德寿宫：

张名高

孟清

衙前：

高宣节级

时思俊守阙节级部头兼板

程盛

齐喜

孟文叔守阙节级

时和

邓友端

徐宗旺

吴兴福兼德寿宫

邓世荣

张兴禄管干人

叶喜

前教坊：

鞠端

前钧容直：

阎兴

邢智

和顾：

张士成

张润

张义

张世昌

张世显

孙荣

段锦新

蔡显忠

齐宗景

郭兴祖

时康宁

高润

张皋

傅良佐

李晋臣

思芸

范琦

段锦

大鼓色：



德寿宫：

张佑                      李吉

衙前：

董福部头                  李进                  周均小唱

张佑兼德寿宫

和顾：

赵庆鼓儿                  刘成                  孙成鼓儿。习学大鼓

王富勾般。习学大鼓。                  尹师聪鼓儿

张守道唱道情              张升鼓儿              宋棠掌仪下书写文字

喻祥小唱                  钱永守阙衙前

舞旋嵇琴：魏国忠。琵琶：豪士英，并兼舞三台。

德寿宫：

刘良佐武德郎

衙前：

杜士康

和顾：

于庆

杂剧三甲：

刘景长一甲八人

戏头李泉现              引戏吴兴祐

次净茆山重、侯谅、周泰

副末王喜                  装旦孙子贵

盖门庆进香一甲五人

戏头孙子贵              引戏吴兴祐

次净侯谅                  副末王喜

内中祇应一甲五人：

戏头孙子贵      引戏潘浪贤

次净刘袞      副末刘信

潘浪贤一甲五人：

戏头孙子贵      引戏郭名显

次净周泰      副末成贵

筑球三十二人：

左军一十六人：

球头张俊      跷球王怜

正挟朱选      头挟施泽

左竿网丁途      右竿网张林

散立胡椿等

右军一十六人：

球头李正      跷球朱珍

正挟朱选      副挟张宁

左竿网徐宾      右竿网王用

散立陈俊等

杂班：

双头侯谅      散耍刘袞、刘信

小乐器：

嵇琴曹友闻      箫管孙福

箏刘运成      拍侯谅

鼓板：

衙前一火：

鼓儿尹师聪      拍张顺

笛杨胜、张师孟

和顾二火：

笛张成<sub>老僧</sub>

阁俊<sub>望伯</sub>

张喜

鼓儿张升

笛王和<sub>小四</sub>

鼓儿孙成<sub>换僧</sub>

拍张荣<sub>狗儿</sub>

马后乐：

拍板吴兴祖

箫箎田正德、孙庆祖、陈师授

笛孙福、时宝、元守正

提鼓孙子贵

札子孟清、时世俊、高宣、吴兴福、张兴禄

内中上教博士：

王喜

刘景长

曹友闻

朱邦直

孙福

胡永年各支月银一十两

杂剧：

王喜

侯谅

吴兴福

吴兴祐

刘景长

张顺

拍板：

田正德

谢春泽

琵琶：

胡永年

舞：

刘良佐

嵇琴：

曹友闻

杨春和

箏：

朱邦直

方响：

齐宣

笙：

汤士成

箏：

刘运成

鬲篥：

孙庆祖

笛：

孙福

时宝

掌仪范等合干人：

掌仪范：

朱邦直

曹友闻

元守正

孙福

朱榛守阙

衙前都管：

刘恩深

孙福

元守正守阙

管干教头：

朱贵

张兴禄

丘彦

傅诏宋刻“绍”

齐宗亮

逐色部头：

刘信

赵永

焦进

周济

杨春和

宋世宁

李和  
岳兴  
董福  
潘浪贤

时世荣  
葛元德  
时世俊

时宝  
高宣  
杜士康

## 武林旧事卷五

### 湖山胜概

**南山路：**<sup>[1]</sup>自丰乐楼南，至暗门钱湖门外，入赤山烟霞石屋止。南高峰，方家峪、大小麦岭并附于此。

**丰乐楼** 旧为众乐亭，又改耸翠楼，政和中改今名。淳祐间，赵京尹与憲重建，宏丽为湖山冠。又甃月池，立秋千梭门，植花木，构数亭，春时游人繁盛。旧为酒肆，后以学馆致争，但为朝绅同年会拜乡会之地。林暉、施北山皆有赋。赵忠定柳梢青云：“水月光中，烟霞影里，涌出楼台，空外笙箫，云间笑语，人在蓬莱。天香暗逐风回，正十里，荷花盛开。买个小舟，山南游遍，山北归来。”吴梦窗尝大书所赋莺啼序于壁，一时为人传诵。

**湖堂** 旧在耸翠楼侧，又有集贤亭，今并不存。

**吕洞宾祠** 旧传洞宾尝至此。

**灵芝崇福寺** 钱王故苑，以芝生其间，舍以为寺，故名“灵芝”。高宗、孝宗凡四临幸。有浮碧轩、依光堂，亦为新进士会拜题名之所。朱静佳诗云：“黄金币地小桥通，四面清平纳远空。云气长扶天子座，日光浮动梵王宫；残碑几字莓苔雨，清磬一声杨柳风，沙鸟不知行乐事，背人飞过夕阳东。”

**显应观** 祀磁州神崔府君。六月六日生日，其朝游人甚盛。咸淳间改昭应。今归灵芝寺。旧有萧照山水及苏汉臣画壁，今不复存矣。

**杨郡王府上船亭**

**聚景园** 详见御园门

灵应堂 俗呼包道堂

宝莲院

紫霄宫廨院

宝成院 旧名释迦

兴福院

永隆院

慧光尼庵 张循王府

省马院船步 内有正觉、超化二院

长桥

妙净院

宝德寺 杨和王重建。充三衙建圣节道场。

希夷道堂 刘蕤衣建于南屏园左，今移于此。

珍珠园 有珍珠泉、高寒堂、杏堂、水心亭、御港。曾经临幸。今归张循王府。

南园 中兴后所创。光宗朝赐平原郡王韩侂胄<sup>[2]</sup>，陆放翁<sup>[3]</sup>为记。后复归御前，改名庆乐，赐嗣荣王与芮，又改胜景。有许闲堂和容射厅、寒碧台、藏春门、凌风阁、西湖洞天、归耕庄、清芬堂、岁寒堂，夹芳、豁望、矜春、鲜霞、忘机、照香、堆锦、远尘、幽翠、红香、多稼、晚节香等亭，秀石为上，内作十样锦亭，并射圃流杯等处，弁阳翁诗云：“清芬堂下千株桂，犹是韩家旧赐园。白发老翁和泪说，百年中见两平原。”又云：“旧事凄凉尚可寻，断碑空卧草深深，凌风阁下槎牙树。当日人疑是水沈。”

雷峰显严院 郡人雷氏所居，故名“雷峰”。钱王妃建寺筑塔，名“皇妃塔”。或云：“地产黄皮”，遂讹为黄皮塔。山顶有通玄亭、望湖楼。

普宁寺 又名“白莲”。有铁塔一、石塔二。

云涛观

**净相院** 旧名“瑞相”。有无尽意阁、娱客轩。一段奇轩，幽深可喜。今皆不存。

**上清宫** 葛仙炼丹旧址，道士胡莹微祖筑庵，郑丞相清之曾此读书。淳祐中重建，赐今额。理宗御书清净道场。○“场”宋刻“院”。

**甘园** 内侍甘升园，又名“湖曲”。曾经临幸，至今有御爱松、望湖亭、小蓬莱、西湖一曲。后归赵观文，又归谢节使。弁阳翁诗云：“小小蓬莱在水中，乾淳旧赏有遗踪。园林几换东风主，留得庭前御爱松。”

**御船坊** 理宗御舟在焉。

**净慈报恩光孝禅寺** 孝宗尝临幸。山曰南屏，有慧日峰，旧名“慧日永明”。太宗赐寿宁院额。孝宗御书慧日阁。有千佛阁、五百罗汉堂。理宗御书华严法界正遍知阁等额。梁贞明<sup>[4]</sup>大铁锅存焉。画壁作五十三参等。寺后庵宇甚幽。大抵规模与灵隐相若，故二寺号南北山之最。东坡诗云：“卧闻禅老入南山，净扫清风五百间。”其宏壮自昔已然，今益侈大矣。

**山南照庆院** 宋刻“南山昭庆院”。

**惠照寺** 后为斋宫，今归净慈。

**南屏御园** 正对南屏山。又名“翠芳”。

**南屏兴教寺** 旧名“善庆”。有齐云亭、清旷楼、米元章书琴台及唐人磨崖八分家人卦中庸乐记篇。后人于石傍刊“右司马温公书”六字，其实非公书也。

**广法院** 齐王功德院。有清旷亭。

**法因院** 景献太子<sup>[5]</sup>殒所。有古铁塔、钱王井。

**宝林院** 庄文太子<sup>[6]</sup>殒所。旧名“总持”。有可赋轩。

**赤山攒宫** 旧瑞龙寺，后为安穆、成恭、慈懿、恭淑四后殒所。今为炽盛光寺。

**修吉寺** 旧瑞龙寺移于此。有西湖奇艳。

**正济寺** 又名“普门”。



**法雨寺** 旧名“水心”，又改“云龙”。有赵清献、杨无为题名等。

**安福尼寺**

**极乐尼寺**

**高丽寺** 旧名“惠因寺”。湖山间惟此寺无敕额。元丰间，高丽王子僧统义天入贡，学贤首教于此，因施金建华严阁。有易庵、期忏堂。皇姑成国公主殒所。

**惠因桥** 秦少游龙井纪游所谓“濯足于惠因涧”，即此是焉。

**玉岑山**

**广果寺**

**开化尼寺**

**六通慈德院** 旧名“惠德塔”。

**法兴院** 宋刻“寺”。

**保福院**

**长耳相院** 旧名“法相”。

**定光庵** 有定光泉

**永庆院**

**延长真如院**

**延寿山**

**净梵院** 旧名“瑞峰”。

**崇教院**

**石屋洞** 大仁院有石庵，天成石罗汉。其洞后又一石洞，名“蝙蝠洞”。

**水乐洞** 院名“西关净化”，即满觉院山<sup>[7]</sup>。孝宗时赐李隶。慈明殿赐杨郡王，后归贾平章。山石奇秀，中一洞嵌空有声，以此得名。有声在堂、界堂，爱此、留照、独喜、玉渊、漱石、宜晚、上下四

方之宇诸亭，及金莲池。

**满觉院** 旧名“圆兴”。今在水乐洞岭傍。

**石佛接待庵**

**烟霞洞** 清修院。有象鼻石、佛手岩、石罗汉、东坡留题等。

**归云庵** 宁宗时水庵清禅师坐禅石窟中，闻南峰钟鸣，遂大悟。今改永兴庵。

**关真人道院**

**小龙井** 井侧有龙王祠。

**南高峰塔** 荣国寺。有白龙王祠及五显祠。险峻甚于北峰。中有坠石，相传云：昔有道者镇魔于此。又有颖川泉。

**方家峪** 自方家峪至冷水峪，慈云岭泥路，嘉会门外至大慈山、龙山。

**遇真道院**

**悟真道院**

**崇真道院**

**广教院** 号“小南屏”。

**褒亲崇寿寺** 在凤凰山。刘贵妃功德。有凤凰泉、瑞应泉、松云亭、观音洞、笔架池、偃松、交枝桧，三门有陈公储画龙，甚奇。弁阳翁诗云：“鹤羽鸾销事已空，奉华遗寺对高松。宫斜凤去无人见，且看门前粉壁龙。”奉华，刘妃阁名。

**西莲瑞相院** 黄贵妃功德。

**地藏尼寺**

**慈光尼寺** 张府功德。

**广慈院** 旧名“广福”。

**宝藏院** 有乌龙井、钱武肃庙碑。改额表忠观，立碑，碑抬府学。今钱氏五王庙在焉。宋刻无“改额”至“府学”等十一字。

**宁清广福院** 陈淑妃香火院，虽小而幽邃可喜。宋刻“宁

亲”。

### 福全尼寺

广严院 旧名“妙严”。有徐正节墓。

广恩院 宋刻无此。

净教院 蔡贵妃<sup>[8]</sup>殒所。

安福禅院 内侍陈都知香火，名“小陈寺”。

水月寺 路口有灵因石。宋刻“因”作“固”。

崇教院 旧名“荐福”。有珍珠泉。

慈云岭 宋刻人后梯子岭下，提高一格，自为一路，误。

华津洞 赵冀王府园。水石甚奇胜，有仙人台基。宋刻“仙人棋台”。

西林法惠院 旧名“兴庆”。钱王建，有雪斋，秦少游记、东坡诗。

### 冷水峪

### 梯子岭

净明院 郊坛斋宫。有易安斋、梅岩、高孝两朝御和诗。满山皆棕榈。旧有江月庵、筇筠亭子。宋刻“筇乌亭”。

龙华宝乘院 本钱王瑞尊园舍建。有傅大士塔并拍板门槌犹存。有温公祠堂题名。

天华寺 镜清禅师道场，旧名“千春龙册”。有颐轩、妙奇楼、化生池。宋刻“妙奇”作“妙因”。

感业寺 旧名“天龙”，有木观音像。

胜相院 旧名“龙兴千佛”。有五丈观音像、二并阁、释迦丈六金身像。

大通院 旧名“显明”。

天真院 旧名“登云台”。有灵化洞。

龙华山 有石如龙，与两石龙寺接。

下石龙净寿院

上石龙永寿院 旧名“资贤”。石崖刻仁宗佛牙赞。

郊台 钱王郊台亦近焉。

道林院 旧名“普济”。

大慈寺

般若院

宝惠院 旧名“普济”。

钱王坟 文穆、忠献二王葬此。

长庆崇福院 皇叔祖太师和王功德。

窑池 一名“乌菱池”。

圣果寺 在包家山。

真觉院 旧名“奉庆”。有东坡瑞香花诗。

包家山桃花关 桃花甚盛。旧有“蒸霞”二字。春日游人甚多。

法云寺 旧名“资崇”。

大慈山 旧有广福金书院额。

虎跑泉 旧传性空禅师居此，无泉，二虎跑地而出。东坡诗云：“虎移泉眼趁行脚，龙作浪花供抚掌。”

乾溪寨

小杨寺

香严寺

小麦岭 饮马桥前后巷至龙井止，九溪十八涧。宋刻无“巷”字。

道人山 有石洞。

饮马桥 地名“放马场”。

旌德显庆教寺 咸淳甲戌冬改“旌德袭庆”。慈明太后香火。

方丈有轩，曰“云扉”。后山有泉石甚奇，曰“林泉”。有清壑、凝紫、静云等诸亭。

**南山禅关** 又名“龙井路”。今又改“南天竺”。

**仰妃墓** 吴越钱王妃。

**梅坡园** 杨郡王园。又名总秀。

**灵隐观** 宁宗朝张知宫创。御书“冲隐庵”。淳祐中，道士范善迁重建，赐名今额。今庵在观右，而观改仁寿院矣。

**太清宫** 宁宗时朱灵宝守固建，杨太后书道德经石幢。有岁寒轩、养性、凝神二堂，后为贾贵妃功德。今改观音院。

**松庵** 杨郡王府。

**崇报显庆院** 旧名“栖真”，章燦质夫功德。后为永王、祈王殒所。宋刻“崇报”作“崇德”。

**章司徒墓** 名得象，枢使燦之祖，栖真院碑可考。

**翁五峰墓** 名孟寅，字宾肠。

**徐典乐墓** 名申，字干臣，号青山翁。宋刻“乐”作“章”。

**强金紫墓** 名至，字几圣，今石羊虎犹存。其子文宪公渊明墓在西溪岭钦贤乡，诸子亦多附<sup>[9]</sup>此。宋刻云“在西溪乡”。

**陈拾遗墓** 唐人，岁久莫考名字。在积庆山下。

**冰壑书堂** 金枢密渊，号冰壑，尝作书堂于此，因葬焉。积庆、永清二山在后，平鼎山在左，湖山在前，凡钱塘城邑江湖之胜，皆近在几席间，乃南北二峰中之最高一山也。有君子、天一二泉。理宗御书积庆山怡颜藏书农圃以赐。又赐功德寺名曰“积庆教忠”，后不及建而止。

**赞宁塔** 天圣间葬此。

**灵石山**

**薛开府墓** 名居正，谥贞显。

**崇因报德院** 有灵石泉，又名“岁寒泉”，甚清，高宗尝临

幸。院与积庆山后永清院，皆薛开府功德。此院已废，独灵石塔犹存。

**净林广福院** 开府杨庆祖坟墓，土人呼为“上杨庵”。有松关、南泉、芳桂亭。姜白石与鮀朴翁等三人来游，诗云：“四人松下共盘桓，笔砚花壶石上安。今昔兴怀同此味，老仙留字在孱颜。”后为演福寺，遂废。

**无垢寺** 旧名“无著”，乃无著禅师道场。旧在石人岭。庆元中，韩平原以寺为生坟，遂移寺于此。嘉定十一年重修。有鴉鸡岩、仙人台，清音轩。偃松下有茯苓，因名泉为“茯苓泉”。后为演福寺，遂废。

**崇恩演福教寺** 宝祐丁巳重建。咸淳中改禅寺。德祐后复为教寺。贾贵妃殒所，周汉国端孝公主柩焉。旧山门有妙庄严域及生清净心亭、诸天阁、真如亭、罗汉阁、灵石堂。

**鸡笼山**

**金钟峰**

**褚家坎** 汉末褚盛族旧有居此者。

**白莲院** 相传晋肇法师讲经于此。

**风篁岭**

**小水乐** 福邸园。

**二老亭** 后改“德威”。旧在风篁岭头。东坡、辩才往来于此，皆有诗。今移于龙井祠下。

**龙井** 吴赤乌中，葛稚川尝炼丹于此。在风篁岭上，岩壑林樾幽古。石窦一泓，清澈翠寒，甘美可爱，虽久旱不涸。石上流水处，其色如丹。游者视久，水辄溢；人去即减。其深不可测。相传与江海通，有龙居之，每祷雨必应。或见小蟹、斑鱼、蜥蜴之类。井旁有惠济龙王祠。

**陈寺丞墓** 名刚中。绍兴中，以言事与张状元九成连坐谪，知虔州安远县而卒，后葬风篁岭沙盆坞。

**胡侯墓** 名则，知杭州。庙在墓前。

刘庵 孝宗朝刘婉容殒所。今归龙井寺。

龙井延恩衍庆寺 辩才故地。旧名“报国看经院”。后改“寿圣”，东坡书额犹存。又改“广福”，元祐以来诸贤留题甚多，及东坡竹石、廉宣仲枯木。寺前有过溪桥，又名“归隐桥”，又名“二老桥”。寺有方圆庵、寂照阁，清献赵公闲堂、讷斋、潮音堂、涤心沼、镜清堂、冲泉、萨埵石、辩才清献东坡三贤祠、辩才塔、诸天阁。山有狮子峰。宋刻“报国”作“报恩”。

叶苔矾墓 元素字唐卿，诗人。宋刻“元素”作“元索”。

五云山 中有真际院。岭上有天井，大旱不竭。

九溪十八涧

大麦岭：

法空寺 旧名“资庆”。

南资圣院 濮王坟。

花家山

净安院 内侍董宋臣香火。

卢园 内侍卢允升园。景物奇秀，西湖十景所谓“花港观鱼”，即此处也。

崇真宫 昔为女冠。今为永净尼寺。

茆家步

独角门

净严广报院 内侍董永仲功德。

隆兴庵 杨寺廨院。

黄泥岭

水陆庵 杨寺廨院。后名“庆安院”。

妙心寺

水竹坞

西湖三堤路<sup>[10]</sup>： 苏公堤自南新路自至北新路口，小新堤自曲院至马蝗桥。

**苏公堤** 元祐中，东坡守杭日所筑，起南迄北，横截湖面，夹道杂植花柳，中为六桥九亭。坡诗云：“六桥横截天汉上，北山始与南屏通。忽惊二十五万丈，老葑席卷苍烟空。”后守林希榜之曰“苏公堤”。章子厚诗云：“天面长虹一鉴痕，直通南北两山春。”

**第一桥** 港通赤山教场南来。名“映波”。宋刻无“南来”二字。

**旌德观** 元系定香寺旧址。宝庆间，京尹袁韶改建为观。有西湖道院、虚舟、云锦二亭。今复为定香教寺。宋刻无“教”字。

**先贤堂** 名“仰高”。祠许由以下共四十人，刻石作赞，具载事迹。中以宝庆初巴陵之事，谓潘阆有从秦王之嫌，遂去之，及节孝妇孙夫人以下五人，今止三十有九人焉。中有振衣古香清风堂山亭流芳花竹紫纤，小山曲径。今归旌德，堂宇皆废。

**第二桥** 通赤山麦岭路。名“锁澜”。

**湖山堂** 旁有水阁，尤宏丽。

**三贤堂** 祠白乐天、林和靖、苏东坡。后有三堂，曰水西云北、月香水影、晴光雨色。后有小亭，曰虚舟，曰云梯。宋刻“云锦”。

**第三桥** 通花家山。港名“望山”。

**第四桥** 通茆家步。港名“压堤”。北新路第三桥。

**施水庵** 名“圆通”。有石台笼灯，以照夜船。

**雪江书堂** 胡贤良侁所居。宋刻“侁”作“僊”。

**新水仙王庙** 龙王祠。与葛岭者为二。

**崇真道院** 贾平章建。后有阁，今改为僧寺。

**松窗** 张濡别墅。

**第五桥** 通曲院港，名“东浦”。北新路第二桥。

**第六桥** 通耿家步港，名“跨虹”。北新路第一桥。



**小新堤** 淳祐中，赵京尹与簪自北新路第二桥至曲院筑堤，以通灵竺之路，中作四面堂三亭，夹岸花柳，比苏堤。或名“赵公堤”。

**履泰将军庙** 有天泽井、葛仙翁所植虬松。将军钱塘人，姓孙，名显忠，仕吴越。时嘉熙中，赵书权尹京，祷雨有验，奏闻，因敕封天泽侯。

**杨园** 杨和王府。

**永宁崇福院** 又名小隐寺，元系内侍陈源适安园。近世所歌菊花新曲破之事，正系此处。献重华宫为小隐园，孝宗拨赐张贵妃。寺前有涧曰“双峰”，又曰“金沙”。

**裴园** 裴禧园。诚斋诗云：“岸岸园亭傍水滨，裴园飞入水心横。傍人莫问游何处，只拣荷花开处行。”

**乔园** 乔幼闻园。

**史园** 史屏石微孙。宋刻“石微”作“右徽”

**资国院** 旧名“报国”。有东坡书“隐秀斋”，赵令峙德麟跋语。宋刻“资国园”。

**淳固先生墓** 斌，姓宋，号庸斋，师晦庵先生。

**马蝗桥**

**孤山路：**

**西陵桥** 又名“西林桥”，又名“西泠桥”，又名“西村”。

**孤山** 旧有柏堂、竹阁、四照阁、巢居阁、林处士庐，今皆不存。

**四圣延祥观** 有韦太后沈香四圣像、小蓬莱阁、瀛屿堂、金沙井、六一泉。余见御园类。

**西太一宫** 旧四圣观园，理宗朝建。今黄庭殿，乃昔凉堂也。两壁萧照画尚存。亭馆名并见御园类。弁阳翁诗云：“蕊宫广殿号黄庭，突兀浮云最上层。五福贵神留不住，水堂空照九枝灯。”有和靖墓、玛瑙坡、陈朝柏。

四面堂

处士桥 以和靖得名。

涵碧桥

高菊磴墓 名九万。葬孤山后谈家山。

断桥 又名“段家桥”。万柳如云，望如裙带。白乐天诗云：“谁开湖寺西南路，草绿裙腰一带斜。”

北山路<sup>[11]</sup> 自丰乐楼北，沿湖至钱塘门外，入九曲路，至德胜桥南印道堂、小溜水桥、黄山桥、扫帚坞、鲍家田、青芝坞、玉泉、驼巘、栖霞岭、东山、衢霍山、昭庆教场、水磨头、葛岭、九里松、灵隐寺、石人岭，西溪路止。三天竺附。

柳洲

龙王庙 名“会灵”。所谓“柳州五龙王”也。

惠明院 旧名“资福”，今呼“柳洲寺”。其地旧为通元庵。

上船亭

养鱼庄 杨郡王府。

环碧园 杨郡王府。堂匾皆御书。

迎光楼 张循王府。

刘氏园 内侍刘公正所居。

一清堂 后改“玉莲”。竞渡争标于此。

菩提院 旧名“惠严”，与昭庆寺相连。有灵感大悲像阁、绿野白莲堂、碧轩、四观轩、南漪、迎熏、澄心、涵碧、玉壶、鬻餼。今废。

玉壶御园

杨和王府水阁

贾府上船亭

钱塘门上船亭

秀邸新园

谢府园 有一碧万顷堂。

隐秀园 刘鄜王府。

先得楼 即古望湖楼。坡诗有“望湖楼下水连天”是也。

择胜园 秀邸。有御书择胜、爱闲二堂。

九曲城下

法济院 旧名“观音院”。有明、爽二轩。

五圣庙 有苏汉臣画壁存焉。

妙因院 元系慈光庵。

宝严院

真觉尼院 元系隐静庵。

钱氏院 华亭钱府。宋刻“院”作“园”。

新岳庙

东湖道院

关王庙 旧满路种桃，号“半道红”。

古北关

杨府廨宇 杨郡王府，今舍为寺。

玉虚观

崇果院 德胜桥南。旧名“罗汉”。

印道堂

赵郭园

罗汉院

史府 今为慧日寺。

水丘园

西隐精舍

丰乐院

铁佛寺

梅冈御园

张氏园

王氏园

小溜水桥

精进院 斋宫。旧名“精修”。

延庆院

澄寂院 桃花衢。宋刻“衢”。

黄山桥

扫帚坞

万花小隐 谢府园。

常清宫 沂王功德。

聚秀园 杨府。

鲍家田

秀野园 谢府。

南禅资福尼寺

极乐尼寺

思故塔

屠墟圣昭庙 广惠侯。宋刻“墟”作“虚”，“惠”作“慧”。

资寿院 元系大圣庵。

明觉院 旧名“报先”。有虚心轩。

永庵 阎府。

万安院 旧名“清化永安”。

罗寺

慈圣院 旧名“慈云”。潘、李二贵妃殒所。有圣水池，大旱不涸。

妙智院 旧名“报国观音院”。

玉泉净空院 泉色清澈，蓄大金鱼。有龙王祠。

西观音山

青芝坞

愍忠资福普向院 杨和王建，专充殿前诸军功德，及为诸军瘞所。

上关寺 内侍关少师功德。名“崇先显庆”。

竹所

杜北山墓 汝能，字叔谦，太后诸孙，居曲院，能诗有声。

天清宫 女冠。

灵峰院 裴氏功德。

裴坟 有双节亭。

驼巘岭

灵耀观

西峰净严院 感义郡王功德。

大明院

圆明崇福禅院 岩阿有井，泉极清冽。内侍霍汝弼功德。宋刻“院”作“寺”。

栖霞岭

神仙宫 有偃松，如龙，名“御爱松”。

乾湿水洞 有一寺在侧。

净元观

妙明院

东山衢

永安院 元系吴秦王府香火庵。有清芬亭。

不空院 旧名“传经”。

护国仁王禅院 后有龙洞，龙王祠在焉。宋刻“院”作“寺”。

西靖宫 女冠。

宁国院

广照院

霍山

长庆院 旧名“华严”。庵主张王香火。

张王广惠庙

永庆院

光相塔院 山水甚奇。

涌泉 高宗尝取渝茗。

清心院 旧名“涌泉”。

瑶池园 吕氏。

金轮梵天院 旧名“金轮寺”。后即巾子峰。

宝胜院 旧名“应天”。

金牛护法院

洞明庵

天龙庵 道者无门所居。宋刻“庵”作“洞”；“道者”下有“开”字。

云洞园 杨和王府。有万景天全、方壶、云洞、潇碧、天机云锦、紫翠间、濯纓、五色云、玉玲珑、金粟洞、天砌台等处。花木皆蟠结香片，缀其华洁。盛时凡用园丁四十余人，监园使臣二名。

大昭庆寺 与前菩提寺相连。旧名“菩提寺”。有戒坛。

策选锋教场

## 古柳林

**钱塘县尉司** 旧有平湖轩、英游阁。又有片石，周益公字之曰“奇俊”，盖相传为王子高旧居故也。

## 葛岭路：

### 水磨头

**石函桥** 有水闸，泄湖水入下湖。

### 放生亭

**德生堂** 理宗御书。

**泳飞亭** 理宗御书。

**总宜园** 水张太尉。后归赵平远洪。今为西太一宫。

### 大吴园

### 小吴园

**水月园** 绍兴中赐杨和王。孝宗拨赐嗣秀王。水月瀛、燕堂、玉林堂，皆御书。

**葛岭** 葛仙常往来于此，故得名。亦名“葛坞”。

### 兜率院

**十三间楼相严院** 旧名“十三间楼石佛院”。东坡守杭日，每治事于此。有冠胜轩、雨亦奇轩。

**大石佛院** 旧传为秦始皇缆船石。俗名“西石头”。宣和中，僧思净就石镌成大佛半身。或云：下通海眼。

**保叔塔崇寿院** 咸平中，僧永保修，故得名。有应天塔、极乐庵、落星石、石狮峰又名巾子峰、及石屏风在焉。碑刻旧有屏风院记、封山记、瑞峰堂。宋刻无“瑞峰堂”。案，“堂”字下疑脱“记”字。

### 宝稷山

### 敷惠庙

**多宝院** 旧名“宝积”。有绿阴堂。

**嘉泽庙** 祠水仙王。有荐菊泉及亭。

**孙花翁墓** 惟信，字季蕃，隐居湖山，弃官自放，能诗，词尤工。赵节斋葬之，刘后村为志，杜清献为文以祭之。

**普安院**

**挹秀园** 杨骝马。

**秀野园** 刘鄜王。有四并堂。

**上智果院** 有参寥泉，东坡题。梁广王殍所。

**治平寺** 有锦坞、烟云阁。

**江湖伟观** 即观台旧址，尽得江湖之胜。

**寿星院** 有寒碧轩、此君轩、观台、杯泉、平秀轩、明远堂、东坡祠及诗刻。

**宝云庵** 旧名“千光王寺”，邳王殍所。有宝云庵、清轩、月窟、澄心阁、南隐堂、妙思堂、云巢，今不复存。又有灵泉井、宝云庵、初阳台，亦废。

**玛瑙宝胜院** 昔在孤山，后改为四圣观，遂迁于此。有中庸子陶器墓，乃法惠法师智圆自号也。有高僧阁、仆夫泉、夜讲堂。宋刻“高僧阁”作“高生阁”，无“夜讲堂”。

**养乐园** 贾平章。有光禄阁、春雨观、潇然养乐堂、嘉生堂、生意生物之府。

**玉清宫** 有葛仙炼丹井。

**半春园** 史卫王府。

**小隐园** 史府。

**集芳御园** 后赐贾平章。内有假山石洞，通出湖滨，名曰“后乐园”。有蟠翠雪香、翠岩倚秀、挹露玉蕊清胜，已上皆高宗御题，亦集芳旧物也。“西湖一曲奇勋”，理宗御书。“秋壑遂初容堂”，度宗御书。又有初阳精舍、警室、熙然台、无边风月见天地心琳琅步归舟等不一。“倚秀”宋刻“倚绣”。



香月邻 廖莹中园；后归贾相。

嘉德永寿教寺 毛娘娘功德。有翔泳堂、芝岩堂。宋刻无“堂”字。

喜鹊寺 即禅宗院。以鸟窠禅师得名。魏婉仪殒所。白乐天有紫杨花诗。

宝严院 旧名“垂云”。有垂云亭、借竹轩、无量福海。

赵紫之墓 名师秀。在宝严院后。

定业院 鸟窠禅师道场。有君子泉、石甑山、环峰堂、袭梦轩。

虎头岩 介于宝严、定业之间。

施梅川墓 名喆，字仲山，吴人，能词，精于律吕。杨守斋为寺。后树梅作亭以葬，薛梯颿为志，李笈房书，周草窗题盖。

仁寿尼庵

招贤寺

上官良史墓 在招贤寺后。良史字季长，号淇园。

报恩院 旧名“报先”，即孤山六一泉寺，后以其地为延祥观。遂迁于此。德国公主殒所。

广化院 旧名“永福”，自孤山迁于此。旧有白公竹阁、柏堂、水鉴堂、涵晖亭、凌云阁、金沙井、辟支佛骨塔、慧琳塔、白公祠堂。黄宜山诗云：“移自孤山占此山，荒凉老屋万琅玕。樱桃杨柳空花梦，千古清风满阁寒。”

快活园 赵氏。

水竹院落 贾平章园。御书阁曰“文明之阁”。有秋水观、第一春、思刻亭、道院。宋刻“文明”作“奎文”。

显明院 旧名“兴福保清”。仪王仲湜殒所。有鉴空阁，绿净堂存焉。

北新路口

栖霞岭口

**古剑关** 栖霞岭下。

**岳王墓** 岳武穆王飞所葬，其子云亦附焉。叶静逸诗云：“万古知心只老天，英雄堪恨复堪怜。如公少缓须臾死，此寇安能八十年！漠漠凝尘空偃月，堂堂遗像在凌烟。早知埋骨西湖路，学取鸱夷理钓船。”林弓寮诗云：“天意只如此，将军足可伤。忠无身报主，冤有骨封王；苔雨楼墙暗，花风庙路香。沈思百年事，挥泪洒斜阳。”王修竹诗云：“埋骨西湖土一丘，残阳荒草几经秋。中原望断因公死，北客犹能说旧愁。”宋刻叶诗“学取”作“悔不”。

**褒忠演福院** 元系智果观音院，后充岳鄂王香火。岳云所用铁枪犹存。

**冲虚宫** 旧名“宁寿庵”。

**耿家步**

**东山衢口**

**福寿院** 旌德寺子院。有宁宗御书“桂堂”二字。

**廖药洲园** 有花香、竹色、心太平、相在、世彩、苏爱、君子、羽说等亭。宋刻脱“苏”字。

**小石板巷口**

**九里松、一字门** 唐刺史袁仁敬守杭日，植松子于左右，各三行。门匾吴说书，高宗尝欲易之，自以不及，但金饰其字。

**驼巘岭口**

**石板巷口**

**曲院巷口**

**行春桥**

**小行春桥**

**忠勇庙** 统制张圻祠。

**左军教场**

**马三宝墓** 在教场内。传云：向曾欲去之，有黑蜂数百自墓中

出，不可向，遂止。至元十五年六月内有军厮名狗儿者，因樵采垦土，得一铁券，上有字云：“雁门马氏葬于横冲桥”云云。后又有十字云：“至元十五六，狗儿坏我屋。”盖古人知数者耳。始知横春桥本名横冲桥云。

### 三藏塔院

明真宫 女冠。今改为三藏寺。

资德院 慕容贵妃香火。

万寿院 南山白云宗建。

唐家衢

后涧溪

紫芝道院 道士陈崇真。

瑞冈坞

燕脂岭 以上色得名。

普福教寺 芝云堂。

崇寿堂

崇亲资福院 张淑妃香火。

天申万寿圆觉教寺 旧为了义法师塔院。有归云堂，三昧正受阁，并高宗御书。累朝临幸，有御座御榻。理宗御书“清凉觉地”。

石狮子路

香林园

斑衣园 韩府。

金沙涧 灵竺之水，自此东入于湖。

显慈集庆教寺 阎贵妃香火。寺匾殿阁，皆理宗御书。有月桂亭，甚佳。金碧为湖山诸寺之冠。

灵隐天竺寺门 俗呼“二寺门”。袁居中书白乐天诗：“一山门作两山门，两寺元从一寺分。”正此也。

合涧桥 灵竺二山之水会合于此。

## 龙脊桥

**武林山** 又名“灵隐山”，又曰“灵苑山”，又曰“仙居山”。有五峰：曰飞来，曰白猿，曰稽留，曰月桂，曰莲华。山前有涧，即武林泉也。

## 呼猿洞

**龙泓洞** 有蒋之奇篆字。前后诸贤题字极多。二洞在飞来峰。

**女儿山** 一名“玉女岩”。

## 青灵岩

**理公岩** 乃灵隐开山慧理法师。在灵鹫寺后。

**冷泉** 有亭在泉上。“冷泉”二字，乃白乐天书；“亭”字乃东坡续书。诗匾充栋，不能悉录。林丹山诗云：“一泓清可沁诗脾，冷暖年来只自知。流出西湖载歌舞，回头不似在山时。”宋刻“流出”作“流向”。

**温泉醴泉** 二泉在冷泉之上。

## 葛坞

## 朱墅

**候仙山** 宋刻“候山亭”。

## 壑雷亭

**观风亭** 又有虚白、见山、袁君、紫薇、翠微、石桥、月桂等亭，及丹灶，隐居、许迈、思真三堂、连岩栈、伏龙濑等，今皆废。

**景德灵隐禅寺** 相传“灵隐禅寺”乃葛仙书，或云宋之问书。景德中，续如“景德”二字。有百尺弥勒阁、莲峰堂。方丈曰直指堂。千佛殿、延宾水阁、望海阁。理宗御书“觉皇宝殿妙庄严域”。又有巢云亭、见山堂、白云庵、松源庵、东庵等在山后，尤幽寂可喜。

**北高峰塔** 在灵隐寺山后绝顶，比南高峰尤高，上有五显祠，远近炷香，四时不绝。

**法安院** 旧名“广严”。唐韬光禅师筑庵于院后，有清猷、东

坡题名。

**保宁院** 旧名“保安无量寿”。

**资圣院** 旧名“大明”。开山咸泽禅师。

**韬光庵** 韬光禅师道场。与乐天同时。周伯弼有诗，前后诸贤留题甚多。旧有僧尝于此降仙，请至释子兰以下十人，凡七士，三释，皆唐人能诗者，各书一诗，语极奇绝，曲尽其景。今诗尚存壁间。

**永福寺** 隆国黄夫人功德，咸淳九年建，在灵隐西石笋山下。

**石笋普圆院** 天福二年，黄氏重修。旧名“资严”，山有石如笋，高数十丈，故名“石笋寺”。有超然台、金沙、白沙二泉、鄣公庵。杭守祖无择爱此山之胜，结庵于此，取公所封名之。方丈左右金漆板扉，皆赵清献诸贤苏秦黄陈留题，及文与可竹数枝，如张总得父子、吴傅朋等题字甚多，岁久暗淡，犹隐隐可见。寺极清古幽邃，为湖山诸刹之冠。后隆国黄夫人以超然台为葬地，遂移此院于山之西，而古意不复存矣。

**天圣灵鹫院** 僧德贤建。宋刻“灵寿”。

**铁舌庵**

**隆亲永福院** 温国成夫人香火。今废。

**时思荐福寺** 吴益王坟寺。旧以下竺为坟寺，后以古刹，遂别建于此。高宗尝临幸。吴太皇手书金刚经，有杨太后跋，及高宗御书心经，并刻石藏下竺灵山塔下。益王神道碑，蒋灿书，字甚佳。墓前二石马，琢刻如生。旧传夜辄驰骤，其秋辔光莹如玉，至今苔藓不侵。寺有宜对亭、通云亭、双珠亭、万玉轩、雨华堂。湖山至此极幽邃矣。宋刻无“通云亭、雨华堂”。

**黄妃墓** 钱王妃。

**卓笔峰**

**明惠尼院** 旧名“定惠”。钱王孙妃香火。

**石人岭**

**海峰庵**

**无著禅师塔** 旧有无垢院，韩平原以为寿地，迁院于灵石山侧。后杨郡王复取为寿地，遂启其塔，乃陶龕，容色如生，发垂至肩，指爪皆绕身，舍利无数，留三日不坏，竟茶毗之。僧肇淮海有诗云：“一定空山五百年，不须惆怅启颓砖。路旁多少麒麟冢，过眼无人赠纸钱。”今地为永福所有。宋刻“肩”作“眉”。

**西溪路：**

**毕官师墓** 毕再遇之父子皆葬于此。

**三天竺：**自灵鹫至上竺郎当岭止。

**陈明大王庙** 汉灵帝熹平余杭令陈浑，后唐明宗长兴中封太平灵卫王。

**灵鹫兴圣寺** 惠理法师卓锡之地。吴越王建有灵山海会阁，理宗御书。理公岩、滴翠轩、九品观、东坡祠，东坡题名。

**隋观法师塔** 下竺。开山祖师真观。

**下天竺灵山教寺** 在隋号“南天竺”，五代时号“五百罗汉院”，祥符初号“灵山寺”，天禧复名“天竺寺”，绍兴改赐“天竺时思荐福”。为吴秦王香火。庆元复今额，有御书。阁藏仁宗及中兴五朝御书。曲水亭、前塔、跳珠泉、枕流亭、适安亭、清晖亭、九品观、堂石、面灵桃石、莲华水波石、悟侍者塔并祠、草堂、西岭、卧龙石、石门涧、神尼舍利塔、日观庵。方丈曰佛国。“法堂”二字乃云房钟离权书，甚奇古。金光明三昧堂、神御殿、瑞光塔、普贤殿、无量寿阁、回轩亭、七叶堂、客儿亭、大悲泉、重荣桧、葛仙丹井、白少傅烹茶井、石梁、翻经台、望海阁、香林亭、香林洞、无根藤、斗鸡岩、夜讲台、登啸亭、灵山后塔、慈云忏主榻、七宝普贤阁。旃檀观音瑞像，有记。大抵灵竺之胜，周回数十里，岩壑尤美，实聚于下天竺寺。自飞来峰转至寺后，诸岩洞皆嵌空玲珑，莹滑清润，如虬龙瑞凤，如层华叶萼，如皱巖叠浪，穿幽透深，不可名貌。林木皆自岩骨拨起，不土而生。传言兹岩韞玉，故腴润若此。石间波纹水迹，亦不知何时有之。其间唐宋游人题名，不可殚纪，览者顾景兴怀云。“方丈曰佛国”下宋刻有“山”字，“夜讲台”作“堂”。

吴越孝献世子墓 文穆王子。

枫木坞 宋刻“枫林”。

永清寺 薛开府居正<sup>[12]</sup>香火。

中天竺天宁万寿永祚禅寺 隋开皇千岁宝掌和尚开山建寺。吴越时名“崇寿院”，政和中改赐今名。有摩利支天像、华严阁、如意泉。

弥陀兴福教院 皇子兖邠二王殒所。

显亲多福院 旧名“光福”。

大明寺 元系兴国庵。

上天竺灵感观音院 天福中建，名“天竺看经院”。咸平初赐今名。淳祐中，赐“广大灵感观音教寺”。旧寺额蔡襄书，后理宗易以御书。外山门乃蔡京书。绍兴、乾道、淳熙，皆尝临幸。有十六观堂、应真阁、超诸有海，理宗御书。有云汉之阁，藏累朝所赐御书。两峰堂、白云堂、中印堂、清华轩、延桂阁、秋芳阁、伴云阁。前后赐珠冠玉炉珍玩甚多。每水旱，朝廷必祷焉。外古迹有肃仪亭、梅峰庵、崇老桥、金佛桥、复庵、流虹涧、梦泉、植杖亭、谢履亭、凝翠泉、观音泉、云液池、孙公亭、无竭泉。宋刻“崇老”作“琮老”。

双桧峰

白云峰

乳窦峰

杨梅岭

郎当岭

注释：

【1】南山路 此路介绍的景点，在今杭州西湖南山路、满觉陇路、三台山路、龙井路沿线。

【2】韩侂胄 (1152—1207) 相州安阳 (今河南安阳)

人。因拥立宋宁宗有功，自宜州观察使兼枢密都承旨，累迁少师，封平原郡王，除平章军国事，执朝政十三年。礼部侍郎史弥远与杨皇后密谋，命夏震将其拥至玉津园杀死。

【3】陆放翁 陆游（1125—1210），字务观，号放翁。越州山阴人（今浙江绍兴）人。历任枢密院编修、礼部郎中等职，多次遭贬。为南宋著名诗人。

【4】贞明 五代后梁末帝年号，公元915年至920年。

【5】景献太子 赵询，艺祖十一世孙。嘉定十三年（1220年）薨。年二十九岁，谥景献。

【6】庄文太子 赵愔，孝宗嫡长子，乾道元年立为皇太子。三年秋，因误医而死，年二十四，谥庄文。

【7】满觉院山 即今杭州西湖西南满觉陇。

【8】蔡贵妃 淳熙十年（1183年）冬封贵妃，十二年秋薨。

【9】衬 合葬。

【10】三堤路 此路的景点，在今西湖苏堤、白堤、曲院风荷一带。

【11】北山路 此路的景点，在今西湖湖滨路、北山路、灵隐路一线。

【12】薛开府居正 薛居正（912—981），开封浚仪（今河南开封）人。后唐清泰进士。历仕后晋、汉、周。入宋后任枢密院直学士、参知政事、吏部侍郎、平章事等职，奉诏监修《五代史》（即《旧五代史》）。死后赠太尉、中书令，谥文惠。



## 武林旧事卷六

### 诸 市

药市炭桥

珠子市融和坊南官巷

肉市大瓦修义坊

鲜鱼行侯潮门外

南猪行侯潮门外

布市便门外横河头○宋刻  
“布行”

花团官巷口钱塘门内

柑子团后市街

书房橘园亭

花市官巷

米市北关外黑桥头○宋刻“北关门  
外”

菜市新门东青门霸子头○宋刻“新门  
外”

鱼行北关外水冰桥○宋刻“北关门  
外”

北猪行打猪巷

蟹行新门外南土门

青果团侯潮门内泥路

鲞团便门外浑水闸

瓦子勾栏<sup>[1]</sup> 城内隶修内司  
城外隶殿前司

南瓦清冷桥熙春桥

大瓦三桥街。亦名“上瓦”

蒲桥瓦亦名“东瓦”

侯潮门瓦侯潮门外

中瓦三元楼

北瓦众安桥。亦名“下瓦”

便门瓦便门外

小堰门瓦小堰门前○宋刻“门外”

新门瓦亦名“四通馆瓦”	荐桥门瓦荐桥门前○宋刻“门外”
菜市门瓦菜市门外	钱湖门瓦省马院前
赤山瓦后军寨前	行春桥瓦
北郭瓦又名大通店	米市桥瓦
旧瓦石板头	嘉会门瓦嘉会门外
北关门瓦又名新瓦	艮山门瓦艮山门外
羊坊桥瓦	王家桥瓦
龙山瓦	

如北瓦、羊棚楼等，谓之“游棚”。宋刻“邀棚”外又有勾栏甚多，北瓦内勾栏十三座最盛。或有路岐，不入勾栏，只在耍闹宽阔之处宋刻“耍”作“要”做场者，谓之“打野呵”，此又艺之次者。

### 注释

【1】勾栏 宋元时，演出杂剧和各种伎艺的场所。

## 酒 楼

和乐楼升阳宫南库	和丰楼武林园南上库○宋刻无“南”字
中和楼银瓮子中库	春风楼北库
太和楼东库	西楼金文西库○宋刻“金文库”
太平楼	丰乐楼
南外库	北外库
西溪库	

已上并官库，属户部点检所，每库设官妓数十人，各有金银酒器千两，以供饮客之用。每库有祇直者数

人，名曰“下番”。饮客登楼，则以名牌点唤侑樽，谓之“点花牌”。元夕诸妓皆并番互移他库。夜卖各戴杏花冠儿，危坐花架。然名娼皆深藏邃阁，未易招呼。凡肴核杯盘，亦各随意携至库中，初无庖人。官中趁课，初不藉此，聊以粉饰太平耳。往往皆学舍士夫所据，外人未易登也。

熙春楼

三元楼

五间楼

赏心楼

严厨

花月楼

银马杓

康沈店

翁厨

任厨

陈厨

周厨

巧张

日新楼

沈厨

郑厨只卖好食，虽海鲜头羹皆有之。

蛇蟾眼只卖好酒

张花

已上皆市楼之表表<sup>[1]</sup>者。每楼各分小阁十余，酒器悉用银，以竞华侈。每处各有私名妓数十辈，皆时妆袿服，巧笑争妍。夏月茉莉盈头，春满绮陌。凭槛招邀，谓之“卖客”。又有小鬟，不呼自至，歌吟强聒，以求支分，谓之“擦坐”。又有吹箫、弹阮、息气、锣板、歌唱、散耍等人，谓之“赶趁”。及有老姬以小炉炷香为供者，谓之“香婆”。有以法制青皮、杏仁、半夏、缩砂、豆蔻、小蜡茶、香药、韵姜、砌香、橄榄、薄荷，至酒阁分表得钱，谓之“撒晒”。又有卖玉面狸、鹿肉、糟决明、糟蟹、糟羊蹄、酒蛤蜊、柔鱼、虾茸、鳃干者，谓之“家风”。又有卖酒浸江蟪、章举蛎肉、龟脚、锁管、蜜丁、脆螺、蜆酱、法虾、

子鱼、蟹鱼诸海味者，谓之“醒酒口味”。凡下酒羹汤，任意索唤，虽十客各欲一味，亦自不妨。过卖铛头，记忆数十百品，不劳再四，传喝如流，便即制造供应，不许小有违误。酒未至，则先设看菜数碟，及举杯则又换细菜，如此屡易，愈出愈奇，极意奉承。或少忤客意，及食次少迟，则主人随逐去之。歌管欢笑之声，每夕达旦，往往与朝天车马相接。虽风雨暴雪，不少减也。

### 注释

【1】表表 突出，卓异。

## 歌 馆

平康诸坊，如上下抱剑营、漆器墙、沙皮巷、清河坊、融和坊、新街、太平坊、巾子巷、狮子巷、后市街、荐桥，皆群花所聚之地。外此诸处茶肆，清乐茶坊、八仙茶坊、珠子茶坊、潘家茶坊、连三茶坊、连二茶坊，及金波桥等两河以至瓦市，各有等差，莫不靓妆迎门，争妍卖笑，朝歌暮弦，摇荡心目。凡初登门，则有提瓶献茗者，虽杯茶亦犒数千，谓之“点花茶”。登楼甫饮一杯，则先与数贯，谓之“支酒”。然后呼唤提卖，随意置宴。赶趁祇应扑卖者亦皆纷至，浮费<sup>〔1〕</sup>颇多。或欲更招他妓，则虽对街，亦呼肩舆而至，谓之“过街轿”。前辈如赛观音、孟家蝉、吴怜儿等甚多，皆以色艺冠一时，家甚华侈。近世目击者，

惟唐安安最号富盛，凡酒器、沙锣、冰盆、火箱、妆合之类，悉以金银为之。帐幔茵褥，多用锦绮。器玩珍奇，它物称是。下此虽力不逮者，亦竞鲜华，盖自酒器、首饰、被卧、衣服之属，各有赁者。故凡佳客之至，则供具为之一新，非习于游者不察也。

### 注释

【1】浮费 不必要的开支。

### 赁 物

花辮 <sup>[1]</sup>	酒檐	首饰	衣服
被卧	轿子	布囊	酒器
帏设	动用	盘合	丧具

凡吉凶之事，自有所谓“茶酒厨子”专任饮食请客宴席之事。凡合用之物，一切赁至，不劳余力。虽广席盛设，亦可咄嗟办也。

### 注释

【1】花辮 肩舆。

### 作 坊

熟药圆散	生药饮片	麸面
团子	馒头	爇炕 <sup>[1]</sup> 鹅鸭
爇炕猪羊	糖蜜枣儿	诸般糖

金橘团            灌肺            馊子  
萁豆              印马            蚊烟

都民骄惰，凡买卖之物，多与宋刻“于”作坊行贩已成之物，转求什一之利。或有贫而愿者，凡货物盘架之类，一切取办于作坊，至晚始以所直偿之。虽无分文之储，亦可糊口。此亦风俗之美也。

#### 注释

【1】 爇炕      烧烤。

### 骄      民

都民素骄，非惟风俗所致，盖生长犖下，势使之然。若住屋则动蠲公私房赁，或终岁不偿一镒。诸务税息，亦多蠲放，有连年不收一孔者，皆朝廷自行抱认。诸项窠名，恩赏则有黄榜钱，雪降则有雪寒钱，久雨久晴则又有赈恤钱米，大家富室则又随时有所资给，大官拜命则有所谓抢节钱，病者则有施药局，童幼不能自育者则有慈幼局，贫而无依者则有养济院，死而无殓者则有漏泽园。民生何其幸与。

### 游      手

浩穰之区，人物盛伙，游手奸黠，实繁有徒。有所谓美人局，以娼优为姬妾，诱引少年为事柜坊赌局，以博戏关扑结党手法骗钱。水功德局，经求官、觅举、恩泽、迁转、讼事、

交易等为名，假借声势脱漏财物。不一而足。又有卖买物货，以伪易真，至以纸为衣，铜铅为金银，土木为香药，变换如神，谓之“白日贼”。若阗阗<sup>[1]</sup>之地，则有翦脱衣囊环佩者，谓之“兔贴儿”。其他穿窬胥篋，各有称首。以至顽徒如拦街虎、九条龙之徒，尤为市井之害。故尹京政先弹压，必得精悍钩距、长于才术者乃可。都辖一房，有都辖使臣总辖供申院长，以至厢巡地分头项火下凡数千人，专以缉捕为职。其间雄狙有声者，往往皆出群盗。而内司又有海巡八厢以察之。

### 注释

【1】阗阗 街道、街市。

## 市 食

鹌鹑饅飶儿	肝脏夹子	香药灌肺
灌肠	猪胰胡饼	羊脂韭饼
窝丝姜豉	划子	科斗细粉
玲珑双条	七色烧饼	杂炸
金铤裹蒸	市罗角儿 <small>宋刻“夹儿”</small>	宽焦薄脆
糕糜	旋炙粃儿	八馓鹅鸭 <small>宋刻“八糙”</small>
炙鸡鸭	爇肝	罐裹爇
爇鳗鱓	爇团鱼	煎白肠
水晶脰	煎鸭子	脏驼儿
焦蒸饼	海蜇鮓	姜虾米
辣齏粉	糖叶子	豆团

麻团  
辣菜饼  
羊血

螺头  
炒螃蟹  
鹿肉疋子

膘皮  
肉葱齑

### 果 子

皂儿膏  
鲍螺  
泽州汤  
澄沙团子  
玉屑糕宋刻“膏”  
破核儿  
荔枝膏  
花花糖  
芽豆  
酪面  
望口消  
蜜枣儿  
玉柱糖  
琥珀蜜

宜利少  
裹蜜  
蜜麻酥  
十般糖  
爇木瓜  
查条  
蜜姜豉  
二色灌香藕  
栗黄  
蓼花  
桃穰酥  
天花饼  
乳糖狮儿  
汤角儿

瓜萎煎  
糖丝线  
炒团  
甘露饼  
糖脆梅  
橘红膏  
韵姜糖  
糖豌豆  
乌李  
蜜弹弹  
重剂  
乌梅糖  
薄荷蜜  
诸色糖蜜煎

### 菜 蔬

姜油多  
倭菜

薤花茄儿  
藕鮓

辣瓜儿  
冬瓜鮓



笋鲈  
糟琼枝  
糟瓜齏  
醋姜  
诸般糟淹

茭白鲈  
莼菜笋  
淡盐齏  
脂麻辣菜  
盐芥

皮酱  
糟黄芽  
鲈菜  
拌生菜

### 粥

七宝素粥  
糖豆粥  
徽子粥

五味粥  
糖粥  
录豆粥

粟米粥  
糕粥  
肉盒饭

### 糍 鲈

算条  
鱼肉影戏  
槌脯  
獐麋鹿脯  
皂角铤  
旋炙荷包  
荷包旋鲈  
骨鲈  
玉板鲈  
黄雀鲈

界方条  
胡羊糍  
松脯  
糟猪头  
腊肉  
荔枝皮  
三和鲈  
桃花鲈  
鲟鳇鲈  
银鱼鲈

线条  
削脯  
兔糍  
乾咸豉  
炙骨头  
鹅鲈  
切鲈  
雪团鲈  
春子鲈  
臧鲈

## 凉水

甘豆汤	椰子酒	豆儿水
鹿梨浆	卤梅水	姜蜜水
木瓜汁	茶水	沈香水
荔枝膏水	苦水	金橘团
雪泡缩皮饮 <small>宋刻“缩脾”</small>		梅花酒
香薷饮	五苓大顺散	紫苏饮

## 糕

糖糕	蜜糕	粟糕
粟糕	麦糕	豆糕
花糕	糍糕	雪糕
小甑糕	蒸糖糕	生糖糕
蜂糖糕	线糕	闲炊糕
乾糕 <small>宋刻“糕乾”</small>	乳糕	社糕
重阳糕		

## 蒸作从食

子母蛋	春蛋	大包子
荷叶饼	芙蓉饼	寿带龟
子母龟	欢喜	捻尖

翦花  
大学馒头  
糖馅  
生馅  
笋肉馅  
薄皮  
卧炉  
仙桃  
秤锤蒸饼  
鸡头篮儿  
饊子  
烧饼  
金花饼  
饼饊  
诸色夹子  
诸色果食

小蒸作  
羊肉馒头  
豆沙馅  
饭馅  
麸草馅  
蟹黄  
鹅项  
乳饼  
睡蒸饼  
鹅弹  
炙焦  
火棒  
市罗  
春饼  
诸色包子  
诸色从食

骆驼蹄  
细馅  
蜜辣馅  
酸馅  
枣栗馅  
灌浆  
枣锢  
菜饼  
千层  
月饼  
肉油酥  
小蜜食  
蜜剂  
胡饼 韭饼  
诸色角儿

### 诸色酒名

蔷薇露  
思春堂三省激赏库  
有美堂  
真珠泉  
和酒出賣并京醞  
琼花露扬州

流香并御庠  
凤泉殿司  
中和堂  
皇都春出賣  
皇华堂浙西仓  
六客堂湖州

宣赐碧香  
玉练槌祠祭  
雪醅  
常酒出賣  
爰咨堂浙东仓  
齐云清露

双瑞并苏州

留都春

玉醅并海阆

清若空秀州

北府兵厨

秦淮春

丰和春

金斗泉常州

错认水婺州

清白堂杨府

庆华堂杨驸马府

万象皆春并柴邸

爱山堂

静治堂并江阆

海岳春西总

蓬莱春越州

锦波春

银光并建康

蒙泉并温州

思政堂

谷溪春兰溪

蓝桥风月吴府

元勋堂张府

济美堂

得江并东总

十洲春

筹思堂江东漕

第一江山

浮玉春并镇江

清心堂

萧酒泉严州

龟峰并衢州

庆远堂秀邸

紫金泉杨郡王府

眉寿堂

胜茶并谢府

点检所酒息，日课以数十万计，而诸司邸第及诸州供送之酒不与焉。盖人物浩繁，饮之者众故也。

### 小 经 纪 他处所无者

班朝录

诸色科名

裁板尺

棋子棋盘

交床试篮

诸般簿子

纸画儿

剪字

供朝报

开先牌

诸色指挥

蒲牌骰子宋刻“蒲牌”

卖字本

诸色经文

扇牌儿

缠令

选官图

写牌额

织经带

掌记册儿

刀册儿

印色盃

耍令

琴阮弦  
鞞鼓  
诸般盃儿  
檐前乐  
头须编掠  
拄杖  
钓钩  
吊挂  
椅褥  
风袋  
鞋楦  
姜擦子  
修皮鞋  
鞋结底  
钗朵  
修冠子  
接补梳儿  
绢孩儿  
胶纸  
凉药  
发朵儿  
弩儿  
箭翎  
鹑鸽铃  
象棋

开笛  
口簧  
屋头挂屏  
见成皮鞋  
香櫟络儿  
粘竿  
钓竿  
拂子  
药焙  
烟帚  
桶钵  
帽儿  
穿交椅  
穿珠  
牙梳  
小梳儿  
香袋儿  
符袋儿  
稳步膏  
香药  
头髮宋刻“发”  
弩弦  
射贴  
风筝  
鞞子

艳笙  
位牌  
剪簇花样  
提灯龕灯  
香櫟坐子  
风幡  
食罩  
蒲坐  
烘篮  
糊刷  
搭罗儿  
鞋带  
穿罍罍  
领抹  
洗翠  
染梳儿  
面花儿  
画眉七香丸  
手皴药  
膏药  
磨镜  
弹弓  
壶筹  
药线  
斗叶

香炉灰  
剪裁段尺  
提茶瓶  
札熨斗  
打炭壑  
整漏  
竹猫儿  
蚁烟  
纽扣子  
钱索  
席草  
使法油  
毡坐子  
磨剪子  
劈柴

纸刷儿  
出洗衣服  
鼓炉钉铰  
供香饼  
补锅子  
箍桶  
消息子  
闹蛾儿  
接绦  
麻索  
鸡笼  
油纸  
修砧头  
棒槌

篦子剔  
簇头消息  
钉看窗  
使绵  
泥灶  
襟膊儿  
老鼠药  
凉筒儿  
修扇子  
红索儿  
修竹作  
油单  
磨刀  
舂米

插槌<sup>[1]</sup> 俗谚云：“杭州人一日吃三十丈木头。”以三十万家为率，大约每十家日吃插槌一分，合而计之，则三十丈矣。

淘井  
卖猫儿  
鱼食  
鱼儿活  
小螃蟹  
蜘蛛  
麻花子  
发烛  
买瓶掇

猫窝  
改猫犬  
虫蚁食  
虻科儿  
金麻  
虫蚁笼  
荷叶  
肥皂团  
旧铺衬

猫鱼  
鸡食  
诸般虫蚁  
促织儿  
马蚰儿  
促织盆  
灯草  
茶花子  
圪伯纸

竹钉	淘灰土	淘河
剔拨叉	黄牛粪灰	挑疥虫
卖烟火	镗影戏	

若夫儿戏之物，名件甚多，尤不可悉数，如相银杏、猜糖、吹叫儿、打娇惜、千千车、轮盘儿。每一事率数十人，各专藉以为衣食之地，皆他处之所无也。

### 注释

【1】播槌 研物用的槌子。

## 诸色伎艺人

### 御前应制：

姜梅山 <small>特立观察使</small>	周葵窗 <small>端臣</small>	曹松山 <small>原</small>
陈藏一 <small>郁</small>	徐良	陈爱山
程奎	耿待聘	

### 御前画院：

马和之	苏汉臣	李安中
陈善	林春	吴炳
夏圭	李迪	马远

马麟案，宋廷佐刻本止此。萧照宋刻佚。

棋待诏此后从陈氏宝颜堂秘笈本参校。

郑日新 <small>越童</small>	吴俊臣 <small>安吉吴</small>	施茂 <small>施翺孙</small>
朱镇	童先 <small>陈刻章先</small>	杜黄象
徐彬象	林茂象	礼重象
尚端象	沈姑姑象。 <small>女流</small>	金四官人象

上官大夫象	王安哥象	李黑子象
书会：		
李霜涯作赚绝伦	李大官人谭词	叶庚
周竹窗	平江周二郎翦狮	贾廿二郎
演史：		
乔万卷	许贡士	张解元
周八官人	檀溪子	陈进士
陈一飞	陈三官人	林宣教
徐宣教	李郎中	武书生
刘进士	巩八官人	徐继先
穆书生	戴书生	王贡士
陆进士	丘几山陈刻“机山”	张小娘子
宋小娘子	陈小娘子	

说经译经陈刻无“译经”二字

长啸和尚	彭道名法和	陆妙慧女流
余信庵	周太辩和尚○陈刻“春辩”	
陆妙静女流	达理和尚	啸庵
隐秀	混俗	许安然
有缘和尚	借庵	保庵
戴悦庵	息庵	戴忻庵

小说：

蔡和	李公佐	
张小四郎陈刻“小张”	朱修德寿官	孙奇德寿官
任辩御前	施珪御前	叶茂御前
方瑞御前○陈刻“方瑞”	刘和御前	



王辩<sup>铁衣亲兵</sup>

陈良辅

粥张二

俞住庵

酒李一郎

王十郎<sup>国林</sup>

故衣毛三

徐保义

张训

湖水周

王三教

翁彦

林茂

王寿

影戏：

贾震

三贾<sup>贾伟、贾仪、贾佑</sup>

沈显

马进

蔡溶

郭真

王润卿<sup>女流</sup>○陈刻“王润兴”

唱赚：

濮三郎

孙端

盛显

王班直<sup>洪</sup>

许济

色头陈彬

乔宜<sup>陈刻“乔宜”</sup>

王六郎<sup>师古</sup>

仓张三

汪保义

沈佺

熈肝朱

徐茂<sup>象牙孩儿</sup>

嵇元

夏达

白思义

贾雄

陈松

王三郎<sup>升</sup>

张七

李二娘<sup>队戏</sup>

扇李二郎

叶端

王琦

翟四郎<sup>升</sup>

张黑剔<sup>陈刻“踢”</sup>

秦州张显<sup>陈刻秦州</sup>

王四郎<sup>明</sup>

胡十五郎<sup>彬</sup>

枣儿徐荣

张拍<sup>陈刻“柏”</sup>

沈咽

掇条张茂

王主管

陈可庵

明东

史惠英<sup>女流</sup>

尚保义

三伏<sup>伏大、伏二、伏三</sup>

马俊

朱祐

周端

黑妈妈

郭四郎

牛端

华琳	黄文质	盛二郎
顾和 <small>蜡烛</small>	马升	熊春
梅四	汪六	沈二
王六	许曾三	邵六 <small>伟</small>
小王三	媳妇徐	沈七
谢一珪		

小唱：

萧婆婆 <small>韩太师府</small>	贺寿
陈尾犯	画鱼周
陆恩显 <small>都管○陈刻“恩显”</small>	笙张
周熙斋 <small>执礼</small>	忤都事 <small>陈刻“忤”作“忤”</small>
丁八	

丁未年拨入勾栏弟子嘌唱赚色：

施二娘	时春春	时佳佳 <small>陈刻“住住”</small>
何总怜	童二	严偏头
向大鼻 <small>陈刻“向”作“白”</small>	葛四	葛四
徐胜胜	耿四	牛安安 <small>陈刻“牛”作“朱”</small>
余元元	钱寅奴	
朱伴伴 <small>大虎头○陈刻“朱”作“陈”，“大”作“火”。</small>		

鼓板：

段防御 <small>舍本</small>	张眼光	张开
张驴儿 <small>谓之“三张”</small>	陈宜娘 <small>笛○陈刻“宜”作“宣”</small>	
陈喜生 <small>拍</small>	周双顶	潘小双
莫及 <small>笛</small>	陈喜 <small>拍</small>	来七 <small>笛</small>
董大有	金四 <small>札子皮</small>	朱关生

杂剧：

赵太 <small>陈刻“泰”</small>	慢星子 <small>女流</small>	王侯喜
宋邦宁	唐都管 <small>世荣</small>	三何 <small>晏喜、晏清、晏然</small>
锄头段	唧伶头	诸国朝
宋清朝 <small>陈刻“朝清”</small>		王太 <small>铁笠</small>
郝成 <small>小敏</small>	宋吉 <small>陈刻宋喜</small>	宋国珍
赵恩	王太	吴师贤
朱太 <small>猪儿头</small>	王见喜	铁太
冯舜朝	王珍美	吴国贤
郑太	惠恩泽	时和
颜喜	萧金莲	一窟王
时丰稔	时国昌	金宝
赵祥	吴国昌	王吉
王双莲 <small>女流</small>	沈小乔	杜太
蒋俊		

杂扮组元子○陈刻无此三字

铁刷汤	江鱼头	兔儿头
菖蒲头	眼里乔	胡蜀葵
迎春蚕	卓郎妇	笑靥儿
科头粉 <small>陈刻“扮”</small>	韵梅头	小菖蒲
金鱼儿	银鱼儿	胡小俏
周乔	郑小俏	鱼得水 <small>旦</small>
王道泰	王寿香 <small>旦</small>	厉太
顾小乔	陈橘皮	小橘皮
菜市乔	自来俏 <small>旦</small>	

弹唱因缘：

童道	费道	蒋居安
陈端 <small>陈刻“遂”</small>	李道	沈道
顾善友	甘道	俞道
徐康孙	张道	

唱京词：

蒋郎妇	孟客	吴郎妇
马客		

诸宫调传奇

高郎妇	黄淑卿	王双莲
袁太道 <small>陈刻“太”作“本”</small>		

唱耍令：

大祸胎	小祸胎	李俊
香陈渊 <small>陈刻“陈香渊”</small>		大小王
熊二	路淑卿	陈昌
叶道 <small>道情</small>	王保	王定
陆槐	郭忠	牛昌
郭双莲	陈新	徐喜
吴昌	赵防御 <small>双目无御前</small>	

唱《拨不断》：

张胡子	黄三
-----	----

说诨话：

蛮张四郎

商谜：

胡六郎	魏大林 <small>陈刻“材”</small> 张振
-----	-----------------------------

周月岩 <small>江西人</small>	蛮明和尚	东吴秀才
陈赞	张月斋	捷机和尚
魏智海	小胡六	马定斋
王心斋		
覆射：		
女郎中		
学乡谈：		
方斋郎		
舞馆百戏：		
张遇喜	刘仁贵	
宋十将 <small>陈刻“宋”作“朱”</small>		
常十将	错安头	欢喜头
柴小升哥	林赛哥	张名贵
花念一郎	花中宝	
神鬼：		
谢兴哥	花春	王铁一郎
王铁三郎		
撮弄杂艺：		
林遇仙	赵十一郎	赵家喜
浑身手	张赛哥 <small>陈刻“宝歌”</small>	王小仙
姚遇仙	赵念五郎	赵世昌
赵世祥	耍大头 <small>踢弄</small>	金宝
施半仙	金逢仙	小关西
陆寿	包显	女姑姑
施小仙		

泥丸：

王小仙

施半仙

章小仙

袁丞局陈刻“承局”

头钱：

包显

包喜

包和

黄林

踢弄：

吴金脚

耍大头

吴鹞子

傀儡悬丝、杖头、药发、肉傀儡、水傀儡。

陈中喜

陈中贵

卢金线

郑荣喜

张金线

张小仆射杖头

刘小仆射水傀儡

张逢喜肉傀儡

刘贵

张逢贵肉傀儡

顶撞<sup>[1]</sup>踏索：

李赛强

一块金

李真贵宋刻“真会”

闲生强

清乐：

黄显贵

没眼动乐

角抵：

王饶大

张关索

撞倒山

刘子路

卢大郎

铁板杳

赛先生

金重旺

赛板杳

曹铁凜

赛饶大

赛关索

周黑大

张饶大

刘春哥

曹铁拳

王急快

严关索

韩铜柱	韩铁僧	王赛哥
一拔条	温州子	韩归僧
黑八郎	郑排	昌化子
小住哥 <small>陈刻“佳哥”</small>	周僧儿	广大头
金寿哥	严铁条	武当山
盖来往 <small>陈刻“盖”作“孟”</small>		董急快
董饶大	周板沓	郑三住
周重旺	小关索	小黑大
阮舍哥	傅卖鲜	郑白大
乔相扑：		
元鱼头	鹤儿头	鸳鸯头
一条黑	一条白	斗门乔
白玉贵	何白鱼	夜明珠
女颀：		
韩春春	绣勒帛	锦勒帛
赛貌多	饶六娘	后辈饶
女急快		
使棒：		
朱来儿	乔使棒高三官人	
打硬： <small>陈刻佚此门</small>		
孙七郎	酒李一郎 <small>说话</small>	
举重：		
天武张 <small>击石球</small>	花马儿 <small>搬石墩</small>	郭介
端亲	王尹生	陆寿
打弹：		

俞麻线二人	杨宝	姚四
白肠吴四	蛮王	林四九娘女流
蹴球：		
黄如意	范老儿	小孙
张明	蔡润	
射弩儿：		
周长造弩	康沈造箭	杳大
林四九娘女流	黄一秀	
散耍：		
杨宝	陆行	庄秀才
沈喜	姚菊	
装秀才：		
花花帽孙秀	陈斋郎	
吟叫：		
姜阿得	钟胜	吴百四
潘善寿陈刻“喜寿”	苏阿黑	余庆
合笙：		
双秀才		
沙书：		
余道陈刻“金道”	姚遇仙	李三郎改画
教走兽：		
冯喜人陈刻“人喜”		李三教熊
教飞禽虫蚁：		
赵十一郎	赵十七郎	獬豸王
弄水：		



哑八	谢棒杀	陈刻无“杀”字
画牛儿	僧儿	
放风筝：		
周三	吕偏头	
烟火：		
陈太保	夏岛子	
说药：		
杨郎中	徐郎中	乔七官人
捕蛇：		
戴官人		
七圣法：		
杜七圣		
消息：		
陆眼子	高道	

注释

【1】 撞 竿。

## 武林旧事卷七

### 乾 淳 奉 亲

此书丛脞<sup>[1]</sup>无足言，然间有典章一二可观，故好事者或取之，然遗阙<sup>[2]</sup>故不少也。近见陈源家所藏《德寿宫起居注》，及吴居父、甘升所编《逢辰》等录，虽皆琐酿 陈刻“碎”散漫，参考旁证，自可互相发挥，又皆乾、淳奉亲之事，其一时承颜养志之娱，燕间文物之盛，使观之者锡类之心，油然而生，其于世教民彝，岂小补哉。因辑为一卷，以为此书之重。然余所得而闻者，不过此数事耳。若二十八年之久，余虽不得尽知而尽纪之，然即其所知，其所不知，盖亦可以想见矣。因益所未备，通为十卷，杂然书之。既不能有所次第，亦不暇文其言。词贵乎纪实，且使世俗易知云尔。

乾道三年三月初十日，南内<sup>[3]</sup>遣阁长至德寿宫奏知：“连日天气甚好，欲一二日间恭邀车驾幸聚景园看花，取自圣意选定一日。”太上云：“传语官家<sup>[4]</sup>，备见圣孝，但频频出去，不惟费用，又且劳动多少人。本宫后园亦有几株好花，不若来日请官家过来闲看。”遂遣提举官同到南内奏过遵依讫。次日进早膳后，车

驾与皇后太子过宫起居二殿讫，先至灿锦亭进茶，宣召吴郡王、曾两府已下六员侍宴，同至后苑看花。两廊并是小内侍及幕士。效学西湖，铺放珠翠、花朵、玩具、匹帛，及花篮、闹竿、市食等，许从内人关扑。次至球场，看小内侍抛彩球、蹴秋千。又至射厅看百戏，依例宣赐。回至清妍亭看茶蘼，就登御舟，绕堤闲游。亦有小舟数十只，供应杂艺、嘌唱<sup>[5]</sup>、鼓板<sup>[6]</sup>、蔬果，与湖中一般。太上倚阑闲看，适有双燕掠水飞过，得旨令曾覲赋之，遂进《阮朗归》云：“柳阴庭院占风光，呢喃春昼长。碧波新涨小池塘，双双蹴水忙。萍散漫，絮飞扬，轻盈体态狂。为怜流水落花香，衔将归画梁。”既登舟，知阁张抡进《柳梢青》云：“柳色初浓，余寒似水，纤雨如塵，一阵东风，縠纹微皱，碧沼鳞鳞。仙娥花月精神，奏风管，鸾弦斗新。万岁声中，九霞杯内，长醉芳春。”曾覲和进云：“桃靨红匀，梨腮粉薄，鸳径无尘，凤阁凌虚，龙池澄碧，芳意鳞鳞。清时酒圣花神，看内苑，风光又新。一部仙韶，九重鸾仗，天上长春。”各有宣赐。次至静乐堂看牡丹，进酒三盏，太后邀太皇、官家同到刘婉容位奉华堂听摘阮奏曲罢，婉容进茶讫，遂奏太后云：“本位近教得二女童，名琼华、绿华，并能琴阮、下棋、写字、画竹、背诵古文，欲得就纳与官家则剧。”遂令各呈伎艺，并进自制阮谱三十曲，太后遂宣赐婉容宣和殿玉轴、沈香槽三峡流泉正阮一面、白玉九芝道冠、北珠缘领道髻、银绢三百匹两，会子三万贯。

陈刻“一百万贯”，似误。是日三殿并醉，酉牌<sup>[7]</sup>还内。自此宫里知太上圣意不欲频出劳人，遂奏知太上，命修内司日下于北内后苑建造冷泉堂，垒巧石为飞来峰，开展大池，引注湖水，景物并如西湖。其西又建大楼，取苏轼诗句，名之曰聚远，并是今上御名恭书。又御制堂记，太上赋诗，今上恭和，刻石堂上。是岁翰苑进《端午帖子》云：“聚远楼前面面风，冷泉堂下水溶溶。人间炎热何由到，真是瑶台第一重。”又曰：“飞来峰下水泉清，台沼经营不日成。境趣自超尘世外，何须方士觅蓬瀛。”皆纪实也。

淳熙三年五月二十一日天申圣节。先十日，驾诣德寿宫进香，并进奉银五万两，绢五千匹，钱五万贯，度牒一百道，用绿油匣二百个。上贴签云：“臣某御名谨进”。令幕士安顿寝殿前，候阁长到宫，移入殿上，并铺放七宝金银器皿等。十二日，皇后到宫进香排日，皇太子、皇太子妃，并大内职典等进香。至日卯时<sup>[8]</sup>，车驾率皇后、太子、太子妃、文武百僚并诣宫上寿。车驾至小次降辇，太上遣本宫提举传旨减拜行礼。上回奏云：“上感圣恩，容臣依礼上寿。”太上再命减十拜。俟太上升殿，皇帝起居拜舞如仪，并率皇太子百官奉上御酒，乐作，卫士山呼，驾兴入幄次小歇，乐人再排立殿上，降帘，太上再坐，太后率皇后、太子妃上寿，六宫次第起居礼毕退。上侍太上过寝殿，进早膳。太上令宣唤吴郡王等官前来伴话。上侍太上同往射厅看百戏，依例宣赐。再入幄次小歇，上遣阁

长奏知太上：“午时<sup>[9]</sup>二刻，恭请赴坐。”至期，车驾并赴德寿殿排当。自皇帝已下，并簪花侍宴。至第三盏，太上遣内侍请官家免花帽儿束带，并卸上盖衣。官里回奏上感圣恩。并免皇后头冠，皇太子穿执，并谢恩讫。太上泛赐皇太子垒金嵌宝盘盏、紫罗紫纱。南北内互赐承应人日子钱。主管禁卫官率禁卫等人于殿门外谢恩。又入幄次小歇。约二刻，再请太上往至乐堂再坐，教坊大使申正德进新制《万岁兴龙曲》乐破对舞，各赐银绢有差。又移宴清华，看蟠松，宫嫔五十人，皆仙妆，奏清乐，进酒，并衙前呈新艺。约至五盏，太上赐宫里御书《急就章》并《金刚经》，官家却进御书真草《千字文》，太上看了，甚喜云：“大哥近日笔力甚进。”上起谢。同皇太子步至蟠松下，看御书诗。再入坐，太上宣索翡翠鸚鵡杯，官里与皇后亲捧杯进酒。太上曰：“此是宣和间外国进到，可以屑金。就以为赐。”上谢恩。时太上、官家并已七八分醉，遂再服上盖，率皇后、太子谢恩，宣平攀近里升辇。太上宣谕知省云：“官家已醉，可一路小心照管。”知省等领圣旨还内来。早上，遣知省至宫，恭问二圣起居，并奏欲亲到宫谢恩。太上就令提举往问起居，并免到宫行礼。

八月二十一日，寿圣皇太后生辰。先十日，车驾过宫，先至太上处起居，方至本殿进香。次皇后、皇太子、太子妃、庄文太子妃张娘娘已下并进香起居。上至太上内书院进泛索<sup>[10]</sup>，遂奏安止还内。十二日，

婉容到宫，至西便门廊下，先至太上处奏起居，次入本殿进香，值雨，免下陛起居，大内进香。十三日，知省及大官到宫进香，阁长就管押进奉银绢度牒等并七宝银金器皿，比天申节减半并珠子十号，并于后殿铺放。十六日，本殿提举率本宫官属进香，并设放寿星及神仙意思书画等物，隔帘奏喏免起居退。次日，皇太后宅亲属到宫进香，并本宫人吏、后苑官属、作苑使臣等并节次进香。二十一日卯时，皇后先到宫，候驾到，至太上前殿起居，次至本宫殿，陈刻无“宫”字官家第一班，皇后第二班，太子并太子妃第三班，共上寿讫，太后宅亲属上寿，并同天申节仪。太上邀官里至清心堂进泛索，值雨不呈百戏，依例支赐。午初二刻奏办就，本殿大堂面北坐，官家花帽儿上盖，皇后三钗头冠，并赐簪花。至五盏，并免大衣服，官里便背儿赴坐。第七盏，小刘婉容进自制《十色菊》、《千秋岁》曲破，内人琼琼、柔柔对舞。上于阁子库取赐五两数珠子一号、细色北段各十匹，太后又赐七宝花十枝、珠翠芙蓉缘领，陈刻“缘领”一副，又移坐灵芝殿有木犀处进酒。次到至乐堂再坐。至更后还内。十月二十二日，今上皇帝会庆圣节。至日，车驾过宫，太上升殿起居讫，簪花拜舞，进寿酒讫，太上回赐寿酒。次至太后殿行礼。详见第一卷从太上至后苑梅坡看早梅，又至浣溪亭看小春海棠。午初至载忻堂排当，官家换素帽儿，太后赐官里女乐二十人，上再拜谢恩。并教坊都管王喜等新进制《会庆万年》薄媚曲破对舞。

并赐银绢。太上以白玉桃杯赐上御酒云：“学取老爹年纪早早还京<sup>[11]</sup>。”上饮酒，再拜谢恩。三盏后，官家换背儿，免拜；皇后换团冠背儿；太子免系裹，再坐。本宫御侍六人，并升郡夫人，就赐诰谢恩，并照例支散日子钱。太上又赐官里玉酒器十件，垒珠嵌宝器皿一千两，克丝作金龙装花软套阁子一副。侍宴官吴郡王已下，各赐金盘盏、匹段，并蔷薇露酒、香茶等。是日官里大醉，申后宣逍遥子入便门升辇还内。

淳熙五年二月初一日，上过德寿宫起居，太上留坐冷泉堂进泛索讫，至石桥亭子上看古梅。太上曰：“苔梅有二种，一种宜兴<sup>[12]</sup>张公洞者，苔藓甚厚，花极香；一种出越上，苔如绿丝，长尺余。今岁二种同时著花，不可不少留一观。”上谢曰：“恭领圣旨。”上皇因言：“多日不见史浩。”命内侍宣召，既至，起居讫，赐坐，并召居广、郑藻。初筵，教坊奏乐，呈伎酒三行。太上宣索市食，如李婆婆杂菜羹、贺四酪面、脏三猪胰、胡饼、戈家甜食等数种。太上笑谓史浩曰：“此皆京师旧人，各厚赐之。”史起谢。又移宴静乐堂，尽遣乐工，全用内人动乐，且用盘架，品味百余种，酒行无算。又宣索黄玉紫心葵花大盏，太上亲自宣劝，史捧觞为两宫寿。时君臣皆已沾醉，小内侍密语史相公云：“少酌。”上闻之曰：“满酌不妨，当为老先生一醉。”太上极喜，赐史少保玉带一条、冰片脑子一金合、紫泥罗二十四、御书四轴。史相谢恩而退。

淳熙六年三月十五日，车驾过宫，恭请太上、太

后幸聚景园。次日，皇后先到宫起居，入幕次换头面<sup>[13]</sup>，候车驾至，供泛索讫，从太上、太后至聚景园。太上、太后至会芳殿降辇，上及皇后至翠光降辇，并入幄次小歇。上邀两殿至瑶津少坐，进泛索。太上、太后并乘步辇，官里乘马，遍游园中，再至瑶津西轩，入御筵。至第三盏，都管使臣刘景长供进新制《泛兰舟》曲破，吴兴祐舞，各赐银绢。上亲捧玉酒船上寿酒，酒满玉船，船中人物，多能举动如活，太上喜见颜色。散两宫内官酒食，并承应人日子钱。遂至锦壁赏大花，三面漫坡，牡丹约千余丛，各有牙牌金字，上张大样碧油绢幕。又别翦好色样一千朵，安顿花架，并是水晶玻璃天青汝窑金瓶。就中间沉香卓儿一只，安顿白玉碾花商尊，约高二尺，径二尺三寸，独插“照殿红”十五枝。进酒三杯，应随驾官人内官，并赐两面翠叶滴金牡丹一枝、翠叶牡丹沉香柄金彩陈刻“丝”御书扇各一把。是日知阁张抡进《壶中天慢》云：“洞天深处，赏娇红轻玉，高张云幕，国艳天香相竞秀。琼苑风光如昨，露洗妖妍，陈刻“姝”风传馥郁，云雨巫山约。春浓如酒，五云台榭楼阁。圣代道洽功成，一尘不动，四境无鸣柝。屡有丰年天助顺，基业增隆山岳。两世明君，千秋万岁，永享升平乐。东皇呈瑞，更无一片花落。”赐金杯盘、法锦等物。此词或谓是康伯可所赋，张抡以为已作。又进酒两盏，至清辉少歇。至翠光登御舟，入里湖，出断桥，又至珍珠园，太上命尽买湖中龟鱼放生，并宣唤在湖卖买等人。内侍用



小彩旗招引，各有支赐。时有卖鱼羹人宋五嫂对御自称：“东京人氏，随驾到此。”太上特宣上船起居，念其年老，赐金钱十文、银钱一百文、绢十匹，仍令后苑供应泛索。时从驾官丞相赵雄、枢密使王淮、参政钱良臣并在显应观西斋堂侍班，各赐酒食、翠花扇子。至申时<sup>[14]</sup>御舟捎泊花光亭，至会芳少歇。时太上已醉，官里亲扶上船，并乘轿儿还内。都人倾城，尽出观瞻，赞叹圣孝。

九月十五日，明堂大礼。十三日值雨，未时<sup>[15]</sup>奏请宿斋。北内送天花麻菇、蜜煎山药枣儿、乳糖、巧炊、火烧角儿等。十四日早，车驾诣景灵宫，回太庙宿斋。雨终日不止，午后太上遣提举至太庙传语官家：“连日祀事不易，所有十六日诣宫饮福，以阴雨泥泞劳顿，可免到宫行礼。天气阴寒，请官家善进御膳，频添御服。”圣旨遣阁长回奏：“上感圣恩，至日若登楼肆赦时，依旧诣宫行礼。若值雨不登门时，续当奏闻。”至晚，雨不止，宣谕大礼使赵雄：“来早更不乘辂，止用逍遥辇诣文德殿致斋，一应仪仗排立，并行放免，从驾官并常服以从。”并遣御药奏闻北内：“来日为值雨，更不乘辂，谨遵圣旨，更不过宫行饮福礼。”太上令传语官家：“既不乘辂，此间也不出去看也。”大礼使赵雄虽已得旨，犹不许放散。上闻之曰：“来早若不晴时，有何面目？”雄闻之曰：“纵使不晴得罪，不过罢相耳。”坚执不肯放散。至黄昏后雨止月明，上大喜，遣内侍李思恭宣谕大礼使，仍旧乘辂，

再遣御药奏闻北内，以天晴仍旧乘辂，候登门肆赦讫，诣宫行饮福礼。十五日晴色甚佳，车驾自太庙乘辂还内，日映御袍，天颜甚喜，都民皆赞叹圣德。至巳时<sup>[16]</sup>，太上直阁子官往斋殿传语官家：“且喜晴明，可见诚心感格。”赐御用匹段、玉秋簪、七宝篦刀子、事件、素食、果衣等，仍谕：“连日劳顿，免行饮福礼。”今上就遣知省回奏：“上感圣恩，天气转晴，皆太上皇帝圣心感格。容肆赦讫，诣宫行礼，并谢圣恩。”十六日登门肆赦毕，车驾诣宫小次降辇，提举传太上皇圣旨：特减八拜，仍免至寿圣处饮福。行礼毕，略至绛华堂进泛索。知阁张抡进《临江仙》词云：“闻道彤庭森宝仗，霜风逐雨驱云。六龙扶辇下青冥，香随鸾扇远，日映赭袍明。帘卷天街人顶戴，满城喜气氤氲，等闲散作八荒春。欲知天意好，昨夜月华新。”

淳熙七年十二月二十八日，南内遣御药并后苑官管押进奉两宫守岁合食、则剧、金银钱、消夜岁轴果儿、锦历、钟馗、爆仗、羔儿法酒、春牛、花朵等。就奏知太上皇帝：“元日欲先诣宫朝贺，然后还内引见大金<sup>[17]</sup>人使<sup>[18]</sup>。”太上不许，传语官家：“至日可先引见人使讫，却行到宫。”

淳熙八年正月元日，上坐紫宸殿，引见人使讫，即率皇后、皇太子、太子妃至德寿宫行朝贺礼，详见第一卷并进呈画本人使面貌姓名及馆伴问答。是岁太上圣寿七十有五，旧岁欲再行庆寿礼，太上不许，至是乃密进黄金酒器二千两，上侍太上于楞木堂香阁内说话，

宣押棋待诏并小说人孙奇等十四人下棋两局，各赐银绢，供泛索乞，官家恭请太上、太后来日就南内排当<sup>[19]</sup>。初二日进早膳乞，遣皇太子到宫，恭请两殿并只用轿儿，禁卫簇拥入内，官家亲至殿门恭迎，亲扶太上降辇，至损斋进茶，次至清燕殿闲看书画玩器，约午时初，后苑恭进酥酒，十色熬煮。午正二刻，就凌虚排当三盏，至萼绿华堂看梅。上进银三万两、会子十万贯。太上云：“宫中无用钱处，不须得。”上再三奏请，止受三分之一。未初，雪大下，正是腊前，太上甚喜。官家云：“今年正欠些雪，可谓及时。”太上云：“雪却甚好，但恐长安有贫者。”上奏云：“已令有司比去年倍数支散矣。”太上亦命提举官于本宫支拨官会，照朝廷数目发下临安府，支散贫民一次。又移至明远楼，张灯进酒。节使吴玠进喜雪《水龙吟》词云：“紫皇高宴萧台，双成戏击琼包碎。何人为把，银河水翦，甲兵都洗，玉样乾坤，八荒同色，了无尘翳，喜水消太液，暖融鸂鶒，端门晓，班初退。圣主忧民深意，转鸿钧，满天气，太平有象，三宫二圣，万年千岁，双玉杯深，五云楼迥，不妨频醉，细看来，不是飞花，片片是丰年瑞。”上大喜，赐镀金酒器二百两、细色段匹、复古殿香羔儿酒等。太后命本宫歌板色歌此曲进酒，太上尽醉。至更后，宣轿儿入便门，上亲扶太上上辇还宫。

淳熙九年八月十五日，驾过德寿宫起居，太上留坐至乐堂进早膳毕，命小内侍进彩竿垂钓。上皇曰：

“今日中秋，天气甚清，夜间必有好月色，可少留看月了去。”上恭领圣旨，索车儿同过射厅射弓，观御马院使臣打球，进市食，看水傀儡。晚宴香远堂，堂东有万岁桥，长六丈余，并用吴璘进到玉石斲成，四畔雕镂阑槛，莹彻可爱，桥中心作四面亭，用新罗<sup>[20]</sup>白罗木盖造，极为雅洁。大池十余亩，皆是千叶白莲。凡御榻、御屏、酒器、香奩、器用，并用水晶。南岸列女童五十人奏清乐，北岸芙蓉冈一带，并是教坊工，近二百人。待月初上，箫韶齐举，缥缈相应，如在霄汉。既入座，乐少止。太上召小刘贵妃独吹白玉笙《霓裳中序》，上自起执玉杯，奉两殿酒，并以垒金嵌宝注碗杯盘等赐贵妃。侍宴官开府曾觐恭上《壶中天慢》一首云：“素飘扬碧，看天衢稳送，一轮明月。翠水瀛壶人不到，比似世间秋别。玉手瑶笙，一时同色，小按霓裳垒。天津桥上，有人偷记新阙。当日谁幻银桥，阿瞒儿戏，一笑成痴绝。肯信群仙高宴处，移下水晶宫阙。云海尘清，山河影满，桂冷吹香雪。何劳玉斧，金瓯千古无缺。”上皇曰：“从来月词不曾用金瓯事，可谓新奇。”赐金束带、紫番罗水晶清注碗一副。上亦赐宝盞古香。至一更五点还内。是夜隔江西兴，亦闻天乐之声。

淳熙十年八月十八日，上诣德寿宫，恭请两殿往浙江亭观潮。进早膳讫，御辇檐儿及内人车马，并出候潮门，先命修内司于浙江亭两旁抓缚<sup>[21]</sup>席屋五十间，至是并用彩纛幕帘。得旨从驾百官，各赐酒食，

并免侍班，从便观看。先是澉浦金山都统司水军五千人抵江下，至是又命殿司新刺防江水军临安府水军并行阅试军船，摆布西兴、龙山两岸，近千只。管军官于江面分布五阵，乘骑弄旗，标枪舞刀，如履平地，点放五色烟炮满江，及烟收炮息，则诸船尽藏，不见一只。奉圣旨自管军官已下，并行支犒一次。自龙山已下，贵邸豪民，彩幕凡二十余里，车马骈阗，几无行路。西兴一带，亦皆抓缚幕次，彩绣照江，有如铺锦。市井弄水人，有如僧儿、留住等凡百余人，皆手持十幅彩旗，踏浪争雄，直至海门迎潮。又有踏混木、水傀儡、水百戏、撮弄等，各呈伎艺，并有支赐，太上喜见颜色，曰：“钱塘形胜，东南所无。”上起奏曰：“钱塘江潮，亦天下所无有也。”太上宣谕侍宴官，令各赋《酹江月》一曲，至晚进呈，太上以吴琚为第一，其词云：“玉虹遥挂，望青山隐隐，一眉如抹。忽觉天风吹海立，好似春霆初发，白马凌空，琼鳌驾水，日夜朝天阙。飞龙舞凤，郁葱环拱吴越。此景天下应无，东南形胜，伟观真奇绝。好似吴儿飞彩帜，蹴起一江秋雪。黄屋天临，水犀云拥，看击中流楫。晚来波静，海门飞上明月。”两宫并有宣赐。至月上还内。

淳熙十一年六月初一日，车驾过宫，太上命提举传旨：“盛暑请官家免拜。”至内殿起居，太上令小内侍扶掖，免拜谢恩，太后处亦免拜。太上邀官里便背儿至冷泉堂进早膳讫，太上宣谕云：“今岁比常年热甚。”上起答云：“伏中正要如此。”太上云：“今日且

留在此纳凉，到晚去。或三省有紧切文字，不妨就幄次进呈。”上领圣旨，遂同至飞来峰看水帘。时荷花盛开，太上指池心云：“此种五花同干，近伯圭自湖州进来，前此未见也。”堂前假山、修竹、古松，不见日色，并无暑气。后苑小厮儿三十人，打息气唱道情。太上云：“此是张抡所撰《鼓子词》。”后苑进沆瀣浆，雪浸白酒。上起奏曰：“此物恐不宜多吃。”太上曰：“不妨，反觉爽快。”上曰“毕竟伤脾。”太上首肯。因闲说宣和间，公公每遇三伏，多在碧玉壶及风泉馆、万荷庄等纳凉，此处凉甚，每次侍宴，虽极暑中，亦著衲袄儿也。命小内侍宣张婉容至清心堂抚琴，并令棋童下棋，及令内侍投壶、赌赛、利物、则剧。官家进水晶提壶连索儿，可盛白酒二斗，白玉双莲杯盘、碾玉香脱儿一套，六个大金盆，一面盛七宝水戏，并宣押赵喜等教舞水族。又进太皇后白玉香珀扇柄儿四把、龙涎香数珠佩带五十副、真珠香囊等物。直至酉初还内。

#### 注释

【1】丛脞 琐碎，杂乱。

【2】阙 残缺，疏失。

【3】南内 皇帝。此处指宋孝宗。

【4】官家 皇帝。

【5】嘌唱 宋代民间的一种唱法，音调曲执柔曼。亦指用此法演唱的时调、小曲。

【6】鼓板 宋元时期，民间艺人用鼓、板、箫管、笙等

乐器演奏的一种表演艺术。

【7】酉牌 酉时，相当于今十七时至十九时。

【8】卯时 十二时辰之一，相当今晨五时至七时。

【9】午时 相当今上午十一点到下午一点。亦泛指中午前后。

【10】泛索 宫中供帝王所用的点心。因非定时所进，故称。

【11】京 北宋东京开封。

【12】宜兴 今江苏宜兴。

【13】头面 头部装饰品，首饰。

【14】申时 相当今十五时至十七时。

【15】未时 十二时辰之一，相当今十三时至十五时。

【16】巳时 相当今上午九时至十一时。

【17】大金 金朝，公元 1115 年女真族完颜阿骨打创建，建都会宁（今黑龙江阿城南）。1125 年灭辽，次年灭北宋。后迁都中都（今北京市区）。长期与南宋对峙。1234 年，在蒙古和南宋联合进攻下灭亡。

【18】人使 使者。

【19】排当 帝王在宫中举行宴会。

【20】新罗 国名。在今朝鲜半岛。

【21】抓缚 扎搏，捆扎。

## 武林旧事卷八

### 车驾幸学

先期三日，仪鸾司及内侍省官至国子监相视，八厢亦至学中搜检。次日，诸斋生员，尽行搬出学外安泊，各斋门并用黄封<sup>[1]</sup>，学官预拟御课题，咸淳丁卯出“辟雍扬缉熙赋”用黄罗装背大册，面金云：“太学某斋生臣姓某供。”以大黄罗袱护之，置于各斋之前，以备驾至点索。崇化堂后，即圣驾歇泊之所，皆设御屏黄罗帟设，供御物等。凡敕入宫门号，止于国子监外门；敕入殿门号，止于国子监内门；敕入禁卫号，止于崇化堂天井，谓之“隔门”。除司业、祭酒外，其余学官、前廊、长谕，并带黄号于隔门外席地坐，赐酒食三品，以俟仰驾。驾至纯礼坊，随驾乐部参军色念致语，杂剧色念口号，起引子，导驾至大成殿棂星门，礼部太常寺官、国子监三学官及三学前廊、长谕，率诸生迎驾起居。上乘辇入门，至大成殿门降辇，有旨免鸣鞭，以昭至敬。阁门太常礼直官前导入御幄，太常卿跪奏称：“太常卿臣某言：请皇帝行酌献之礼。”上出御幄升殿，诣文宣王<sup>[2]</sup>位前，三上香，跪受爵，三祭酒奠爵两拜，在位皆两拜，降阶归幄。太常卿奏礼毕，陪位官并退。上乘辇鸣鞭入崇化堂降辇，入幄



更衣。上所至皆设御幄礼官、国子监官、三学官、三学生并于堂下分东西立，次引执经官、讲书官于堂下东壁面西立，宰臣、执政已下北向立，阁门奏班齐，上服帽，红上盖，玉束带，丝鞋，出崇化堂坐。宰臣已下宣名奏圣躬万福。御药传旨，宣升堂，各两拜赞赐坐，分东西阶升堂席后立。次引执经官、讲书官奏万福，官该宣名者即宣名两拜。次引国子监三学官并三学生奏万福，两拜，分引升两廊席后立。内官进书案听宣，以经授执经官进于案上讲筵内，承受对展经册。入内官进牙界方，舍人赞赐坐，宰相已下及两廊学官生员应喏讫，各就坐听讲，讲书官进续经义，执经官执牙篋执读，入内官收撒经书，再以讲义授讲官，讲书官指讲讫，入内官撒书，堂上两廊官并起分行，宰臣已下降阶，讲书官当御前躬身致词，北向立，两拜，御药降阶宣答云：“有制，谒款将圣，肃尊视学之仪，讲绎中庸，爰命敷经之彦，茂明彝训。允当朕心。”再两拜。御药传旨宣坐，赐茶讫。舍人赞躬身不拜，各就坐，分引升堂席后立，两拜，各就坐。翰林司供御茶讫，宰臣已下并两廊官赞吃茶讫，宰臣已下降阶，北向立，御药传旨不拜，引两廊官北向各再拜讫出，皇帝起易服，幞头上盖，玉带丝鞋，乘辇鸣鞭出学，百官诸生迎驾如前。随驾乐部参军色迎驾念致语，杂剧色念口号曲子，起《寿同天》引子，导驾还宫。在学前廊并该恩出官诸生，各有免解恩例，余并推恩有差。

## 注释

【1】黄封 皇家的封条。所用纸张为黄颜色，故称。

【2】文宣王 孔子。唐玄宗开元二十七年（739年）封。

## 人使到阙

北使到阙，先遣伴使赐御筵于赤岸之班荆馆<sup>〔1〕</sup>，中使传宣抚问，赐龙茶一斤，银合三十两。次日，至北郭税亭茶酒上马，入余杭门，至都亭驿，中使传宣赐龙茶银合如前，又赐被褥银、沙锣<sup>〔2〕</sup>等。明日，临安府书送酒食，阁门官说朝见仪，投朝见榜子。又明日，入见于紫宸殿，见毕，赴客省茶酒，遂赐宴于垂拱殿。酒五行，从官已上与坐，是日赐茶酒名果，又赐使副衣各七事，幞头牙笏二十两，金带一条，并金鱼袋靴一双，马一匹，鞍辔一副，共折银五十两，银沙锣五十两，色绫绢一百五十匹，余并赐衣带银帛有差。明日，赐牲饩，折博生罗十匹、绫十匹、绢布各二匹。朝见之二日，与伴使偕往天竺寺烧香，赐沈香三十两，并斋筵、乳糖、酒果。次至冷泉亭呼猿洞游赏。次日又赐内中酒果、风药、花觴。赴守岁，夜筵用傀儡。元正朝贺礼毕，遣大臣就驿赐御筵，中使传宣劝酒九行。三日，客省签赐酒食，禁中赐酒果，遂赴浙江亭观潮，酒七行。四日，赴玉津园燕射，命善射者假官伴之，赐弓矢酒行，乐作，伴射与大使射弓，

馆伴与副使谢弩，酒五行。陈刻“酒九行”五日，大燕集英殿，尚书郎官、监察御史已上，并与学士院撰致语。六日，装班朝辞退，赐裘衣金带三十两，银沙锣五十两、红锦二色、绫二匹、小绫十色绢三十匹、杂色绢一百匹，余各有差。临安府书送赠仪。复遣执政就驿赐燕，晚赴解换夜筵。伴使始与亲劝酬，且以衣物为侑，谓之“私覲”。次日，赐龙凤茶、金银合，乘马出北关，登舟。又次日，遣近臣赐御筵。自到阙至朝辞，密赐大使银一千四百两；副使八百八十两，衣各三袭，金带各三条；都管上节各银四十两，衣二袭；中下节各银三十两，衣一袭，涂金带副之。

### 注释

【1】班荆馆 宋代设在京郊专门接待外国使臣的宾馆。

【2】沙锣 一作沙罗。一种打击乐器，行军时也可作为盥洗用具。

## 宫中诞育仪例略

宫中凡阁分有娠，将及七月，本位医官申内东门司<sup>〔1〕</sup>及本位提举官奏闻门司特奏，再令医官指定降诞月分讫，门司奏排办产阁，及照先朝旧例，三分减一，于内藏库取赐银绢等物如后：

罗二百匹

绢四千六百七十四匹 钉设产阁：三朝<sup>〔2〕</sup>、一腊、二腊、三腊、满月、百晬<sup>〔3〕</sup>、头晬。

金二十四两八钱七分四厘裹木篦、竿杈、针眼、铃鐺、鍍盆。案，“针眼”陈刻作“银针”。俱似误。

银四千四百四十两

银钱三贯足

大银盆一面

醞醞<sup>[4]</sup>沈香酒五十三石二斗八升

装画扇子一座

装画油盆八面

簇花生色袋身单陈刻“单”下有“袋”字一副

催生海马皮二张

檀香匣盛砸铜剃刀二把，金鍍银锁钥全

彩画油栲栳簸箕各一

彩画油砖八口

彩画油瓶二

新罗漆马衔铁一副

装画胎衣瓶

铁秤锤五个

铁钩五十条

眠羊卧鹿二合各十五事

金银果子五百个

影金贴罗散花儿二千五百

锦沿席一

绿席毡、蒲合、褥子各二陈刻“蒲”作“绣”

玛瑙缣绢一匹

大毡四领

乾蓐草一束

杂用盆十五个  
暖水釜五个  
绿油柳木槌十个  
生菜一合  
生艾一斤  
生母姜二斤  
黑豆一斗 栲栳全  
无灰酒二瓶  
米醋二瓶  
纽地黄汁布二条  
滤药布二条 金漆箱儿全  
香墨十挺 钿漆影金匣。○陈刻“钿漆”作“红罗”  
鸡子五十个 金漆箱儿  
小石子五十颗 竹作笼  
竹柴五十把  
红布袋二盛 马桶末用  
带泥藕十挺  
生芋子<sup>[5]</sup>一合 彩画  
银杏一合五十斤 内装画一千个  
嘉庆子五十斤 内装画七百个  
菱米五十斤 内装画七百个  
荔枝五十斤  
胡桃二千个 装画  
圆眼<sup>[6]</sup>五十斤 装画  
莲肉五十斤

枣儿五十斤

柿心五十斤

栗子五十斤

梁子十合 陈刻“果子”

吃食十合 蒸羊一口、生羊翦花八节、羊六色子、枣大包子、枣浮图儿、豌豆枣塔儿、炊饼、糕、糖饼、髓饼。

仍令太医局差产科大小方脉医官宿直，供画产图方位，饮食禁忌，合用药材，催生物件，合本位踏逐老娘伴人，乳妇抱女，洗泽人等，申学士院撰述净胎发祝寿文，排办产阁了毕，犒赐修内司、会通门官、本司人吏、库子医官、仪鸾司等人银绢官会有差。候降诞日，本位官即便申内东门司转奏降诞、三日、一腊、两腊四节次，拆产阁、三腊、满月二次，百晬、头晬，已上十次支赐银绢。仍添本位听宣内人请给十分。已上并系常例。此外特恩，临时取旨，不在此限。外廷仪礼，不在此内。

### 注释

【1】内东门司 简称内东门、门司，内廷机构名。职能为接受机密实封上奏文书，承诏向有关司局索取所需物品，引领太医进宫诊治疾病，按时供给皇室一年四季所需衣物节料。

【2】三朝 出生后三日。出嫁后三日亦称三朝。

【3】百晬 小儿出生满百日时举行的贺宴。

【4】醕醪 美酒。

【5】芋子 芋艿。

【6】圆眼 龙眼。俗称桂圆。

## 册皇后仪

先一日宣押翰林学士锁院草册<sup>[1]</sup>后制词，赐学士润笔金二百两。次日，百官听宣布，皇后三辞免，不允。差官奏告天地、宗庙、社稷、诸陵。太史局择日，先期命有司陈设。至日早，文武百僚集于大庆殿门外，节次赞引执事官入立，班定，皇帝自内服幞头红袍玉带靴入幄，更服通天冠，绛纱袍。礼部侍郎奏中严外办，礼仪使俯伏跪称：“礼仪使臣某言：请皇帝发册。”余与德寿宫上册宝礼仪并同侍中诣御坐前躬承旨讫，降东阶立称：“有制。”皆再拜。太傅太保<sup>[2]</sup>躬身。侍中宣制曰：“册妃某氏，立为皇后。命公等持节展礼。”太傅太保再拜，参政帅掌节者脱节衣，诣太傅位，掌节者以节授参政，参政奉节西向，以节授太傅，太傅受讫，以节授掌节者。次中书令以册授太傅，太傅受讫，置于案次，侍中转宝授太保，并如前仪。复位，并再拜。持节者前导，册宝进行，太傅押册，太保押宝，正安乐作由中道出文德殿东偏门。乐止掌节者加节衣，至穆清殿外幄次。初册宝出门，礼仪使至御座前跪奏：“礼仪使臣某言：礼毕。”内侍承旨索扇，扇合、帘降、鸣鞭，协律郎举麾鼓祝。乾安乐作皇帝降坐，入东房，戛敌，乐止侍中版奏解严。是日穆清殿设乐架黄麾仗。皇后常服，乘金龙肩舆至穆清殿后西阁，内命妇<sup>[3]</sup>等应陪列者奉从至阁内，侍中版奏中严外办，应行事执事官各就门外位立定，持节者立于左，内命妇各就位，

皇后首饰褙衣，内侍引司言<sup>[4]</sup>，司言引尚宫<sup>[5]</sup>，尚宫引皇后出阁，协律郎举麾，坤安乐作由西房至殿上，南向立定，乐止礼直官引太傅太保就内给事前西向跪称：“册使太傅某、副使太保某，奉制授皇后前备物典册。”俯伏兴退复位。内给事诣皇后前跪奏如前。次太傅以册授内侍，内侍受册，举册官奠册举册举案，俱诣内谒者监位，以册授内谒者监，受册奠讫。次太保转宝授内谒者监如前仪。掌节者脱节衣，以节授掌节，内侍前导册宝进行入殿门，内谒者监都大主管后从，以次入殿庭，宜安乐作至位，乐止尚官引皇后自东阶至殿下中褥位北向，承安乐作至位，乐止举册宝官并案进于皇后之右，少前，西向跪奠讫。内侍称：“有制。”后再拜，读册官跪宣册文，后又再拜。次内谒者监奉册授皇后，皇后受讫，以授司言。次奉宝授皇后，皇后受讫，乐止皇后再拜退。内侍以谢皇太后笺授皇后，皇后置于案，再拜，内侍奉表以出投进。次谢皇帝表，如前。内侍奏礼毕。次尚官引皇后升堂，和安乐作司宝<sup>[6]</sup>奉宝至于坐前，乐止司宾<sup>[7]</sup>引内命妇次就位班首初行，惠安乐作至位，乐止命妇皆再拜，司赞<sup>[8]</sup>引班首升阶，惠安乐作乐止进当皇后，北向致词称赞，降自西阶惠安乐作至位，乐止内外命妇皆再拜，司言称：“令旨。”命妇皆再拜。宣令旨讫，又皆再拜。司宾以次引命妇还宫，惠安乐作出门。乐止次内侍引外命妇出威安乐作至阶上，乐止北向致词，威安乐作降阶，乐止外命妇皆再拜，又宣答如前。内侍奏礼毕，皇后降坐，徽安乐作皇后归阁，秦安乐作至阁，



乐止受贺毕。皇后更常服升坐，命外命妇如宫中议会毕，再拜，以次出。

### 注释

【1】册 册立。

【2】太傅太保 宋朝高级官员的荣誉性官衔，也表示俸禄的多少。太傅与太保均为正一品，与太师合称为“三师”、“三公”。

【3】内命妇 皇帝妻妾名号的总称，有等级、秩品之差。宋代内命妇包括皇后、夫人（贵妃、淑妃、德妃、贤妃）、嫔（淑仪、淑容、顺仪、顺容、婉仪、婉容、昭仪、昭容、昭媛、修仪、修容、修媛、充仪、充容、充媛）、婕妤、美人、才人、贵人、御侍等。

【4】司言 宫人女官名。负责宣奏、启事。

【5】尚宫 宫人女官名。职能为导引皇后，总管后宫机构所需物品的出纳。

【6】司宝 宫人女官名。掌管宝印、符节、图籍、珍宝等事。

【7】司宾 宫人女官名。负责女宾客参见及朝会引导之事。

【8】司赞 宫人女官名。掌管礼仪、班序、设版位、赞拜诸事。

### 皇后归谒家庙用咸淳全后<sup>[1]</sup>例

太史局预择日降旨，命礼寺参酌礼典所属排办。至日，皇后出宫，至祥曦殿上升龙檐，出和宁门，至

皇后家庙。本府干办使臣等，并穿兼兵士，并衫帽于大门外香案前排立，俟仪卫至，各两拜。本府亲属于门内，妇人于厅下侧立，俟龙檐升厅，至堂门降檐入幄次，少歇，次本府亲属并立幄前兴居，退诣家庙，以俟陪立。次本阁官奏请皇后服团冠背儿，乘小车入诣家庙。内侍传呼乐官乐作西阶降车。乐止皇后升堂西向位，乐作两拜，陪位官各两拜，读祝文，两拜，陪位各两拜加上仪。乐作乐止如上皇后还位，再拜，陪位官各两拜，皇后降东侧，升车。乐止又诣后堂，炷香如前仪。次赴赐筵，皇后坐于堂中，南向堂前施帘，亲属并常服诣厅下南向谢恩。俟皇后升堂，诣帘前两拜，妇人于帘内两拜，亲属并系鞋立定，以俟就坐，供进酒食如家人礼。至第五盏，各于席前立，俟皇后降坐少歇，再坐并如前仪。又至第九盏酒毕，并靴笏各两拜，赐筵赐物，次于厅前排立谢恩，各两拜。俟皇后出幄乘龙檐，亲属北向两拜退。皇后还内，诣御前谢恩，进纳御前及送诸阁分夫人、御侍韶部职事内人及诸位次内人、本殿内人并细色匹帛、盘盏细果，海鲜时新吃食，及支給内侍省大官已下及本殿官吏银绢有差。次日，内降指挥：皇后封赠三代亲属，并行推恩。

#### 早泛索

皇后	下饭七件
菜蔬五件	茶果十合
小碟儿五件	
亲属	各早食十味

赐筵

皇后

时果十碟

细京果十碟

看菜十碟陈刻“看果”

亲属

脯腊三百碟

绣高灯十

脯腊十碟

细密煎十碟

京果四十全

时果干果共五百碟

初坐

皇后

上细看食十件

下酒吃食九盏

果子意思十件

歇坐

下酒吃食十盏

时果十件

果子十件

宣赐折食钱

大官四员

皇后阁内人

本殿随从官

御酒库官

御厨官

祇候库官

乐官

阁长已下十三员

押班等二十五人

仪鸾司官

御辇院官

翰林司官

讲殿幕士

赐筵乐次

家庙酌献三盏，诸部合，《长生乐》引子。

赐筵初生，《蕙兰芳》引子。

第一盏，觥策起，《玉漏迟慢》。笛起，《侧犯》。

笛起，《真珠髻》。觥策起，《柳穿莺》。合，《喜庆》曲破，对舞。

第二盏，觥策起，《圣寿永歌》曲子。琵琶起，《倾杯乐》。

第三盏，琵琶起，《忆吹箫》。觥策起，《献仙音》。

第四盏，琵琶独弹，《寿千春》。笛起，《芳草渡》。念致语、口号。勾杂剧色，时和等做《尧舜禹汤》，断送《万岁声》。合意思，副末念。“雨露恩浓金穴贵，风光远胜马侯家。”

第五盏，觥策起，《卖花声》。笛起，《鱼水同欢》。

#### 歇坐

第一盏，觥策合小唱，《帘外花》。

第二盏，琵琶独弹，《寿无疆》。陈刻“无疆寿”。

第三盏，箏琶，方响合，《双双燕》神曲。

第四盏，唱赚。

第五盏，鼓板。觥策合，小唱《舞杨花》。

#### 再坐

第六盏，笙起，《寿南山》。方响起，《安平乐》。

第七盏，箏弹，《会群仙》。笙起，《吴音子》。

勾杂剧，吴国宝等做《年年好》，断送《四时欢》。合意思，副末念。“香生花富贵，绿嫩草精神。”

第八盏，笛起，《花犯》。觥策起，《金盏倒垂莲》。

第九盏，诸部合，《喜新春慢》曲犯。

宫乐官五十八人，各帽子紫衫腰带。

都管一人，幞头、公服、腰带、系鞋、执杖子。

乐官犒设

内藏库支赐银

皇后殿外库支赐钱酒

本府支犒钱酒

皇后散付本府亲属、宅眷、干办、使臣已下

金合

金瓶

金盘盞

金环

金镯

金钗

金钱共金五百两

银盘盞共二千两

细色段匹

翠领

翠花

翠冠

翠扇

翠篔环

银钱

画扇

龙涎香

刺绣领

画领

生色罗

注释

【1】全后 度宗全皇后。

### 皇子行冠礼<sup>〔1〕</sup>仪略

太史择日降旨，令太常寺参酌旧礼，有司具办仪物。至日质明，百僚立班，皇帝即御座，礼直官，通事舍人、太常博士引掌冠、赞冠者入就位。掌冠以太常卿，赞冠以阁门官。初入门，祇安乐作至位，乐止 典仪赞再拜，在位皆再拜跪，左辅诣御坐前承制，降自东阶，诣掌冠者前称：“有制。”典仪赞再拜，在位皆再拜讫，

左辅宣制曰：“皇子冠，命卿等行礼。”掌冠、赞冠者再拜，左辅复位。王府官人诣皇子东房，礼直官、通事舍人、太常博士引皇子，内侍二人夹侍，王府官后从。自后并准此皇子初行，恭安乐作即席南向坐，乐止礼直官等引掌冠、赞冠诣盥洗，乐作搯笏<sup>[2]</sup>、盥手、帨手<sup>[3]</sup>讫，执笏升，乐止执折上巾者升，掌冠者降一等受之，右执项左执前进皇子席前，北向跪冠，修安乐作掌冠者兴，席南北面立，赞者进席前，北面跪，正冠兴，立于掌冠者后，皇子与内侍跪进服，服讫，乐止掌冠者揖皇子复坐，赞冠者跪，取爵，内侍以酒注于爵，掌冠受爵，跪进皇子席前，北向立祝曰：“酒醴和旨，筮豆静嘉，受尔元服，兄弟具来，永言保之，降福孔皆。”皇子搯笏跪受爵，翼安乐作饮讫，奠爵执笏。太官令奉饌，设于皇子席前，皇子搯笏食讫，乐止执笏，太官令撤饌，礼直官等复引掌冠降诣盥洗，乐作搯笏、盥手、执笏升，乐止赞冠者进席前，北向跪，脱折上巾置于篋兴，内侍跪受服兴，置于席，执七梁冠者升，掌冠者降二等受之，右执项左执前进皇子席前，北向跪冠。进安乐作掌冠者兴，席南北面立，赞者进席前，北面跪，簪结紘兴，立于掌冠者之后，皇子与内侍跪进服，服讫。乐止赞冠者揖皇子，复坐。赞冠者跪取爵，内侍以酒注爵，掌冠者跪受进爵皇子席前，北向立，祝曰：“宾赞既戒，肴核惟旅，申加厥服，礼仪有序，允观尔诚，受天之祜。”皇子搯笏跪受爵，辅安乐作饮讫，奠爵执笏，太官令进饌，撤饌，并如前。赞冠

者进席前北向跪，脱七梁冠。置于篋兴，内侍跪受服兴，置于席，执九旒冕者升，掌冠者降三等受之，右执项左执前进皇子席前，北向跪冠。广安乐作掌冠者兴，赞冠者进席前，北面跪，簪结紘兴立，皇子兴，内侍进服，服讫。乐止皇子复坐，赞冠者再进酒如前，祝曰：“旨酒既清，嘉荐令芳，三加尔服，眉寿无疆，永承天休，俾炽而昌。”皇子跪受爵，咸安乐作太官令奉饌如前，皇子降自东阶，诣朵殿东房易朝服，降立于横街南王府官阶下，西向，皇子初行，乐作至位，乐止礼直官等引掌冠者诣皇子位，少进字之曰：“岁日云吉，威仪孔时，昭告厥字，君子攸宜，顺尔成德，永言保之。奉敕字某。”皇子再拜舞蹈，再拜奏圣躬万福，又再拜。左辅诣御坐前承旨降阶，诣皇子前宣曰：“有敕。”皇子再拜。左辅宣敕戒曰：“好礼乐善，服儒讲艺，蕃我王室，友于兄弟，不溢不骄，惟以守之。”宣讫，皇子再拜。余如皇太子仪。次日，文武百僚诣东上合门拜表称贺。

### 注释

【1】冠礼 古代男子二十岁时举行的加冠之礼，以示其成人。天子、诸侯可提前至十二岁举行。

【2】搢笏 一作搢忽。古代君臣朝见时均执笏，用以记事备忘，不用时插于腰带上。

【3】帨手 用帨巾拭手。

## 武林旧事卷九

### 高宗幸张府节次略

绍兴二十一年十月，高宗幸清河郡王第，供进御筵节次如后。

安民靖难功臣太傅静江、宁武、靖海军节度使醴泉观使清河郡王臣张俊进奉

绣花高钉一行八果垒：

香圆 <sup>[1]</sup>	真柑	石榴	枳子 <sup>[2]</sup>
鹅梨	乳梨	榧楂 <sup>[3]</sup>	花木瓜

乐仙干果子叉袋儿一行：

荔枝	圆眼	香莲	榧子
榛子	松子	银杏	梨肉
枣圈	莲子肉	林檎 <sup>[4]</sup> 旋	大蒸枣

缕金香药一行：

脑子花儿	甘草花儿	朱砂圆子	木香丁香
水龙脑	史君子	缩砂花儿	官桂花儿
白术人参	橄榄花儿		

雕花蜜煎一行：

雕花梅球儿	红消花 <sup>陈刻</sup> “儿”	雕花笋
蜜冬瓜鱼儿	雕花红团花	
木瓜大段儿 <sup>陈刻</sup> “花”		



雕花金橘	青梅荷叶儿	雕花姜
蜜笋花儿	雕花柞子	木瓜方花儿
砌香咸酸一行：		
香药木瓜	椒梅	香药藤花
砌香樱桃	紫苏柰香	砌香萱花柳儿
砌香葡萄	甘草花儿	姜丝梅
梅肉饼儿	水红姜	杂丝梅饼儿
脯腊一行：		
肉线条子 <small>陈刻“线肉”</small>		皂角铤子
云梦粳儿	虾腊	肉腊
爨房	旋鲊	金山咸豉
酒醋肉	肉瓜齏	
垂手八盘子：		
拣蜂儿	番葡萄	香莲事件念珠
巴榄子	大金橘	新椰子象牙板
小橄榄	榆柑子	

再坐

切时果一行：		
春藕	鹅梨饼子	甘蔗
乳梨月儿	红柿子	切柞子
切绿橘	生藕铤子 <small>陈刻“儿”</small>	
时新果子一行：		
金橘	葳杨梅	新罗葛
切蜜葷	切脆柞	榆柑子
新椰子	切宜母子	藕铤儿

甘蔗奈香	新柑子	梨五花子陈刻“儿”
雕花蜜煎一行 同前		
砌香咸酸一行 同前		
珑缠果子一行:		
荔枝甘露饼	荔枝蓼花	荔枝好郎君
珑缠桃条	酥胡桃	缠枣圈
缠梨肉	香莲事件	香药葡萄
缠松子	糖霜玉蜂儿	白缠桃条
脯腊一行 同前		
下酒十五盏:		
第一盏	花炊鹤子	荔枝白腰子
第二盏	爛房签	三脆羹
第三盏	羊舌签	萌芽肚眩
第四盏	肫掌签	鹤子羹
第五盏	肚眩脰	鸳鸯炸肚
第六盏	沙鱼脰	炒沙鱼衬汤
第七盏	鱔鱼炒蜆	鹅肫掌汤齏
第八盏	螃蟹酿枵	爛房玉蕊羹
第九盏	鲜虾蹄子脰	南炒鱔
第十盏	洗手蟹	鱓鱼假蛤蜊
第十一盏	五珍脰	螃蟹清羹
第十二盏	鹤子水晶脰	猪肚假江瑶
第十三盏	虾枵脰	虾鱼汤齏
第十四盏	水母脰	二色蛰儿羹
第十五盏	蛤蜊生	血粉羹

插食：

炒白腰子      炙肚眩      炙鹌子脯  
润鸡      润兔      炙炊饼

炙炊饼禽骨“炙炊饼”三字疑衍。陈刻上有“不”字。

劝酒果子库十番：

砌香果子      雕花蜜煎  
时新果子      独装巴榄子  
咸酸蜜煎      装大金橘小橄榄  
独装新椰子      四时果四色  
对装拣松番葡萄      对装春藕陈公梨

厨劝酒十味

江蟠炸肚      江蟠生      蝓蚌签  
姜醋生螺陈刻“香螺”      香螺炸肚      姜醋假公权  
煨牡蛎      牡蛎炸肚      假公权炸肚  
蟑矩炸肚

准备上细垒四卓

又次细垒二卓内蜜煎咸酸时新脯腊等件

对食十盏二十分：

莲花鸭签      蛰儿羹      三珍脍  
南炒鱻      水母脍      鹌子羹  
鲚鱼脍      三脆羹  
洗手蟹      炸肚眩

对展每分时果子陈刻“五”盘儿：

知省      御带      御药  
直殿官      门司

晚食五十分各件

二色蛭儿

肚子羹

笑靥儿

小头羹饭

脯腊鸡

脯鸭

直殿官大碟陈刻“炸”下酒：

鸭签

水母脍

鲜虾蹄子羹

糟蟹

野鸭

红生水晶脍

鲡鱼脍

七宝脍

洗手蟹

五珍脍

蛤蜊羹

直殿官合子食：

脯鸡

油饱儿

野鸭

二色姜豉

杂爇

人糙鸡

床鱼

麻脯鸡脏

炙焦

片羊头

菜羹一葫芦

直殿官果子：

时果十隔碟

准备：

薛方瓠羹

备办外官食次：

第一等并簇送

太师尚书左仆射同中书门下平章事秦桧

烧羊一口

滴粥

烧饼

食十味

大碗百味羹

糕儿盘劝

簇五十馒头血羹

烧羊头双下

杂簇从食五十事

肚羹

羊舌托胎羹

双下大陈刻“火”膀子

三脆羹 铺羊粉饭 大簇竹

鲈糕鹤子 蜜煎三十碟

时果一合切榨十碟

酒三十瓶

少保观文殿大学士秦熈

烧羊一口

滴粥

烧饼

食十味

蜜煎一合

时果一合切榨

酒十瓶

第二等

参知政事余若水

签书枢密巫伋

少师恭国公殿帅杨存中

太尉两府吴益

普安郡王

恩平郡王

各食十味

蜜煎一合

切榨一合

烧羊一盘

酒六瓶

第三等

侍从七员：

左朝散郎礼部侍郎兼权吏部尚书 陈诚之

左中大夫刑部侍郎兼权吏部侍郎 韩仲通

右承议郎权吏部侍郎 李如岗

右奉议郎起居舍人 汤思退

右朝散大夫太府卿兼户部侍郎 徐宗说

右宣教郎枢密院检详诸房文字兼兵部侍郎 陈

相

右宣教郎中书门下省检正诸房公事兼给事中

陈夔

管军二员：

马军太尉 成闵

步军太尉 赵密

知阁六员：

保信军节度使领阁门使兼客省四方馆事提点皇城司 郑藻

照化军承宣使领阁门使兼客省四方馆事提点皇城司 钱

成州团练使领阁事兼客省四方馆事提点皇城司 赵恺

贵州团练使领阁门事兼客省四方馆事提点皇城使 宋

武节大夫吉州刺史领阁门事兼客省四方馆事提点皇城司 孟

武节大夫惠州刺史领阁门事兼客省四方馆事提点皇城司 苏

御带四员：

降授郢州防御使带御器械 潘端卿

忠州防御使带御器械 石清

武功大夫遥郡防御使带御器械 冀彦明

武功大夫兼阁门宣赞舍人带御器械 李彦实

宗室三员：

安庆军承宣使同知大宗正事 士街

建州观察使 士剧

琼州观察使 居广

外官六员：

建宁军节度使提举万寿观 韦谦

崇庆军节度使提举万寿观 韦

庆远军节度使提举万寿观 吴盖

崇信军承宣使提举佑神观 刘光烈

永宁军承宣使提举佑神观 朱孝庄

武庆军承宣使提举佑神观 王安道

各食七味 蜜煎一合 时果一合

酒五瓶

第四等

环卫官九员：

右监门卫大将军贵州刺使 居闲

右监门卫大将军福州防御使 士辐

右监门卫大将军荣州团练使 士陔

右监门卫大将军贵州团练使 士歆

右监门卫大将军宣州刺使 士铄

右监门卫大将军宣州刺使 士赫

右监门卫大将军吉州刺使 士陪

右监门卫大将军吉州刺使 士暗

右监门卫大将军吉州刺使 士阉

宣赞舍人十八人：

王汉臣

陈清

郭蔓之

王正月	<small>陈刻“王肯”</small>	许彦洪	郑应之
裴良粥		陈迪	李大有
王邦昌		张彦圭	梁份
郑立之		李邦杰	蔡舜臣
谷琇		王德霖	张安世
阁门祇候二十人：			
李丙		李唐谊	郑明
范涉		周誨	张令绰
张拱		杨价	贾公正
陈仲通		刘尧咨	张耘
何忱		李偁	王谦
董原		刘伉	刘康祖
何超祖		朱邦达	
看班祇候八人：			
梁振之		王谊	董珩
司马纯	<small>陈刻“纪”</small>	潘思夔	张赫
冯倚		刘尧卿	
提点兼祇应行首五人：			
李观		边思聪	逯镐
郑孝礼		常士廉	
三省枢密房副承旨逐房副承旨六人：			
刘兴仁		刘兴贤	韩师文
武铸		边俊民	严经安
随驾诸局干办监官等十八人：			
成州团练使干办皇城司 冯持			



右武郎干办皇城司 刘允升  
 保义郎干办御厨 潘邦  
 保义郎干办御厨 冯藻  
 保义郎干办翰林司 王喜  
 修武郎干办仪鸾司 郭公既  
 保义郎干办祇候司 黎安国  
 武翼郎阁门宣赞舍人兼翰林干办御辇院 邵璇  
 忠翊郎干办左右骐驎院 班彦通  
 武忠郎干办左右骐驎院 张淳  
 承信郎阁门祇候兼干办左右骐驎院 裴良从  
 武功大夫干办行在左藏库 石瑜  
 右朝散大夫干办行在左藏库 刘份  
 武功大夫干办行在左藏库 吴铸  
 忠翊郎阁门祇候兼干办行在左藏库 赵节  
 承节郎阁门祇候兼干办行在左藏库 刘懃  
 忠翊郎主管军头司兼祇应 杜渊  
 保义郎主管军头司兼祇应 徐宗彦  
 各食五味 时果一盒 酒二瓶  
 第五等  
 阁门承受十人 知班十五人  
 御史台十六人  
 各食三味 酒一瓶  
 听叫唤中官等五十分  
 各食五味 斩羊一斤 馒头五十个  
 角子一个 铺姜粉饭 下饭咸豉

各酒一瓶  
进奉盘合

宝器：

御药带一条	玉池面带一条
玉狮蛮乐仙带一条	玉鹞兔带三条
玉璧环二	玉素钟子一
玉花高足钟子一	玉枝梗瓜杯一
玉瓜杯一	玉东西杯一
玉香鼎二盖全	玉盆儿一
玉椽头碟儿一	玉古剑瓠等十七件
玉圆临安样碟儿一	玉靶独带刀子二
玉并三靶刀子四	玉犀牛合替儿一

金器一千两

珠子十二号共六万九千五百九颗

珠子念珠一串一百九颗

马价珠金相束带一条

翠毛二百合 白玻璃圆盘子一 玻璃花瓶七

玻璃碗四 马瑙碗大小共二十件

古器

龙文鼎一	商彝二	高足商彝一
商文彝一	周盘一	周敦二
周举彝一	有盖兽耳周馨一	

汝窑：

酒瓶一对	洗一	香炉一
香合一	香球一	盏四只

孟子二 出香一对 大奩一

小奩一

合仗陈刻“合仗”

螺钿合一十具织金锦褥子全

犀毗陈刻“皮”合一十具织金锦褥子全

书画：

有御宝十轴：

曹霸五花骢

冯瑾霁烟长景

易元吉写生花

黄居宝雀竹

吴道子天王

张萱唐后竹丛“唐后”字疑误

边鸾萱花山鹧

黄筌萱草山鹧

宗妇曹氏蓼岸

杜庭睦明皇斫脰

无宝有御书九轴：

赵昌踯躅鹤鹑

梅竹思踯躅母鸡

杜霄扑蝶

巨然岚锁翠峰

徐熙牡丹

易元吉写生枇杷

董源夏山早行二轴

伪主李煜林泉渡水人物

无宝无御书二轴：

荆浩山水

吴元俞紫气星

匹帛：

捻金锦五十匹

素绿锦一百五十匹

木绵二百匹

生花番罗二百匹

暗花葵罗二百匹

樗蒲绫二百匹

进奉稿设

随驾官知省御带御药门司直殿官：

紫罗五百匹                      杂色纁罗五百匹

马下目子钱一万贯文

禁卫一行祇应人等：

钱二万贯文                      炊饼二万个

熟猪肉三千斤                      糖爆三十合

酒二千瓶

本家亲属推恩

弟拱卫大夫 张保

男右奉议郎直敷文阁主管台州崇道观赐紫金

鱼袋 张子颜

男右宣教郎直敷文阁主管台州崇道观赐紫金

鱼袋 张子正

孙承事郎籍田令赐紫金鱼袋 张宗元

侄龙神卫四厢都指挥使清海军承宣使添差两

浙西路马步军副总管 张子盖

侄右朝请大夫直徽猷阁主管佑神观赐紫金鱼

袋 张子仪

侄承奉郎 张子安

侄忠翊郎 张子文

侄孙保义郎 张宗旦

侄孙保义郎 张宗亮

侄孙登仕郎 张宗说

侄孙成忠郎 张宗益

侄孙登仕郎 张宗颖  
妻秦国夫人 魏氏  
妻咸宁郡夫人 章氏  
妾和宁郡夫人 杨氏  
妾硕人 潘氏  
妾硕人 沈氏  
妾硕人 曹氏  
妾硕人 周氏  
弟妇太硕人 王氏  
弟妇恭人 任氏  
第二女孺人 张氏  
第三女孺人 张氏  
第四女孺人 张氏  
男子颜妇 王氏  
男子正妇 王氏  
孙宗元妇 王氏  
侄子盖妇硕人 赵氏  
侄子仪妇宜人 郭氏

绍兴二十一年十一月 日

和州防御使干办府事兼提点兼排办一行事务张贵具  
陈刻兼提点作“差提点”，“排办”上无“兼”字，“张贵”作“张青”。

#### 注释

【1】香圆 一称香椽。果实呈长圆形，黄色，皮粗而厚。可作药。

【2】椈子 橙子。

【3】 椴楂 果实形似木瓜，但比木瓜大而色黄，味涩，  
可以进酒去痰。

【4】 林檎 又名花红、沙果。

## 武林旧事卷十

### 官本杂剧段数

- |                               |                          |
|-------------------------------|--------------------------|
| 《争曲六么》                        | 《扯拦六么》 <small>三哮</small> |
| 《教声六么》                        | 《鞭帽六么》                   |
| 《衣笼六么》                        | 《厨子六么》                   |
| 《孤夺旦六么》                       | 《王子高六么》                  |
| 《崔护六么》                        | 《骰子六么》                   |
| 《照道六么》                        | 《莺莺六么》                   |
| 《大宴六么》                        | 《驴精六么》                   |
| 《女生外向六么》                      |                          |
| 《慕道六么》                        | 《三偌慕道六么》                 |
| 《双拦哮六么》                       | 《赶厥夹六么》                  |
| 《羹汤六么》                        | 《索拜瀛府》                   |
| 《厚熟瀛府》                        | 《器骰子瀛府》                  |
| 《醉院 <small>陈刻“县”</small> 君瀛府》 |                          |
| 《懊 <small>陈刻“煨”</small> 骨头瀛府》 |                          |
| 《赌钱望瀛府》                       | 《四僧梁州》                   |
| 《三索梁州》                        | 《诗曲梁州》                   |
| 《头钱梁州》                        | 《食店梁州》                   |
| 《法事馒头梁州》                      |                          |
| 《四哮梁州》 <small>陈刻“伊州”</small>  |                          |

- |                |          |
|----------------|----------|
| 《领伊州》          | 《铁指甲伊州》  |
| 《闹五伯伊州》        | 《裴少俊伊州》  |
| 《食店伊州》         |          |
| 《桶陈刻“桶”担新水》    |          |
| 《双哮新水》         | 《烧花新水》   |
| 《筒帖薄媚陈刻“补”》    | 《请客薄媚》   |
| 《错取薄媚》         | 《传神薄媚》   |
| 《九妆薄媚》         | 《本事现薄媚》  |
| 《打调薄媚》         | 《拜褥薄媚》   |
| 《郑生遇龙女薄媚》      | 《土地大明乐》  |
| 《打球大明乐》        | 《三爷老大明乐》 |
| 《列妇降黄龙》        | 《双旦降黄龙》  |
| 《柳玘陈刻“比”上官降黄龙》 |          |
| 《赶厥胡渭州》        | 《单番将胡渭州》 |
| 《银器胡渭州》        |          |
| 《看灯胡渭州》三厥      |          |
| 《入寺降黄龙》        | 《榆标降黄龙》  |
| 《打地铺逍遥乐》       | 《病郑逍遥乐》  |
| 《崔护逍遥乐》        |          |
| 《澆涵陈刻“面”逍遥乐》   | 《单打石州》   |
| 《和尚陈刻“石和”那石州》  |          |
| 《赶厥石州》         | 《塑金刚大圣乐》 |
| 《单打大圣乐》        | 《柳毅大圣乐》  |
| 《霸王中和乐》        | 《马头中和乐》  |
| 《大打调中和乐》       | 《喝贴万年欢》  |



- |                                |          |
|--------------------------------|----------|
| 《托合万年欢》                        | 《迓鼓儿熙州》  |
| 《骆驼熙州》                         | 《二郎熙州》   |
| 《大打调道人欢》                       | 《会子道人欢》  |
| 《双陈刻“打”拍道人欢》                   | 《越娘道人欢》  |
| 《打勘长寿仙》                        | 《偌卖姐长寿仙》 |
| 《分头子长寿仙》                       | 《棋盘法曲》   |
| 《孤和法曲》                         | 《藏瓶儿法曲》  |
| 《车儿法曲》                         |          |
| 《病爷老陈刻无“老”字剑器》                 |          |
| 《霸王剑器》                         | 《黄杰进延寿乐》 |
| 《义养娘延寿乐》                       |          |
| 《扯篮陈刻“樞”儿贺皇恩》                  |          |
| 《催妆贺皇恩》三偌                      | 《封陟中和乐》  |
| 《唐辅采莲》                         | 《双哮采莲》   |
| 《病和采莲》                         | 《诸宫调霸王》  |
| 《诸宫调卦册儿》                       | 《相如文君》   |
| 《崔智韬艾虎儿》                       |          |
| 《王宗陈刻“崇”道休妻》                   |          |
| 《李勉负心》                         | 《四郑舞杨花》  |
| 《四偌皇州》                         |          |
| 《樞偌宝陈刻“保”金枝》 <small>磁瓦</small> |          |
| 《浮沔传永成双》                       | 《浮沔暮云归》  |
| 《老孤嘉庆乐》                        | 《两相宜万年芳》 |
| 《进笔庆云乐》                        | 《裴航相遇乐》  |
| 《能知他泛清波》                       | 《三钓鱼泛清波》 |

- 《五柳菊花新》
- 《青阳观碑彩云归》
- 《四季夹竹桃花》
- 《禾打千秋陈刻“春”乐》
- 《牛五郎罢金征》
- 《三十拍爨》
- 《百花爨》
- 《门子打三教爨》
- 《大孝经孙陈刻“孤”爨》
- 《说月爨》
- 《醉青楼爨》
- 《钱手帕爨》小字太平歌。“帕”陈刻“拍”
- 《诗书礼乐爨》
- 《钱爨》
- 《鸚鵡爨》“鸚”陈刻“鸚”，鸚字无考
- 《借听爨》
- 《黄河赋爨》
- 《门儿爨》
- 《抹紫粉爨》
- 《火发爨》
- 《烧饼爨》
- 《棹孤舟爨》
- 《月当厅爨》
- 《闹夹棒爨》
- 《闹八妆爨》
- 《梦巫山彩云归》
- 《四小将整乾坤》
- 《新水炊》
- 《天下太平爨》
- 《三十六拍爨》
- 《孝经借衣爨》
- 《喜朝天爨》
- 《风花雪月爨》
- 《宴瑶池爨》
- 《醉花阴爨》
- 《大彻底错爨》
- 《睡爨》
- 《上借门儿爨》
- 《夜半乐爨》
- 《借衫爨》
- 《调燕爨》
- 《木兰花爨》
- 《醉远醒爨》
- 《扑胡蝶爨》
- 《钟馗爨》

《铜博囊》	《恋双双囊》
《恼子囊》	《像生囊》
《金莲子囊》	《思乡早行孤》
《睡孤》	《趺鼓孤》
《论禅孤》	
《讳药陈刻“乐”孤》	
《大暮故孤》	《小暮故孤》
《老姑陈刻“孤”遣姐》	《孤惨》
《双孤惨》内骨突	《三孤惨》
《四孤醉留客》	《四孤夜宴》
《四孤好》	《四孤披头》
《四孤播》	《病孤三乡题》
《王魁三乡题》	《强偌三乡题》
《文武问命》	《两同心卦铺儿》
《一井金卦铺儿》	《满皇州卦铺儿》
《变猫卦铺儿》	《白苎卦铺儿》
《探春卦铺儿》	《庆时丰卦铺儿》
《三哮卦铺儿》	《三哮揭榜》
《三哮上小楼》	《三哮文字儿》
《三哮好女儿》	《三哮一檐脚》
《褙哮合房》	《褙哮店休姐》
《褙哮负酸》	《秀才下酸擂》
《急慢酸》	《眼药酸》
《食药酸》	《风流药》
《黄元儿》	《论淡》

《医淡》	《医马》
《调笑驴儿》	《雌虎》 崔智韬
《解熊》	《鹊打兔变二郎》
《二郎神变二郎神》	《毁庙》
《入庙霸王儿》	《单调霸王儿》
《单调宿》	《单背影》
《单顶戴》	《单唐突》
《单折洗》	《单兜》
《单搭手》	《双搭手》
《双厥送》	《双厥投拜》
《双打球》	《双顶戴》
《双园子》	《双索帽》
《双三教》	《双虞候》
《双养娘》	《双快》 陈刻“快”
《双捉》	《双禁师》
《双罗罗啄木儿》	《赖房钱啄木儿》
《围城啄木儿》	《大双头莲》
《小双头莲》	《大双惨》
《小双惨》	《小双索》
《双排军》	《醉排军》
《双卖姐》	
《三人舍》 陈刻“三合入”	
《三出舍》 陈刻“三出合”	《三笑月中行》
《三登乐院公狗儿》	《三教安公子》
《三社争赛》	《三顶戴》

《三借一赁驴》	《三盲一借》
《三教闹著棋》	《三借窑货儿》
《三献身》	《三教化》
《三京下书》	《三短鞭》
《打三教庵宇》	《普天乐打三教》
《满皇州打三教》	《领三教》
《三姐醉还醒》	《三姐黄莺儿》
《卖花黄莺儿》	《大四小将》
《四小将》	《四国朝》
《四脱空》	《四教化》
《泥孤》	

### 张约斋赏心乐事 并序

余扫轨<sup>[1]</sup>林扃<sup>[2]</sup>，陈刻“间”不知衰老，节物迁变，花鸟泉石，领会无余。每适意时，相羊小园，殆觉风景与人为一。闲引客携觞，或幅巾曳杖，啸歌往来，澹然忘归。因排比十有二月燕游次序，名之曰《四并集》，授小庵主人，以备遗忘。非有故，当力行之。然为具真率，毋致劳费及暴殄沈湎，则天之所以与我者为无负无褻。昔贤有云：“不为俗情所染，方能说法度人。”盖光明藏中，孰非游戏，若心常清静，离诸取著，于有差别境中，而能常人无差别定，则淫房陈刻“坊”酒肆，偏厉道场，鼓乐音声，皆谈般若。倘情生智隔，陈刻“情知物隔”境逐源移，如鸟粘藕<sup>[3]</sup>，动伤躯命，又乌知所谓说法度人者哉。圣朝中兴七十余载，

故家风流，陈刻“流风”沦落几尽，有闻前辈典刑，识南湖之清狂者，必长哦曰：“人生不满百，常怀千岁忧。昼短苦夜长，何不秉烛游？”一旦相逢，不为生客。嘉泰元年岁次辛酉十有二月，约斋居士书。

正月孟春

岁节家宴

人日煎饼会

天街观灯

丛奎阁赏山茶

揽月桥看新柳

立春日迎春春盘

玉照堂赏梅

诸馆赏灯

湖山寻梅

安闲堂扫雪

二月仲春

现乐堂赏瑞香

玉照堂西赏细梅

玉照堂东赏红梅

杏花庄赏杏花

南湖泛舟

马塍看花

社日社饭

南湖挑菜

餐霞轩看樱桃花

群仙绘幅楼前打球

绮互亭赏千叶茶花

三月季春

生朝家宴

花院观月季

寒食祭先扫松

苍寒堂西赏绯碧桃

碧宇观笋

芳草亭观草

花苑蹴秋千

曲水修禊陈刻“流觴”

花院观桃柳

清明踏青郊行陈刻“游”

满霜亭北观棣棠

斗春堂赏牡丹芍药

宜雨亭赏千叶海棠

宜雨亭北观黄蔷薇

花院赏紫牡丹      艳香馆观林檎花  
现乐堂观大花      花院尝煮酒  
瀛峦胜处赏山茶      经寮斗新茶  
群仙绘幅楼下赏芍药

#### 四月孟夏

初八日亦庵早斋，随诣南湖放生、食糕糜  
芳草亭斗草      芙蓉池赏新荷  
蕊珠洞赏茶      满霜亭观橘花  
玉照堂尝青梅      艳香馆赏长春花  
安闲堂观紫笑      群仙绘幅楼前观玫瑰  
诗禅堂观盘子山丹      餐霞轩赏樱桃  
南湖观杂花      鸥渚亭观五色罍粟花

#### 五月仲夏

清夏堂观鱼      听莺亭摘瓜  
安闲堂解粽      重午节泛蒲家宴  
烟波观碧芦      夏至日鹅炙陈刻“禽”  
绮互亭观大笑花      南湖观萱草陈刻“花”  
鸥渚亭观五色蜀葵      水北书院采苹  
清夏堂赏杨梅      丛奎阁前赏榴花  
艳香馆尝蜜林檎      摘星轩赏枇杷

#### 六月季夏

西湖泛舟      现乐堂尝花白酒  
楼下避暑      苍寒堂后碧莲  
碧宇竹林避暑      南湖湖心亭纳凉  
芙蓉池赏荷花      约斋赏夏菊

霞川食桃

清夏堂赏新荔枝

七月孟秋

丛奎阁上乞巧家宴

餐霞轩观五色凤儿

立秋日秋叶宴

玉照堂赏玉簪

西湖荷花泛舟

南湖观稼陈刻“观鱼”

应铉斋东赏葡萄

霞川观云陈刻“霞川水荳”

珍林剥枣

八月仲秋

湖山寻桂

现乐堂赏秋菊

社日糕会

众妙峰赏木樨

中秋摘星楼赏月家宴

霞川观野菊

绮互亭赏千叶木樨

浙江亭观潮

群仙绘幅楼观月

桂隐攀桂

杏花庄观鸡冠黄葵

九月季秋

重九家宴

九日登高把萸

把菊亭采菊

苏堤上玩芙蓉

珍林尝时果

景全轩尝金橘

满霜亭尝巨螯香橙

杏花庄筍新酒

芙蓉池赏五陈刻“三”

色拒霜

十月孟冬

旦日开炉家宴

立冬日家宴陈刻脱

现乐堂暖炉

满霜亭赏蚤霜陈刻“蜜橘”

烟波观买市

赏小春花



杏花庄挑荠	诗禅堂试香
绘幅楼庆暖阁	
十一月仲冬	
摘星轩观枇杷花	冬至节家宴
绘幅楼食馄饨	味空亭赏蜡梅
孤山探梅	苍寒堂赏南天竺
花院赏水仙	绘幅楼前赏雪
绘幅楼前雪煎茶	
十二月季冬	
绮互亭赏檀香蜡梅	天街阅市
南湖赏雪	家宴试灯 <small>陈刻“安闲堂试灯”</small>
湖山探梅	花院观兰花
瀛峦胜处赏雪	二十四夜饷果食
玉照堂赏梅	除夜守岁家宴
起建新岁集福功德	

### 注释

【1】扫轨 扫除车轮痕迹。意为隔绝人事。

【2】林扃 林园。

【3】麝 一种用细叶冬青茎部内皮捣碎制成的木胶，可以粘物。

### 约斋桂隐百课

淳熙丁未秋，余舍所居为梵刹，爰命桂隐堂馆桥

池诸名，各赋小诗，总八十余首。逮庆元庚申，历十有四年之久，匠生于心，指随景变，移徙更葺，规模始全，因删易增补，得诗凡数百。纲举而言之，东寺为报上严先之地，西宅为安身携幼之所，南湖则管领风月，北园则娱燕宾亲；亦庵，晨居植福，以资净业也；约斋，昼处观书，以助老学也；至于畅怀林泉，登赏吟啸，则又有众妙峰山，包罗幽旷，介于前六者之间。区区安恬陈刻误“身”嗜静之志，造物亦不相负矣。或问余曰：“造物不负子，子亦忍负造物哉。陈刻“亦忍”误“其恶”释名宦之拘囚，享天真之乐陈刻“快”适，要当于筋骸陈刻“骨”未衰时，今子三仕中朝，颠华齿堕，涉笔才十二句，陈刻“才”字作“总无”如之何则可？”余应之曰：“仕虽多，不使胜闲日，余之愿也，余之幸也，敢不勉旃。”壬戌岁中夏张铉功父书。

东寺敕额“广寿慧云”

大雄尊阁千佛铁像      静高堂寝室

真如轩种竹

西宅

从奎阁安奉被赐四朝宸翰

德勋堂祖庙。以高宗御书二字名。

儒闻堂前堂。用告词字取名

现乐堂中堂。用朱岩壑语安闲堂后堂

绮互亭有小四轩

瀛峦胜处东北小堂。前后山水

柳塘花院

应铉斋筮得鼎卦，故名。

振藻取告词中字名

宴颐轩

尚友轩

赏真亭山水

亦庵

法宝千塔铁铸千塔藏经千卷

如愿道场药师佛坛

传衣庵

写经寮书华严等大乘诸经

约斋

泰定轩

南湖

阆春堂牡丹芍药

烟波观

天镜亭水心

御风桥十间

鸥渚亭

把菊亭

泛月阙水门

星槎船名

北园

群仙绘幅楼前后十一间，下临丹桂五六十株，尽见江湖诸山。

桂隐诸处总名今揭楼下

清夏堂面南临池

玉照堂梅花四百株

苍寒堂青松二百株

艳香馆杂春花二百株

碧宇修竹十亩

水北书院对山临溪

界华精舍梦中得名

抚鹤亭近松株

芳草亭临池

味空亭蜡梅

垂云石高二丈广十四尺

揽月桥

飞雪桥在海林中

蕊珠洞茶蘼二十五株

芙蓉池红莲十亩；四面种芙蓉。

珍林杂果小园

涉趣门总门入松径

安乐泉竹闲井

杏花庄村酒店

鹊泉井名

众妙峰山

诗禅堂

黄宁洞天

景白轩真香山画像并文像

文光轩临池

绿昼陈刻“画”轩木樨临侧

书叶轩柿二十株

府巢轩高桧旁

无所要轩

长不昧轩

摘星轩

餐霞轩樱桃三十余株

读易轩

咏老轩道德经

凝薰堂

楚佩亭兰

宜雨亭千叶海棠二十株，夹流水。

满霜亭橘五十余株

听莺亭柳边竹外

千岁庵仁皇飞白字

恬虚庵

凭晖亭

弄陈刻“美”芝亭

都微别馆诵度人经处，经乃徽宗御书。

水湍桥

漪岚洞

施无畏洞观音铜像

澄霄台面东

登献台

金竹岩

古雪岩

隐书岩石函仙书，在岩穴中，可望不可取。

新岩

叠翠庭茂林中容十许人坐

钓矶

菖蒲涧上有小石桥

中池养金鱼在山涧中

珠旒瀑

藏丹谷  
煎茶磴

右各有诗在集中，此不繁录。

## 附录

### 宋氏《武林旧事》跋

杭郡地卑隘，不可以国。宋高宗南播，乐其湖山之秀，物产之美，遂建都焉，传五帝，享国百二十有余年，虽曰偏安，其制度礼文，犹足以仿佛东京之盛。可恨者当时之君臣，忘君父之仇，而沉酣于湖山之乐，竟使中原不复，九庙为墟。数百载之下，读此书者，不能不为之兴叹。书凡六卷，四水潜夫辑。潜夫亦不知为谁。其纪武林之事，较他书为备，因命工刊置郡痒，俾博雅者有考焉。武林，杭郡名。正德戊寅孟夏，巡按浙江监察御史奉天宋廷佐跋。

### 陈氏秘笈《后武林旧事》序

余往读杭板《旧事》，意似有未尽者。久之，海虞赵元度示余全帙，则自“棋特诏”已下五卷，杭刻所缺也。

然赵本所有，不暇泛考。即田氏《西湖志余》摭拾最博，无论第一段“酉牌还内”后十行，田志不收。更检淳熙五年二月、六年三月、九月、九年中秋观涛诸则，大都此本宛尽，《志余》前后多彼此不同。又如

高宗幸张循王多“亲属推恩”二幅，张功甫赏心乐事多“桂隐”等四幅，其若太学已后及杂剧七条，志记别录，亦多异同，岂田氏未之见邪？余更有感于寿皇孝养思陵，而光宗惑于凶牝，至为不朝不临，此无异故：孝宗得非所望，故能竭孝展恩；光宗谓所固有，遂至溺谗行忍。此继立贤于身出，人态俗情，最悲隐地也。至若张俊公附秦桧赞协和议；冀握兵柄，不逾年而为江邈劾罢。思陵幸第时，解柄之明年也。观其进奉珍玩之夥，此皆鬻卖中原牙佞镗贯耳。地主睹之，能无面颊汗下乎！约斋标韵孤上，赏识风花，为雅流归与，乃以谋诛侂冑，赏薄怨望，欲捋虎须，远摘象台而死，去玉照堂成，仅隔旬五耳，惜哉。案，张镗以谋去史弥远滴死。此误。海盐姚士麟叔祥叙。

### 《读书敏求记》一则

《武林旧事》流俗本止六卷，予从元人钞仇先生所藏，录得后四卷。乾淳奉亲之事，今昔所无，阅之不胜惋叹。后过吴门书肆，又购得一本，校此添补数则，并录入四水潜夫前序一篇，此书始无遗憾矣。

### 《西湖志》一则

谨案，《武林旧事》足本凡十卷。自明正德间宋廷佐刊置郡庠本，又嘉靖间杭郡守陈柯翻刻本，止前六卷。海盐姚士麟续刻后五卷，目曰《后武林旧事》；五

卷者，即就原本后四卷内析出一卷为五卷也。郎瑛《七修类稿》云：“杭刻其六，全者在吴人袁飞卿家。”是疑续刻五卷犹未全，不知原本止有十卷，见于忻厚德跋，并未尝有十二卷也。《七修类稿》云：“公谨居齐之东，作《齐东野语》；居杭癸辛街，作《癸辛杂识》；泗水出山东，号泗水潜夫；居华不注，号弁阳老人。”第旧事皆叙杭事，不应题泗水。然旧本又作“四人”，当别有义意。

按，《湖录》：“四水者，湖城以苕水、余不水、前溪水、北流水合而入于霅溪。唐人诗：‘四水交流雷雷声’”据此，则四水乃吴兴之名。公谨生于湖，中年迁杭，晚仍还弁，号弁阳老人。是则公谨原称四水，古本作“四水潜夫”，洵乎不谬也。

《武林旧事》乃弁阳老人草窗周密公谨所集也。刊本止第六卷。山村仇先生所藏本，终十卷，后归西河莫氏家。予就假于莫氏。因手抄成全书，以识岁月，藏于家塾。至元后戊寅正月，忻厚德用和父。

此书二册，予假于太子太保遂安伯陈公家，同年友文部副郎黄君廷用录之，以归予云。弘治乙卯夏四月望，祝请手跋。己未夏五月十六日，校四字。

《武林旧事》，斋中所有止六卷，赵元度本多四卷，今缮写增入者是也。古书为市人刊削，以图省工牟利，往往如此。余借赵本增入者数十种，不独此书也。万历壬子春日澹翁识。澹生堂祁氏本跋

“棋待诏”以下，原接前第六卷“诸色伎艺”之



下。自传抄既失，而秘笈刊本误别为一卷，与前隔断。微汲古旧本，几不见原书矣。大抵明季人刊书，俱犯妄作之弊，而秘笈与《说郛》、《稗海》则尤缪戾之甚者。己亥二月望前一日，鉴阁书。瓶花斋吴氏本跋，元在第六卷后。

南宋遗老周公谨氏入元后，追忆乾、淳旧事，撰述此书，凡朝廷典礼、山川风俗，与夫市肆节物、教坊乐部，无不备载，而于孝庙奉亲之事，尤致意焉。武林徵掌故者，多就取材，而流传绝少善本。此册得之红豆山房惠氏，即《读书敏求记》所谓元人传自仇山村家足本地。自序一篇，声情绵邈，凄然有故国旧君之思，不仅流连今昔而已。而旧刻遗之，失其旨矣。爰就明时宋、陈两刻，参校以传，不惟为艺苑增一佳本，亦以慰作者于百世之上也。乾隆癸丑端阳后一日，歙鲍廷博书于知不足斋。

#### 四库总目提要

《武林旧事》十卷内府藏本

宋周密撰。密字公谨，号草窗，先世济南人，其曾祖随高宗南渡，因家湖州，淳祐中尝官义乌令，宋亡不仕，终于家。是书记宋南渡都城杂事，盖密虽居弁山，实流寓杭州之癸辛街，故目睹耳闻，最为真确，于乾道淳熙间三朝授受，两宫奉养之故迹，叙述尤详。自序称“欲如吕荃阳《杂记》而加详，如孟元老《梦华》而近雅。”今考所载，体例虽仿孟书，而词华典

贍，南宋人遺篇剩句，頗賴以存，“近雅”之言不謬；呂希哲《歲時雜記》，今雖不傳，然周必大《平園集》尚載其序，稱其“上元一門，多至五十餘條”，不為不富，而密猶以為未詳，則是書之賅備可知矣。明人所刻，往往隨意刊除，或僅六卷，或不足六卷，惟存故都、宮殿、教坊樂部諸門，殊失著書之本旨。此十卷之本，乃從毛氏汲古閣元版傳抄，首尾完具，其間逸聞軼事，皆可以備考稽，而湖山歌舞，靡麗紛華，著其盛，正著其所以衰，遺老故臣，惻惻興亡之隱，實曲寄於言外，不僅作風俗記、都邑簿也。第十卷末“棋待詔”以下，以是書體例推之，當在六卷之末，疑傳寫或亂其舊第，然無可考證，今亦姑仍之焉。

## 北宋纪年表

公元	干支	皇帝	年号
960	庚申	赵匡胤 太祖	建隆
963	癸亥		乾德
968	戊辰		开宝
976	丙子	赵光义 太宗	太平兴国
984	甲申		雍熙
988	戊子		端拱
990	庚寅		淳化
995	乙未		至道
998	戊戌	赵恒 真宗	咸平
1004	甲辰		景德
1008	戊申		大中祥符
1017	丁巳		天禧
1022	壬戌		乾兴
1023	癸亥	赵祯 仁宗	天圣
1032	壬申		明道
1034	甲戌		景祐
1038	戊寅		宝元
1040	庚辰		康定
1041	辛巳		庆历
1049	己丑		皇祐

1054	甲午			至和
1056	丙申			嘉祐
1064	甲辰	赵曙	英宗	治平
1068	戊申	赵顼	神宗	熙宁
1078	戊午			元丰
1086	丙寅	赵煦	哲宗	元祐
1094	甲戌			绍圣
1098	戊寅			元符
1101	辛巳	赵佶	徽宗	建中靖国
1102	壬午			崇宁
1107	丁亥			大观
1111	辛卯			政和
1118	戊戌			重和
1119	己亥			宣和
1126	丙午	赵桓	钦宗	靖康

## 南宋纪年表

1127	丁未	赵构	高宗	建炎
1131	辛亥			绍兴
1163	癸未	赵昚	孝宗	隆兴
1165	乙酉			乾道
1174	甲午			淳熙
1190	庚戌	赵惇	光宗	绍熙

1195	乙卯	赵扩	宁宗	庆元
1201	辛酉			嘉泰
1205	乙丑			开禧
1208	戊辰			嘉定
1225	乙酉	赵昀	理宗	宝庆
1228	戊子			绍定
1234	甲午			端平
1237	丁酉			嘉熙
1241	辛丑			淳祐
1253	癸丑			宝祐
1259	己未			开庆
1260	庚申			景定
1265	乙丑	赵禔	度宗	咸淳
1275	乙亥	赵晞	恭帝	德祐
1276	丙子	赵昰	端宗	景炎
1278	戊寅	赵昺		祥兴
1279	己卯		为元所灭	

